

绝代风华——旗袍古今挥犀

Unique Elegant and Talent—On Cheong-sam in Ancient and Modern Times

□ 皓雪/Hao Xue

关键词：旗袍；旧式；新式；东方文化；东方女性美；象征；改良；创新；时装；经典

摘要：据记载，旗袍始于清代。一种古老的民族服饰是如何走到当代，历经百年而不衰？本文循着历史的足迹考察各个时代旗袍的演变历程，深入地挖掘旗袍的文化意蕴，阐述了旗袍成为经典的答案。

Key words: cheong-sam, old-fashioned, fashionable, eastern culture, eastern female beauty, symbol, modification, innovation, fashion, classics

Abstract: It is recorded that cheong-sam began in the Qing Dynasty. How does an ancient national costume stay to the contemporary era, going through a hundred years? The thesis studies the evolution of cheong-sam in each historic era, probes into the cultural implication of cheong-sam in a deep-going way, and elaborates the reason for cheong-sam as a classic.

曾经非常喜欢叶倾城对旗袍的赞美之词：“灯火初上，着一袭旗袍香风细细在城市的陌陌红尘里，毫不夸张的面料，却有蝴蝶的色彩和构图；婉约到极点的式样，却分明说着无比大胆的春光。沉静而又魅惑，古典隐含性感，穿旗袍的女子永远清艳如一阙花间词。”大约每一个中国女子都做过旗袍的绮梦，婉约到极致，魅惑到极致，无比冶艳，无尽妖娆，曼妙的曲线，凌乱的发丝，摇曳出千种迷离，万种风情。上海市历史博物馆副研究员范文海说：“在中西文化交流中，旗袍成为一种中西合璧、具有海派风格的女性服装，成了中国妇女的国服。”旗袍何以历经百年仍然风光无限？何以被奉为“国服”？在这里，我们不妨走近中国旗袍来一探究竟。

旗袍始于清代，清太祖努尔哈赤领军南征北战，统一了关外女真族各部，设立了红、蓝、黄、白四正旗。八关后又增添镶黄、镶红、镶蓝、镶白四镶旗，以此区分、统驭其军民，称作“八旗”。八旗之中妇女习惯穿长袍，故此得名。清末的旗袍样式，主要源于满族妇女服饰中的旗装。满族旗袍主要特点为宽大、平直，衣长及

足，材料多用绸缎，衣上绣满花纹，领、衣、襟、裾都滚有宽阔的花边。从清末民初到30年代，旗袍的袖子及下摆部分，在不同时期有不同的变化：袖子从宽到窄，从长到短；下摆从长到短，再由短到长。

辛亥革命以后，女装以上衣下裙最为流行。上衣有衫、袄、背心，样式有对襟、琵琶襟、一字襟、大襟、直襟、斜襟等，领、袖、襟、摆多滚滚花边或刺绣纹样，衣摆有方有圆、宽瘦长短的变化也较多。由于满族统治政权的消亡，旗袍此时穿着者甚少，西式中式装扮纷繁并存。旧式的旗女长袍被摒弃，新式旗袍在乱世妆扮中酝酿。

“现代意义的旗袍，诞生于20世纪初叶，盛行于三四十年代，一度成为中国女性服装的代表。行家把20世纪20年代看作旗袍流行本图为20年代初期的样式，从纹样刺绣上，比前的起点，30年代达到顶峰状态，很快从发源地上海风靡至全国各地。”

20年代，旗袍开始普及，其样式与清末旗装没有多少差别。但不久，袖口逐渐缩小，滚边也不如从前那样宽阔。至20年代末，受欧美服装的影响，旗袍的样式也有了明显的改变，长度变短，腰身渐渐收



本图为般地绣花镶边的长旗袍，为清末满族妇女旗装的样式。



本图为彩绣边旗袍，为清末满族妇女旗袍样式。



HERCITY.COM



本图为银绣云龙纹高领中袖旗袍，为20年代中期的样式。



本图为彩绣云襟高领旗袍，为20年代末期的样式。



本图为三十年代初期的款式。中图为无袖紧身前开衩旗袍，是三十年代中期的款式。右图为织锦缎无袖双襟旗袍，是三十年代末四十年代初期的款式。

紧。其中的青布旗袍最受当时女学生的喜爱，一时间盛行全国。旗袍的诞生几乎成为20年代后期中国新女性的典型装扮。值得一提的是，当时领导服装潮流的十里洋场中摩登女郎、交际名媛、电影明星等，在旗袍样式上标新立异，也促进了旗袍的发展。

自30年代起，旗袍开始盛行，几乎成了中国妇女的标准服装，民间妇女、学生、工人、达官显贵的太太，无不穿着。旗袍甚至成了交际场合和外交活动的礼服。当时的样式变化主要集中在领、袖及长度等方面。先流行高领，领子越高越时髦，即使在盛夏，薄如蝉翼的旗袍也必配上高耸及耳的硬领。渐而又流行低领，领子越低越“摩登”，当低到实在无法再低的时候，干脆就穿起没有领子的旗袍。袖子的变化也是如此，长的长过手腕，短的短至露肘。

从20至40年代，中国旗袍风行了20多年，它的款式几经变化，彻

底摆脱了老式样，改变了中国妇女长期来束胸裹臀的旧貌，让女性的体态和曲线美充分显现出来，可以说为女性解放立了一功。

到了建国之初，人们对革命工作的狂烈热情遮蔽了对于衣着美的追求。旗袍所代表的悠闲、舒适的淑女形象在这种氛围里失去了生存空间。为了体现社会主义欣欣向荣的新面貌，政府号召“人人穿花农装”，这时出现的旗袍比以往增添了自然的气质——不妖、不媚、不纤巧、不病态，符合当时“美观大方”的标准，而且更加实用。

自上世纪70年代后，改革开放的浪潮席卷着神州大地，西方事物和思维汹涌澎湃地冲开了国门。与新鲜事物接触勾起了人们躁动的心态，这一时期，连衣裙、喇叭裤、发式、鞋袜……从头到脚地模仿西方。人们无暇重温昔日旗袍的旧梦，更不会平心静气地去做旗袍的审美者。旗袍的鼎盛年代已经远去，关于旗袍的记忆依稀存留的只是些许神秘，些许无奈。

1984年，上海时装模特队第一次走出国门，身着旗袍的佳丽在国外受到空前的热烈欢迎。从此，旗袍声誉大振，多次参加国际服装展出并屡屡获奖，受到许多世界著名服装设计师的称赞。旗袍成为设计师灵感的来源，在一定程度上影响了他们的设计。时装化的旗袍或有旗袍风味的时装是这一时期设计界的焦点之一。时装中重新出现的旗袍，虽然没有全面地流行，但是作为一种有民族代表意义的正式礼服出现在各种国际社交礼仪场合，

改良旗袍走上国际T台



淡雅的色调掩不住叛逆的气息



成为中国的一种象征走出国门，走向世界。这一时期的旗袍通常被称为“改良旗袍”，款式主要有两大特点：一是“中西合璧”，一是变化多端。受国际时装流行思潮影响颇大，一时间低领、无袖、紧腰、高开衩、超短、袒胸、裸背等各种形式变化无穷，珠片、刺绣、毛皮饰边、织物印花等工艺装饰大放异彩，颜色绚丽、跳跃、浓重、柔和，大胆突破了旗袍的旧有模式。改良旗袍既保留了原有的特点，又融入了创新意识。延续了近一个世纪之久的旗袍，饱经沧桑却依然绽放绝代的风华，旗袍与时装联手共存，从一种崭新的角度，用一种崭新的观念，抒发出一种崭新的情怀。

《花样年华》剧照



《上海滩》剧照

近年来，影视明星的加盟使得旗袍重新流行起来，走向了辉煌。一部《上海滩》风靡两岸三地，温婉柔媚的冯程程演绎了旗袍的无限风情。

当旗袍遇到张曼玉，60年代的香港恍惚之间移了魂，旗袍的“花样年华”在另一个时空再度绽放成妩媚的烟火。

巩俐出席国外重大场合时，一般都以旗袍出场，巩俐担当评委和主席的几次国际影展，分别以不同式样的改良旗袍抢尽风头，露肩、高



04年参加戛纳电影节时的穿着
了一般意义上的服装而成为一种象征，为什么它会成为经典，答案也正在这里。

注释

以上图片来自 <http://www.hercity.com>
<http://photo.qianlong.com>
<http://post.baidu.com>

(作者单位：吉林省社会科学院文学研究所)



开叉、低胸，大红、全黄、墨绿，通通都能够轻松驾驭。
经过多年的修正与改良，旗袍已经成为最能体现中国女性美的服装，用最中国的布料，丝绸、锦缎，做成最中国的服装——旗袍，穿在发髻高挽身段窈窕的中国女子身上，那种东方的美、东方的神韵，令人叹为观止。旗袍在这里，已超脱



06年巩俐出席《迈阿密风云》伦敦首映礼时的穿着