



这里有一群“京剧小明星” ——南京市成贤街小学京剧艺术教育纪实

文 / 俞浩淼

提及京剧艺术，人们自然会想起那五花八门的脸谱和高亢的唱腔，一个个历史人物跃然于眼前——京剧表演艺术往往被人冠以成年人的“专利”。然而，在南京市成贤街小学却有着这样一群“小大人”，他们在老师的辛勤指导下，通过自己的刻苦努力，竟然也能把京剧艺术表演得有模有样，甚至还在全国性的比赛中获奖。那么，小学生学习京剧到底能得到什么样的熏陶？对于中国传统文化方面的教育，小学生是否可以接受呢？

”

“京韵悠悠”数十载

成贤街小学的京剧教育从最初的兴趣培养，发展至今日的校本课程，成为京剧进课堂的南京样板，历经了数十年的积淀。

早在上世纪70年代，成贤街小学就开始尝试将各种曲艺吸纳进课堂。1995年，学校邀请了梅兰芳先生的关门弟子沈晓梅老师，及一大批国家一级演员到学校开设讲座，开了京剧艺术家进课堂教学的先河，使学生与专业演员有了零距离接触，对京剧不同流派的唱腔、传神的手眼身步，对绚丽多彩的京剧脸谱以及个性鲜明的京剧锣鼓有了系统的认识。1999年，学校成立了少儿京剧艺术团，2005年，学校请来了江苏省著名京剧表演艺术家张少良老师授课，并策划了成贤街小学第一届京剧艺术节。目前，成贤街小学被南京市政府、文化局命名为“南京市成贤戏剧教育基地”。

京剧进课堂，快乐教与学

在成贤街小学，一提起京剧，老师和学生都满脸洋溢着

兴奋劲儿和自豪感。在这里，学生们都以能加入京剧社为荣，即使是课间，也能常能听见孩子们唧唧呀呀地哼唱，什么《甘洒热血写春秋》、《我家的表叔数不清》，像模像样，张口即来。

课堂上，常常有这样生动有趣的课程。语文课上，老师带领学生了解京剧中的故事，欣赏京剧唱词念白，了解京剧人物的性格，学生在浓厚的兴趣中培养了对古典文学的了解和欣赏能力。在美术课上，孩子们学画脸谱，画戏服，制作京剧道具，学得津津有味，课堂上笑声不断；音乐课上，老师教孩子们学习京剧的知识、演唱和舞蹈。

于是，出现了杨雪秋老师的京剧唱词赏析课，刘适老师的《画脸谱》等优质课，王小刚、李明老师的京剧课件《奥普罗的神奇口袋》获得全国课件大赛一等奖，成贤街小学的老师 and 学生们全面地接触京剧艺术，享受京剧带来的快乐。

兴趣先行，再“一字一腔慢慢地教”

一批又一批“看得出、听得懂、唱得亮、演得像”的“票友”脱颖而出，但孩子学京剧，还是有着许多难以想象



的困难。

张少良老师介绍说，京剧的唱腔唱词，别说是孩子，就是一般的成人也很难听得懂。孩子理解起来自然非常生疏、困难。“我们采用了从外围进入的方法，孩子刚学的时候并不接触唱腔，而是从形体培训开始，先踢腿，拉身段，跑圆场等等，渐渐孩子就有兴趣了，然后再过渡到教戏的课堂。学校根据京剧的角色，开设了由专业老师执教的青衣、老生、花旦、武生等小课堂，每一个课堂的学生人数不到10人。老师们先用讲故事的方式介绍剧情，在教授唱练技巧，一个字一个腔慢慢地教。”

在该校任教已快20年的音乐老师刘晓萍说：“为了让孩子们感兴趣，我们尽量把课讲得生动，比如说京剧名称的由来，我们就从徽班进京说起，讲‘傻子闹春’，其间再穿插几段表演，一下就把孩子吸引住了。”

成贤街小学将京剧教育分成两块。一块是每个年级选出一个班，老师在每周的音乐课堂上普及京剧知识、常识。另外一块是开设选择性课堂，即每周三、周五下午京剧培训，每次大约一小时左右。这个培训班由学校选拔的一些品学兼优、有京剧天赋的孩子组成，训练孩子的基本功，以及参加京剧团的活动，不收取费用。

唱京剧，更唱出“中国腔”

京剧教育对孩子的影响不在一朝一夕。经过一段较长时间的接触与磨练，成贤街小学的孩子发生了“润物细无声”的变化。这些刚上小学的孩子们学会积极主动地去了解与京

剧相关的内容。比如在学到三国戏《空城计》，学生们自觉地回家上网查阅资料，寻找与剧情相关的历史。这就不只是唱京剧的问题，而是学习祖国历史。

张少良老师谈到在成贤街小学的教学，幸福地说道：“我喜欢这一行，教孩子们学京剧，给了我不可替代的满足感。与孩子接触的过程，教学的融洽，传授的乐趣已经成了我人生重要的精神寄托。学过京剧的孩子，走路的姿态、说话的语气、看人的眼神也都有了一种特殊的气质。但最让我欣慰的是，通过京剧，孩子开始明白、了解我国的民族文化，传统文化的精粹，他们有一种民族自豪感。”

与正规的戏校不同，成贤街小学把京剧作为校本课程，并不是要把所有的同学都培养成京剧名家。会唱几段并不重要，关键是要让孩子了解京剧，引领他们走进传统文化的殿堂。京剧艺术节上，孩子们传神的扮相，字正腔圆的唱腔，韵味十足的唱念做打，让人们欣喜地看到，我国国粹——京剧艺术定会在这群娃娃们的手上代代相传，流光溢彩。

南京市成贤街小学的校园里，有一棵枝繁叶茂的梧桐树，那是第一任老校长几十年前种下的。现任蔡燕校长曾将历任校长请到这棵树下合影，颇有感慨地说：“前人栽树，后人乘凉，一所学校的办学是有文化积淀的；而后人不能光乘凉，还要浇水，施肥，才不辜负前人的心血。”成贤街小学的京剧艺术教育正是在这样的办学理念下才一步步地走到今天。

编辑 / 朱雯娟