

试探京韵大鼓予中国民族声乐演唱的借鉴关系

王志昕

(沈阳音乐学院, 辽宁 沈阳 110818)

摘要:中国民族声乐拥有着悠久的文化底蕴,并随着历史的进步与发展,不断更新进化,形成了其特有的具有了鲜明的时代感的演唱方式,多为歌颂祖国题材。京韵大鼓的演唱形式与方法可以作为中国民族声乐丰富表现形式中的一种,本文试做借鉴尝试,并对京韵大鼓与民族声乐的引用借鉴关系作进一步探讨,深入了解京韵大鼓及其与民族声乐的关联。

关键词:京韵大鼓;民族声乐;声乐演唱

中图分类号:J616.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1671—1580(2011)07—0040—02

曲艺作为我国历史文化悠久的各说唱文艺的统称,是由民间的歌唱艺术和口头文学经过长期演变而成,京韵大鼓是来源发展于我国北方的一种曲艺文化,其主要依托于北方说话特色。京韵大鼓作为连接戏曲音乐和歌曲的我国传统艺术,具有其特殊性,下面根据其艺术特色作相应介绍。

一、京韵大鼓的特点

(一)咬字轻巧且清晰

京韵大鼓演员的咬字,要求其必须做到清晰、准确且轻巧。由于京韵大鼓着重于京韵京腔的发音方式,演员在表演时讲求“四声五呼”。演员在进行入门学习的初期,就要求他们努力练习嘴上的功夫,经过日复一日的操练,京韵大鼓的演员都练成了过硬的嘴皮子功夫,说话字正腔圆。在学习过程中,可借由上一辈人的学习经验,解决“倒字”的问题,当遇到字音与行腔的声调发生矛盾的时候,可通过添加装饰的音调来进行校正,用字来行腔,达到演员表演时字正腔圆的效果。演员在表演时要敢于进行咬字,使字形能因有牵引力而更具张力,在吐字时,也能做到字头的准确、有力、有弹性。

(二)气息绵长且扎实

京韵大鼓的演员要求做到气发自丹田,能上下贯通,做到“上如抗,下如坠”。在表演时,要做到气不细音不薄、气不粗音不浮、气不浊音不滞、气不散音不竭,要求京剧大鼓的演员能有充足气息支撑保

护他们的嗓音,使其表演的声音能悠扬婉转。因此,不少的鼓曲演绎大师在四处奔走演出后仍能长盛不衰,步入晚年还是能唱个十来分钟,他们常用腹式的呼吸方法确保演出时的气息连贯,使整个演唱过程能随心所欲,一气呵成。

(三)行腔流畅且优美

在行腔方面,京韵大鼓的演员需要做到字正腔圆,且要掌握好节奏、快慢有致,要求能与字音的强弱、声音的高低、气息的轻重相搭配,要把握得当富于变化,以使整个唱腔流畅婉转。京韵大鼓的演员通常善于用技法的装饰美化唱腔,从而形成自己特有的风格形式。

二、京韵大鼓与中国民族声乐的关联

中国民族声乐演唱经由几十年时代变迁发展,在艺术实践、专业教学领域、理论的研究上均取得了令人瞩目的成就。中国民族声乐演唱通过不断的发展,已逐渐构成了以表演艺术及技术理论为支柱的本身独特的主体结构。

中国民族声乐演唱者在演唱时,要求不仅要讲究演唱音乐旋律的优美动听,行腔也要求做到字正腔圆。音色上的和谐统一,韵点多却不乱,字变声却能连续不断。而京韵大鼓,作为说唱艺术中的典范,在字正腔圆的演唱咬字上尤为重视要求。在咬字方面,讲求清楚、准确,如果字音的声调与行腔发生了矛盾,则通过适当的添加装饰音来加以校正,用字来

收稿日期:2011—05—16

作者简介:王志昕(1980—),男,吉林图们人,沈阳音乐学院,硕士,讲师,研究方向:民族声乐演唱。

行腔,真正能做到字正腔圆。在吐字时,则要求以字头的准确、有力、有弹性,字头到字腹、字尾的过度要求圆转且不露痕迹。在行腔上,不仅是字正腔圆的要求,在节奏上也要去能快慢适当,声调的高低、字音的强弱都十分的讲究且有丰富的变化,使整个唱腔能流畅婉转。

通常我们所说的“发声”即遵从人体的生理机能特点,将各发声器官根据音律和字义的要求,通过歌唱者意志恰当运用人声来进行艺术表现的发声方式。中国民族声乐演唱与京韵大鼓均严格参照发声的原理,注重气息的运用,要求运用胸腹式联合的呼吸法。此外,两者还同样具有突出的艺术表现效果。同时还要求演唱者衣着的得体,能够将声音、形象、内容各方面有机统一的联系起来,提高艺术感染力。

三、京韵大鼓予以民族声乐的借鉴

(一)情感把握的借鉴

从某种角度来说,声乐的艺术就是情感的艺术,声乐即通过声音的载体来进行各种情绪的表达,最终通过声音所承载的情感将演员与观众之间构建沟通的桥梁。”京韵大鼓的演员需要依靠内心充沛情绪将艺术感受很好地传递给广大的听众,通过字字珠玑行腔的道白展现京韵大鼓所特有的魅力表现。

在情感表达上,中国民族声乐演唱应该大胆的借鉴京韵大鼓通过声音与语言来进行情感的承载,使艺术仿佛有了内在东西的支持,更具感染力、生命力。

(二)演绎风格的借鉴

作品的演唱风格主要是通过演唱者对于作品中节奏、颤音、旋律、装饰音、强弱、滑音等的合理把握,通过艺术独特发声的技巧来表现出来。京韵大鼓既是借由演唱者声腔阴、阳、刚、柔、迟、疾、顿、刹的准确切入来进行作品风格的表现。演唱者需通过娴熟声腔的控制技术运用、适当的吐字、咬字的力度,在作品高低、快慢、强弱变化中赋予艺术鲜活的生命力。尤其是一些人物故事情节个性鲜明时,演唱者更可通过情绪在装饰音、节奏、强弱、颤音、旋律等的运用来突显所演作品特色。

中国民族声乐演唱中,经常会有歌唱家在歌曲演绎时,会借鉴京韵大鼓等曲艺的一些演绎的风格,使进行新作品演绎时,能更加准确的把握其作品风格,做到声情并茂。此外,由民歌改编而成的歌曲《赶牲灵》在演唱时,大量采用“衬词”的表现方式,这在京韵大鼓的演唱中较为常见。在歌曲中巧妙地运用衬词,会使唱词更加的口语化,语言更加的突

出,风格也就更加突显,也会赋予整首歌曲更加灵动的生命。

(三)艺术表现的借鉴

在艺术的表现方式上,京韵大鼓的演唱技巧显得尤为独特。比如说骆玉笙在演唱《剑阁闻铃》时,运用了大量的装饰音、颤音和滑音等,着重强调了唐玄宗在失去杨贵妃后所生的强烈思念之情及切肤之痛。骆玉笙以字来行腔,根据每一个的字韵唱腔,在收音处着重于尾音处理,使得整个唱段悲凉、深沉。中国民族声乐在演唱中也有类似的艺术处理方式,但主要还是集中于民族歌剧的领域。通过这样的处理也很好的表现了歌曲的地方特色,将其丰富情感表现得淋漓尽致。

(四)表演方式的借鉴

京韵大鼓是我国鼓类艺术表演形式中“高、尖、精”的艺术表现形式,其形体的表演也具备虚、神、意等美学的特征,要求演员在表现时既要会演还要会唱。其表现的形式既要表演又要叙述,既要伴奏又要演唱,达到一人一台戏的表演境界。通过演员神情的表达来表现各人物特点、身份以潇洒漂亮的身段,塑造人物形象;以扇、板、鼓槌为道具,模拟刀、枪、船桨等事物以帮助表演,展现故事情节,将京韵大鼓无穷的舞台魅力呈现给观众。这种表现方式很值得中国民族声乐演唱者的学习和效仿,尤其是一些北方地区的中国民族声乐表演者,更应恰当地借鉴京韵大鼓这些说唱艺术表演的精华,进一步优化自己的表演。

我国传统的声乐艺术是一个自然用之不竭的宝库,京韵大鼓作为其中一朵绚丽的奇葩,以其成熟的声乐艺术表现形式,受到很多声乐爱好者和学习者的认同。而声乐艺术中精湛专业的表演和高超的表演艺术都是我国专业的民族声乐演唱者所需学习的对象,京韵大鼓以其合理的表演和技法,更加是民族声乐在发展道路上的一个永恒参数。相信随着不断学习进步和研究,我国的民族声乐定将更加丰富壮大。

[参考文献]

- [1]关意宁.东北汉族民歌音乐特点的多视角研究[D].东北师范大学,2005.
- [2]付宗熹.浅析京韵大鼓与西河大鼓[J].承德民族师专学报,2010,(2).
- [3]贡瑞霞.乐亭大鼓的发展与创新[J].大舞台,2005,(02).
- [4]南鸿雁钱国桢.著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙艺术生涯年表[J].天津音乐学院学报.1999,(4).