

浅谈广西来宾市鳌山花婆庙会文化空间的保护与开发

石丽璠

(广西师范大学漓江学院经济管理系 广西桂林 541006)

摘要:花婆是壮族民间传说中掌管着人类生育繁衍的花园、为妇女赐花送子的生育女神。除了民间普遍存在的花婆崇拜习俗外,每年广西来宾市的鳌山都举行两次盛大的花婆庙会,其属于典型的文化空间形式。本文关注该文化空间所面临的问题,并且提出保护与开发的建议和意见。

关键词:花婆;庙会;文化空间

中图分类号:F592.0 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-9795(2013)03-0260-02

文化空间并非一般意义上的空间概念,其具有深刻的内涵和广阔的外延。按照联合国教科文组织驻北京办事处的文化官员爱德蒙·木卡拉的解释:“文化空间指的是某个民间传统文化活动集中的地区,或某种特定的文化事件所选的时间。在这里必须清醒认识到文化空间和某个地点的区别。从文化遗产的角度看,地点是指可以找到人类智慧创造出来的物质存留,像有纪念物或遗址之类的地方。文化空间是一个人类学的概念,它指的是传统的或民间的文化表达方式有规律性地进行的地方或一系列地方。”^[1]通俗地说:凡是按照民间约定俗成的古老习惯确定的时间和固定的场所举行传统的大型综合性的民族民间文化活动,都属于文化空间形式,^[2]可以说,遍布在我国各民族的庙会、歌会、歌圩、集会等等,都是典型的具有民族和地方特色的文化空间。本文主要以广西来宾市花婆庙会为例,试图探析其文化空间所面临的问题,并提出具体的保护与开发建议。

一、广西来宾市鳌山花婆庙会文化空间概况

广西来宾市为广西壮族自治区管辖的地级市,其中壮、汉、瑶等10多个民族占总人口的75%,主要以壮族人口为主。据民国《来宾县志》记载,创建于元末明初时期的龙洞寺和创建于明万历年间的鳌山庙是当地最早祭祀花婆的庙宇,其中素有“广东佛山,来宾鳌山”之美誉的鳌山庙香火最盛,影响范围最广。鳌山花婆庙在每年花王节(农历三月初三)和花婆诞日(农历六月初六)举行盛大的庙会活动,届时周边以至广东一带的群众纷纷慕名前来祭拜。

庙会,又称庙市,是在农历某一相对固定的日期内、在寺庙内或其附近举行的以祭祀祖先、娱神娱人、集市贸易等为内容的综合性群众活动。^[3]广西来宾市的鳌山花婆庙会,主要祭祀的是花婆。

“花婆”系汉语称谓,也有的地方称为“花林圣母”、“花王圣母”、“婆王”,壮语称为“布伢”,原意是指老婆婆、老祖母。花婆信仰源于原始社会的花图腾崇拜,据壮族民间传说,始祖姆六甲由鲜花生出,掌管着人类生育繁衍的花园,为妇女赐花送子,因此被奉为生育女神——花婆。^[4]

鳌山的花婆庙会上,人们手持香烛排着长队在庙最里面的神台前祭拜祈求得到保佑;花婆庙中间一张大供桌上摆满了香客带来的各种祭品;两旁砖墙上挂着长长的红布条,许多都是还愿的香客敬献的。在庙的西头(紧挨着花婆庙)是有名的鳌山泉,许多香客将带来的瓶或壶里装满泉水。据说当地有每年的三月三接鳌山上的泉水(当地称为圣水)回家给新婚妻子喝、祈求生育男孩的习俗。庙东边的祈福室里,“鳌山理事会”的一名理事负责在红纸上为有虔诚的香客用毛笔写下祈福辞。对于当地的一些年轻人来说,赶庙会不仅仅是祭祀活动,还是他们喜爱的娱乐活动。六月初五的晚上,临近村落喜爱热闹的年轻人由卡车载着,敲锣打鼓来到庙会,在烧香祭拜后即聚集到活动广场上,观看文艺晚会或者欣赏烟花表演。

二、当前鳌山花婆庙会文化空间所面临的问题

1.文化解读的偏差

以往较少人留意到在花婆送花的问题上其实存在一个严重的分歧,一些学者包括研究壮族的知名学者认为花婆赐予红花生男孩,花婆赐予白花生女孩,有的学者亦持相反意见。在花婆庙中信众赠送的红色布条上,可清晰见到感谢“白花男儿盛开”、“赠我一朵红花”等字样,一些民众对于花婆赠予花朵的颜色以及生男生女之间的关系并不是非常清晰,以讹传讹后就出现了完全对立的两种说法。笔者在研究史料基础上进一步调查走访,认为花婆赐予白花生男孩,红花生女孩才是正确的解读方式。可见在花婆庙会文化空间中,人们在祭拜花婆祈求子嗣繁衍时,并没有真正注意到其文化内涵而更多的是寻求一种心理安慰。

2.宣传力度的缺乏

(1)对花婆信仰文化的宣传较为缺乏。在来宾花婆庙会中,很多人对于花婆信仰的起源不甚清楚,只知道她在求子方面特别灵验,同时祈求其他方面都能获得保佑。学者所称的花婆当地政府统一称其为“布伢”,民间亦有称其为“圣母婆王”,还有其他多种称呼,很多信众并不关心其正确的名称只以自己的理解进行称谓,由此可见花婆民间信仰文化要真正为信众所熟悉了解,依然任重而道远。

(2)花婆文化的影响力和辐射面不够。每年的六月初五、六月初六两天有几万人从附近村镇、来宾市区以及广西区内外来参加庙会活动,来往的车辆延绵不绝,但是参加的主体是信众,没有信仰需求的百姓缺乏足够的动力远道而来。

3.管理机制不够健全

(1)组织管理工作有待加强。鳌山庙会活动一直均由其理事组织开展,属于群众自发组织的,从万历年间开始至今已传了十二代,在2009年庙会期间,胸前挂有“鳌山理事会”牌子的男性其中一位负责将泉水逐一装入各位香客带来的空瓶或空壶里,还有一位理事在祈福室里为香客按照其要求在红纸上写好祈福辞,然后由其带到花婆塑像前交给另一名理事,当理事念到祈求的内容香客本人就鞠躬,理事亦鞠躬回应,理事念完祈福辞后将红纸交给香客拿去神台前烧掉,理事在庙会中无疑担任着重要的角色。为保护和开发鳌山花婆文化,寺山乡政府作出《关于举办鳌山布伢文化节的可行性分析初步报告》,2010年初,鳌山布伢风景区举行了开工庆典,项目由广西布伢文化旅游有限公司投资建设,第一期主要进行花婆庙的修复和保护及鳌山布伢文化主题广场、风景区大门、下山公路、登山步梯路、布伢文化博物馆等基础设施的建设。从2010年广西布伢文化旅游有限公司举行鳌山花婆庙首届三月三传统旅游文化节开始,庙会中的许多工作人员(包含有部分附近村民)由公司出钱聘请来为庙会的正常运作开展工作。传统的组织管理面临着新的变革,鳌山花婆庙会的组织形式仍在不断摸索完善当中。

(2)交通管理工作有待改进。花婆庙会的可进入性较差,有关交通设施建设有待加强。有些信众从广州、南宁、柳州、桂林等地开车过来,有的从来宾市区直接包租面包车过来,而有些为了节省费用,先搭乘面包车到了路口再转乘“三马仔”(即三轮摩托车),但

收稿日期:2013-02-26

作者简介:石丽璠(1980-),女,广西桂林人,讲师,从事民俗旅游、旅游管理方向的研究。

是在离山脚不远的路口有交通管制,要求大家下车步行上山。在山脚下,仍然能够看到不少当地的面包车做着搭乘返程香客的生意。在六月初六凌晨时分,源源不断的车流人流赶往庙会,交通堵塞比较严重。

(3)安全管理工作有待完善。在来宾花婆庙会完全是地方民众集会形式的时候,其安全隐患令人担忧。由于曾经出现过六月初五晚上当地年轻人在集会中刀械伤人事件,不少人为了自身的人身安全选择白天到庙会祭拜。

三、鳌山花婆庙会文化空间的保护与开发建议

1.重视传统文化的保护同时注意挖掘文化内涵

以往对于花婆信仰研究特别是花婆庙会文化空间的研究较少,不仅民间对此传统文化理解有一定偏差,学术界对其中一些问题也没有完全把握。2010年6月由来宾市兴宾区《广西鳌山志》编纂委员会主编,来宾市兴宾区寺山乡人民政府和广西布侬文化旅游有限公司承办出版的《广西鳌山志》一书收集整理了布侬文化、布侬习俗、鳌山景观、民间信仰、地方民俗等文献资料,该书在庙会中有条件地赠送给香客,在一定程度上使民众对花婆信仰传统文化有了较为深入的了解,但是限于篇幅一些内容仍有进一步研究的空间,因此继续挖掘花婆信仰文化内涵,增强民众对花婆信仰传统文化包括花婆庙会文化的价值认同,是极其重要的一项工作。

2.加大宣传力度的同时注意维护文化的真实性

近几年在来宾市政府以及其他一些网站上关于花婆(布侬)文化的新闻报道日益增多,其逐渐取得了一定的社会影响,花婆庙会也吸引着附近一些喜欢猎奇的年轻人参与其中,可是在来宾市以外仍然有许多并不了解甚至从来没有听说过花婆(布侬)的群众,因此可以考虑通过电视、网络、报纸等多种新闻媒体广泛宣传,甚至在条

件允许的情况下采用在鳌山拍摄电影等方式提高其知名度。在此过程中,要特别注意花婆信仰文化传播过程中的真实性,避免为了迎合市场需求以杜撰或者夸张的方式呈现这种民间文化。花婆庙会文化与当地民众的生活紧密联系,如果将其变为纯粹的旅游存在该文化空间就失去了其原有的生命力。

3.加强组织管理的同时注意开发的适度性

对于花婆庙会民间信仰活动,当地政府秉承着积极引导而不直接干涉的方式进行组织管理,目前主要由广西布侬文化旅游有限公司进行投资建设,鳌山布侬风景区第一期建设正在紧锣密鼓地进行当中。在庙会期间,当地交警执勤民警对部分路段进行交通管制和疏导,保证了良好的交通秩序;治安管理工作落实较好使得广大民众在夜晚参与庙会亦较为放心。但值得一提的是,鳌山布侬风景区的开发与市场紧密联系,讲究一定的经济效益。2011年要烧香上山的香客一律收取门票20元,圣水以往也是象征性地收费现在也收取不少费用,香客们对此现象有些无法接受。如何使花婆庙会现有的文化空间继续保存其原有的生命力,获得可持续发展仍是我们需要不断思考的一个问题。

参考文献:

- [1]陈虹.试谈文化空间的概念与内涵[J].文物世界,2006(01).
- [2]乌丙安.民俗文化空间:中国非物质文化遗产保护的重中之重[J].民间文化论坛,2007(01).
- [3]荆莉.谈非物质文化遗产的群体传承与文化精神[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2008,35(03).
- [4]覃彩銮.壮族“花婆”信仰的民俗学考察[A].李富强.中国壮学(第二辑)[C].北京:民族出版社,2006:292-293.

Protection and development of Guangxi Laibin City Aoshanhuapo temple fair Cultural Space

Shi Li-fan

(Economic Management Department Lijiang College Guangxi Normal University, Guilin Guangxi, 541006, China)

Abstract: Huapo is the goddess who charges of human reproductive reproduction garden, give women fertility in Zhuang folk legend. In addition to prevailing among the folk worship of Huapo, every year Guangxi Laibin City Aoshan held two grand Huapo fair temple, which belongs to the typical space cultural form. This paper focus on the cultural space problems, and puts forward suggestions and comments to the protection and development.

Key words: Huapo; temple fair; cultural space

[责任编辑:陈怀民]

(上接第257页)

记载:“远近男女,累百盈千,装饰来游,携手并肩,欢歌互答,有乘时婚合者。”这是运用娱乐方式追思本族的历史传统的最好载体,是人们热爱本民族,团结整个民族的最好显示。娱乐活动所提供的松弛和自由的空气,可以促进新的社会结合,友谊与爱情的联络,远亲或族人的相会,对外的竞争和对内的团结,这些社会的品质,都可以由游艺活动中发展出来,从而将自然的美,民俗的美,艺术的美三者融于一体,成就了黎族民俗与落笔洞不可分割的文化关联。

其三,侧重实用性的民俗活动,以日常祭拜为代表,主要内容是祈求功名,使日常生活顺利进行。人们的需要决定着文化的表现形式,也悄然改变着节俗活动的内容与功能。黎族与汉族有着长期的地缘共存关系,因此造成黎汉文化传统逐渐接近,受到汉族传输来的现代生产、生活方式以及价值观念的影响,黎族人的信仰形式

也在发生着改变。在面临全球性的科学技术为先导的“现代化”浪潮时,在逐渐融入现代社会后,黎族人对于知识的渴求,对于读书的认识都进一步清晰了,这是祈求功名这一祭拜活动开展的主要原因。也是落笔洞一直为人们所崇拜推崇的原因。

参考文献:

- [1]清·张嵩,等纂修.郭沫若,点校.崖州志[M].广东人民出版社,1983,4.
- [2]明·唐胄,纂修.琼台志[M].上海古籍书店,1982,10.
- [3]邢关英.“三亚人”与黎族人[M].海南档案,1998(03).
- [4]郝思德,黄万波,编著.三亚落笔洞遗址[M].南方出版社,1998.
- [5]王海,江冰,著.从远古走向现代—黎族文化与黎族文学[M].华南理工大学出版,2004,12.

"Luobidong" and Li Nation traditional festival "March three"

Xi Xiao-li

(Sanya Institute, Sanya Hainan, 572022, China)

Abstract: The "Luobidong" is as a national cultural relics protection units in recent years has been paid more and more attention, "Luobidong" is not only a natural scenic spots, it is more valuable to study archaeology, folklore, history, humanities and other aspects. This paper intends to "Luobidong" as Li Nation Festival worship place to be discussed, on humanistic folklore value.

Key words: Luobidong; March three; folk

[责任编辑:陈怀民]