

# 淮阳泥泥狗的传承与发展

李 岩

(河南周口师范学院,河南 周口 466001)

**摘要:**泥泥狗是淮阳太昊陵“人祖会”中出售的泥塑玩具,只在淮阳太昊陵庙会中出现,这种独特的民间艺术品,被专家学者誉为:“真图腾”、“活化石”。但是近年一些洋玩具、塑料玩具等大批量充斥市场,无形中对民间玩具是一个很大的冲击,而且淮阳泥泥狗的生产范围比较集中和有限,一旦受到破坏就会牵连整体。从现在来看,表面的繁华掩盖不住市场的不断缩小,手工艺人已经被机器和市场、商业所取代。故此,对于淮阳泥泥狗的传承以及将来的发展是极为紧迫和必要的。

**关键词:**泥泥狗;现状;传承;发展

**中图分类号:**G127   **文献标识码:**A   **文章编号:**1671—1580(2011)01—0024—02

随着经济的发展,在现代生活的冲击下,很多民间艺术都逐渐失去了往日的风采。淮阳泥泥狗也不例外,需求的市场空间不断缩小,而且专门学习民间艺术的艺人也越来越少,加之泥泥狗的制作本身就没有没有什么可以依循的规律,全凭口传心授加上自身的实践获得,所以一旦消失,将很难复苏。淮阳泥泥狗的传承被破坏,这种原始认同感已经越来越淡薄,如果不能引起足够的重视和引导的话,泥泥狗最后的生产只剩下一种普通的玩具而已。文化的内涵一旦剥离,只剩下泥泥狗这个空壳,这种发展更是危险的,也更让民间文化保护者担心。从中可以看出,淮阳泥泥狗的传承和发展已经面临着巨大的困难,只有引起足够的重视才能去想办法解决这些困难,是活化石的民间艺术再现辉煌。

## 一、泥泥狗的文化价值

淮阳泥泥狗是在特定的历史环境条件下赋予的一种民间艺术形式,它在几千年的历史传承中保留着古朴的原始气息和民间气息。它是伏羲文化的一种代表,作为一种符号,具有丰富的寓意。这些和祭祀文化、生殖崇拜文化、祈福文化紧密地的联系在一起。

从对淮阳泥泥狗的分析中可知,这种符号是图腾的象征意义的传达。不仅只是指伏羲氏族的图腾狗,更是对自然界的神即原始宗教的崇拜。因此,

在某种意义上来说,泥泥狗真实地承载并负载着人类历史文化,并在以后保持流传至今。

### 1. 对民间传统文化观念的延续

淮阳泥泥狗作为一种民间文化的优秀代表被重视并得到保护,和它的艺术本身价值有关。淮阳泥泥狗在传承的过程中,完整的保持了一种民间的手工制作而没有发生改变,这是十分罕见的。淮阳泥泥狗简洁、粗犷的线条构造,和五色的运用,都得到了很好的继承。

这些泥泥狗的造型,是图腾文化的体现,也是后人祭祀人祖伏羲的体现。泥泥狗不仅蕴含的意义丰富,同时作为一项装饰艺术和宗教心理艺术,它的粗犷、强烈的直觉感和神秘感都和现代艺术有某种相通的东西。因此,得到了外界广泛的认同。即使在现代被当做一种玩具或收藏,或表达美好的梦想,但它的寓意和象征并没有消失,依然在传承,这是文化的一个固有特点,在发展中不断延续。

### 2. 对吉祥文化的祈求

在民间艺术中口头相传与实物移情是重要的艺术特征,在传统的吉祥纹案中这种移情手法被大量使用,如福、禄、禧同蝙蝠、梅花鹿、喜鹊等。这在泥泥狗也有所体现,如“猴骑马”寓意“马上封侯”等,虽然在造型上与象征的事物存在一定差距,但是在民间文化的传承中却逐渐形成了共识,成为一种约

收稿日期:2010—10—13

作者简介:李 岩(1983—),女,河南人。硕士,河南周口师范学院美术系,助教,研究方向:视觉传达设计及应用与研究。

定俗成的符号。

中国传统艺术历来注重作品中的象征寓意,而淮阳泥泥狗本身就是图腾的一种符号体现,具有丰富的象征寓意,在民间被广泛接受,认为这是人祖伏羲的恩赐,得到泥泥狗就能够得到幸福、吉祥的生活。这种文化意义的象征在现代社会更加明显,也更能得到更多人的认可、理解和喜爱。

### 3. 对生殖文化的崇拜

在淮阳泥泥狗所蕴含的文化特征中,传承至今仍然保持的一种符号象征就是它的生殖崇拜特征,这在淮阳泥泥狗艺术身上体现得最为明显。很多泥泥狗的塑造都是有意或刻意地突出性器官或生殖部位,对生殖的迷恋和崇拜,如人猴、人面鱼和独角兽等,都是其中最为普遍也最为突出的例子,还有一些复合型和组合型的造型,都是生殖崇拜的有意突显,象征多子多福。这和历史环境有关,许多民族在早期历史中都有过的一种现象。泥泥狗在几千年传承中保持这一特征的稳定性在历史文化都是极其罕见的,特别是民间文化,尤其难能可贵。

### 4. 对祈福文化的需要

在淮阳泥泥狗文化特征中,还有一种文化是不能忽视的,那就是祭祀和祈福文化。淮阳泥泥狗的产生和伏羲纪念有关,是伏羲文化的一种内涵的表达和延伸的体现。如果说伏羲文化的历史有多悠久漫长,那么泥泥狗身上所承载的这种祭祀和祈福文化就有多长,这也是为什么泥泥狗和淮阳太昊陵庙会有着密不可分的联系的重要原因所在。因为太昊陵的存在,后世的人们在祭祀人祖时,都带有一种崇敬的心情,泥泥狗是庙会文化上的一种几乎接近于圣物的艺术品,所以能被更多的人接受。这种心理接受也和祈福有关,因为泥泥狗是伏羲神圣的象征,在庙会所祈福的泥泥狗希望能够给自己和家庭带来好运,希望祈得健康、平安和幸福的生活。这种文化是内在的,是具有历史延续性的和心理相通性的。

## 二、泥泥狗的前景展望

随着伏羲文化的不断被挖掘认可,淮阳县政府甚至每年都要搞一回大型的“寻根问祖”活动,强调万姓归宗的“姓氏文化节”,人类的共同祖先是伏羲。淮阳泥泥狗也早被列为国家非物质文化遗产的保护工作范围内,但是现在看来,依然面临巨大的问题。

首先是淮阳太昊陵的保护工作亟须改进,以前为了经济的发展和“姓氏文化节”的开展,将太昊陵对面的古建筑通通拆掉,建成现在的一个大型广场。这样,太昊陵古建筑群就面临不复存在的危险,单单

留下太昊陵是不能发展伏羲文化的。一旦伏羲文化受到现代商业等威胁,泥泥狗也将面临威胁,这是内在的必然联系。因此,首先要做到的就是保护好太昊陵建筑群,大力发展旅游,才能传承泥泥狗这项民间艺术。

其次,尽管一些专家和学者们经常在媒体上呼吁要保护民间文化,并将它发扬光大,可老一辈民间艺术家相继去世,而年轻的一代又是求学的一代,他们所需求的是电脑、网上冲浪,需要怎样的办法才能再让他们趴下来捏泥巴、缝布虎呢?以上的问题在淮阳太昊陵庙会上还不是很突出,但是一旦爆发,这种民间艺术在现代商业社会和传媒等挤压中,就会失去传统,这是民间文化最为可怕的事情。所以更应该全面体现泥泥狗本身的精髓所在。

### 2. 泥泥狗的经济效益

淮阳伏羲文化随着近几年来当地政府的宣传力度加大,受到越来越多人的重视。太昊陵庙会和一年一度的姓氏文化节,都为古老的陈楚文化带来了新的活力和动力。而泥泥狗在推动当地的经济发展中起着重要的作用,它平衡在民间文化艺术和现代商品经济之间,承载着一代代淮阳人的心理认同。淮阳泥泥狗和太昊陵是当地旅游和民间艺术特产,吸引着越来越多旅游者的眼光,受到收藏家和艺术家的喜欢,甚至走出国门,成为中国民间艺术文化的一种象征。所以,当地政府一定要把握好这种良机,把泥泥狗的文化作用和经济作用并举推行和发展,打造一种内在的品牌优势。和伏羲太昊陵一样,作为一个地域性文化的象征,泥泥狗在经济的发展中不仅传承着当地人的心理认同,更推广到大的经济消费市场里面,所以当地政府和有关部门一定个要重视这种内在的潜经济作用,打造一个强力代表的文化艺术和商品品牌,为淮阳的经济发展发挥着它在现代社会应有的作用和力量。

### 3. 引导泥泥狗的发展方向

淮阳泥泥狗具有无可比拟的巨大价值,但是在现代商业的冲击下,也面临着巨大的困难。只有认清泥泥狗的历史和价值后,才能说这项民间艺术对于我们现代人的生活有多重要,保护好这项民间艺术有多重要。

总之,多种手段并举,加强淮阳泥泥狗本身的艺术审美和艺术感染力,不断适应商业社会的发展,并包就自己的传统,才能立于现代千变万化的艺术世界之林,才能让民间艺术走向现代艺术,走向和商业结合,走向成功。