

传统京剧文化与大学通识教育

张萍,董晓红,梁明义
(兰州职业技术学院,兰州 730070)

摘要:传统京剧文化不仅在应对现代教育产生的问题方面有其独到之处,还可以在大学通识教育中较好的完成现代性转化。以兰州职业技术学院为案例,试图从理论与实践两个方面探索把传统京剧文化注入到大学通识教育中去的方法与途径。

关键词:京剧文化;通识教育;大学

中图分类号:G64 文献标志码:A 文章编号:1673-291X(2011)18-0314-02

一、现代大学教育的弊端与大学之本质的追问

中国现代大学建立迄今已有一百多年的历史,在她不断发展壮大过程中取得的成果有目共睹,但是随着时代的发展也不可能避免地出现了一些弊端^[1]。

现代大学的教育基本都是专业知识,即实用性的知识和技能,因为涉及到以后的“饭碗”,也最为学生所重视,然而它却较少涉及引导学生进行价值判断或道德判断之内容。由于这些知识和技能与个体生命无关,所以到头来大学生们又失去了安身立命之所,对生命没有了尊重和敬畏。有学者在调查中问及大学生“最大的困惑是什么”,大多数人“觉得活着没什么意思”,其理想信念无非是“找一个收入高的工作”,过“实惠一点的小日子”,他们“最喜欢的事情”是:聊天、睡觉、打扑克、上网、打游戏。不难看出,为数不少的大学生缺乏本应具有的“放眼祖国,胸怀天下”的精神特质,这是典型的理念真空与精神贫乏,这一切使得教育舍本逐末忘记了培养学生健全的人格与充实人的精神;现代大学教育的重任之一是培养具有自主意识的公民,但恰恰相反现代大学生普遍缺乏公民意识,部分学子甚至丧失了价值判断与道德判断的能力,“对真善美不知倾心歌颂,对假恶丑缺乏痛恨鞭挞,对良知、情感、追求真理等高尚情怀的漠视,没有道德楷模,没有‘上帝’,不懂得敬畏自然和生命。”

20世纪,著名物理学家布里奇曼说过这样一句话:“要发现一个词的真实意义,就应当了解人们用这个词做什么,而不是对这个词说了什么。”这句话所表达的意思,对于我们今天在这里讨论通识教育,也同样是适用的^[2]。

人们尽可以对“通识教育”下种种不同的定义,而且展开漫长的争论,但这些争论并无实质的意义。应当关心的是:我们为什么需要这个词?我们准备拿它来做什么?或者,我们实际上正在拿它做什么?“通识教育”的到来,其本身就意味深

长,它是在今天的时代处境中重新追问大学之本质的一种方式。时代把我们全都逼到了这个追问之中。我们或者提问,或者被提问。不管怎样,我们在这样的追问中都感到了尴尬。这种尴尬有其来历,这来历或许可以用一句话来概括,那就是:“今天,中国的大学教育正进入现代性之中”。人类世界进入近代以来,从社会生活的世俗化运动中产生了大学教育作为文化精神传承与发展的基本方式,对于任何一个进入了现代化进程的民族来说,其社会生活的精神中心都发生了向大学的转移。正因为如此,大学不仅是近代以来所发生的科学事业的共同体,它还是民族精神家园的守护者,即便它有时明确地采取了对本民族的某些传统的批判态度,也还是通过这样的批判担任了精神家园的守护者。中华民族的文化精神,凝聚着世世代代的中国人对于天人之际的领悟和体验,表达了我们这个民族的生命自觉。这种生命自觉,历史地展开为中国的文化生命道路。直到今天我们仍然处在这一道路之中。这绝不是我们的不幸,恰恰相反,它证明了我们是一个有能力为世界文明作出贡献的民族。今天的全球化进程所要求的一切“进步”,不应当被理解为我们从这个道路中的出离。

那么,到底应该在教育中如何改变这种局面呢?笔者认为,传统京剧文化不仅在应对现代教育产生的问题方面有其独到之处,还可以在大学生通识教育中较好的完成现代性转化。

二、“形于美,动于情,达于礼,致于和”的传统京剧文化

京剧文化是绿色的、健康的,因为它保存了中国最优秀的传统文化^[3]。

有人说京剧是一部关于中国社会历史的百科全书。这部书里有很多东西,是在教人怎么去做人,怎么去做事,怎么去处事,怎么去使社会和谐,怎么样使社会稳定。也有人说它言必“忠”、“孝”,行必“仁”、“义”,传播了很多封建思想。实际上

收稿日期:2011-04-07

作者简介:张萍(1968-),女,山西太原人,副教授,硕士研究生,从事教育经济与管理研究;董晓红(1968-),女,甘肃武威人,讲师,从事校园文化建设研究;梁明义(1956-),男,甘肃兰州人,副研究员,从事高等职业教育研究。

大家知道的，“忠”讲的是一种忠诚，“孝”是在讲孝道，“仁”是在讲仁爱，“义”是讲人与人之间真诚的情义。京剧所宣传的，所教化的是中国传统文化中一种非常宝贵的东西。我们的民族，我们的国家之所以五千年连绵不断地传承下来，并且能够在纷纭复杂、社会动荡之中保持一种稳定向前的发展趋势，不客气地说，有赖于中国文化对我们的指点和指引。京剧本身就保留了这部分优秀的传统文化，它把最美的东西，善良的东西，真诚的东西，通过舞台传达给观众。过去很多人就是通过京剧去学习社会历史知识的，而且通过看京剧，获得对生命、社会、生活的感悟。我们讲中国特色的社会主义，什么是特色，特色就是文化，没有文化就没有特色，这一点大家心知肚明。京剧本身既是我们的国粹，又是我们的骄傲。在我们的社会当中，在我们的生活当中，它作为一种文化载体，还在影响着，甚至推动着我们社会的发展。

京剧文化符合我们传统文化提出的“形于美，动于情，达于礼，致于和”的要求。它的形式是美的，不论是唱、念、做、打，都是美的，并通过这种美的形式去感动人，通过这种情感的促动，趋向“达于礼”，目的是要“致于和”。

我们的社会要稳定，而能不能稳定的关键是教化。朱元璋在南京登基的时候拿着《琵琶记》告诫他的文武官员们：这个剧本都要看，它如布、帛、菽、粟一般须臾不可离。为什么，因为它是教忠、教孝的，没有了忠孝，没有了是非观念，没有了伦理道德，社会就是不稳定的。在京剧的舞台上几乎没有一部戏不是在传达一种教化功能。但是京剧的这种教化又是通过形与美，通过表演表现传达出来的，而不是通过马克思恩格斯所反对的“时代精神的传声筒”，就是在舞台上、高台上喊口号，说概念，它提倡的教化是“莎士比亚式的”，从生动的情节中自然而然地将思想倾向流露出来的。京剧多年来所重视的就是通过艺术寓教于乐。

真正的教育要坚持科学发展观，要使我们的社会健康地发展下去，要认识文化，要认识根，文化是我们的根，是我们民族的根。海外一位华侨说得好，京剧就是我们所有华人的国际歌，听到这种声音，我们就能找到回家的路，就能找到同胞的门。传统京剧文化在大学通识教育中的注入，可能会变成现代大学教育“历久弥新”的新鲜血液，起到意想不到的良好效果。

三、传统京剧文化注入大学通识教育的方法与途径

兰州职业技术学院——一所名不见经传，普通得不能再普通的学校。然而正是这个高等教育队伍中的新兵，十几年如一日坚持传统京剧文化与大学通识教育的结合，坚持不懈地在办学过程中传达着一种教育者的责任¹⁴。

从1997年起，兰州职业技术学院深入挖掘传统京剧文化的育人功能，让京剧文化进校园、进课堂、进宿舍、进教材，以京剧艺术的精髓——“精、气、神”为载体，让学生在传统文

化的熏陶中懂礼仪、明是非、知美丑、识善恶，以此推动学生的全面发展和健康成长。这种学校教育的现代性转化，既是新时期办学思想的升华，更是文化自觉的具体体现。

在持之以恒的推广中，兰州职业技术学院注重营造浓厚的校园京剧文化氛围，成立了京剧艺术团，在一年级新生中开设“京剧艺术课”。通过校园广播、板报、学院网站《学院学报》等多个领域介绍京剧知识，欣赏京剧艺术。聘请著名京剧表演艺术家客座教授，通过研讨会、讲座、论坛等多种形式和渠道，让师生们近距离感受名家的风范，京剧的魅力。学院还编写了通识教育教材《京剧教育大学读本》，选择京剧艺术中体现中华传统美德的唱段，让师生在优美的唱腔和表演中体会高雅纯粹、博大精深的京剧文化，使之接受一种没有刻意营造、没有呆板说教的德育和美育，寓德于美、彰美于德，把京剧文化融入到育人的全过程。学院曾两度荣获“金菊奖”。2006年再获教育部“全国高校校园文化建设成果展示一等奖”。2008年教育部在上海举办的首届中国高校校园戏剧节上，学院编排的京剧教育纪实剧《国粹研人》荣获最高奖。2009年学院教育文化交流团赴台湾交流，《国粹研人》唱红台北“新舞台”剧场，“京剧文化大讲堂”走进台湾多所高校，赢得台湾学界高度赞誉。2010年学院与台湾南亚技术学院共同创编的“国粹研人”之二——大学生京剧版《罗密欧与朱丽叶》，荣获第二届中国校园戏剧节金奖。

甘肃省委书记陆浩听取学院办学发展情况后指出：学院推行京剧文化教育活动，实际上是在潜移默化地提高学生的素质，走这条路是正确的，并为学院题词“国粹研人、文化立院”。省委常委、省委宣传部部长励小捷在观看《国粹研人》一剧后评价说，这不仅是兰州职院在京剧传承普及上的贡献，也是对大学生思想政治教育的创新和探索。教育部思政司刘贵芹副司长在学院调研时说：“传承以京剧文化为主的优秀民族传统文化，探索大学生思想政治教育工作的新形式、新途径，是一个非常有创新的举措，是校园文化建设的一个特色和品牌，值得认真总结和推广。”新华社《国内动态清样》（第5050号）以《兰州职院探索以京剧为载体推进育人工作》为题进行了报道。2010年1月，教育部《加强和改进大学生思想政治教育工作简报》以《创新载体、创新内容、创新机制——兰州职业技术学院全方位探索新时期大学生思想政治教育工作新途径》为题，介绍了学院创新大学生思想政治教育工作情况。

兰州职业技术学院还以文化为媒，积极拓展与英、美、日、德、俄、泰、瑞典等国的交流与合作，选送50多名师生赴日研修，先后有70名教师接受德方培训，与美国佐治亚州教育中心学校和日本国TBC学院建立了友好学院关系。

坚持传统京剧文化与大学通识教育相结合，使兰州职院走上了科学发展、可持续发展、跨越式发展的康庄大道。如今，学院特色文化、特色培养模式双推进，招生、就业两兴旺。在校生从成立初期的170人发展到目前的7000多人。

参考文献：

- [1] 许兰.传统儒家文化在大学生通识教育中的作用和意义[J].四川教育学院学报,2009,(3).
- [2] 王德峰.通识教育与中国大学的文化自觉[N].文汇报,2009-01-10.
- [3] 吴江.京剧艺术是绿色文化艺术样式(国家京剧院院长吴江在兰州职业技术学院的讲座)[Z],2009-12-31.
- [4] 侯若志.勇立潮头唱大风:兰州职业技术学院科学发展纪实[N].甘肃日报,2010-07-21.

[责任编辑 魏 杰]