

幼儿园手工制作活动中教师的指导



——以中班活动“制作小汽车”为例

◆河南大学教育科学学院 郑华影

手工活动是幼儿发挥自己的想象力与创造力,直接的用双手或简单的操作工具,对具有可塑性的各种形态(点状、线状、面状、块状)的物质材料进行加工、改造,制作出占有一定空间的,可视、可触摸的多种艺术形象的一种教育活动。手工活动包括纸工(折纸、撕纸、剪纸),泥工(泥塑、泥绘),自然物废旧物品成型(粘贴、布艺、自制玩具)等,此次制作小汽车的活动是一次自然废弃物品成型的活动。

一、中班手工制作活动过程说明

(一)导入阶段

此次制作活动是一次教研活动,在幼儿园音乐厅进行。除了从中班随机挑选的8名幼儿(4个男生,4个女生)之外,还有一位对小汽车制作活动进行讲解指导的W老师和参与教研观察的几名研究生及幼儿园老师。在活动开始之前,W老师先让几名幼儿进行自我介绍,以此来减轻幼儿与教师、环境之间的陌生感。W老师在自我介绍结束后,向小朋友们抛出了一个问题:今天我们要做什么活动,请小朋友猜猜看?老师让幼儿观察了放在桌子上的材料和工具,有卡纸、A4纸、压舌板、吸管、尺子、瓶盖、勾线笔、胶水、剪刀、双面胶、裁纸刀和放置在地上的一些硬纸盒子。在观察的过程中,W老师简单讲解了各种工具的使用和操作,特别是裁纸刀的安全使用;紧接着让幼儿观察各种汽车的结构特征,有救护车、警车、消防车、挖土机等;最后让小朋友回到原来的位置,说说老师预留的问题——今天要做什么?幼儿回答出了今天的主题——制作小汽车,老师让幼儿闭上眼睛想一想自己今天的计划,并说出来。

(二)制作过程

活动时,8名幼儿自行结成小组或者个别进行活动。笔者选择观察的对象是单独活动的3名女孩,她们要进行的是设计性风格的小汽车制作。她们拿来卡纸用勾线笔将自己要制作的小汽车的形状画下来,然后用剪刀把它剪下来。在此过程中,3个女孩出现了很多问题,如:画小汽车时线条的流畅性,剪小汽车时使用剪刀的方法以及剪出来的轮廓的吻合性,如何使

小汽车站立起来(即立体小汽车)等问题。笔者在这3个女孩子身上看到了茫然和想要寻求帮助的眼光时,想着要写出一些指导性的东西。

(三)结束后的讨论

在这次将近1个小时的制作小汽车活动中,除了3个小女孩个别制作没有完成外,另两个小组的科学性风格的小汽车制作也没有完成。W老师让幼儿说一说自己在制作小汽车过程中出现了什么问题,两个小组的成员都很踊跃地发言,说出自己的问题。如:使用胶水或是双面胶更可以使小汽车的轮子粘合住;使用尺子帮助量小汽车的尺寸,方便裁剪;使用裁纸刀很困难等问题。唯独3个小女孩什么也没有说,大概是小女孩觉察到了自己的制作风格和另外两组的不一樣,或许是自己没有完成作品而产生的沮丧心情。笔者看在眼里,更坚定了认为教师在手工制作活动中进行适宜指导对幼儿发展十分重要的认识。

二、教师指导的方式

教师对幼儿发起的求助或是老师主动提供的指导,一般包括三种方式。

(一)言语指导

这是以语言为主要手段,间或带有目光、表情、姿势对幼儿手工教学活动进行指导,主要包括讲解和提问。如:小汽车制作活动中,A小女孩已经画下小汽车的模型,但是并不知道接下来要做什么,这时候老师走过来,告诉她要把这个小汽车的模型剪下来,这是教师以语言为主要手段的指导。

(二)动作指导

这是教师以动作为主要手段,还可能同时伴有表情、目光、姿势等。如:B小女孩剪小汽车轮廓时一直剪得不够顺畅,超出了所画小汽车的轮廓范围,老师观察到这个现象就走过来拿起她的剪刀,示范给小女孩看,协助小女孩进行操作。

(三)复合指导

这是一种语言和动作相结合的指导方式,运用语言同时伴随范例式的动作操作。如:C小女孩已经把所

画的小汽车模型剪下来,但是接着她并不知道要做什么,W老师就走到她的身边,弯下腰对她轻声说:“你只是有小汽车的样子是不行的,你想想平常我们看到的小汽车都是怎么样的啊,是不是可以跑,可以站立起来的啊?你动脑筋想一想我们有什么方法可以让它立起来?”(边说边用两只手拿着小汽车的前后,把它支起来)小女孩顿时明白了,于是拿来一个硬纸盒把小汽车模型贴到上面,使它站立,这就是老师运用语言指导和动作相结合的方式讲解操作、示范提示。

三、对工具和材料的投放

首先,笔者想先说明一下工具使用的安全性问题。裁纸刀对中班幼儿是有一定难度性的,尽管在活动前教师已经示范裁纸刀的使用方法。有幼儿就提出了:“老师,我害怕这个东西。”在另一个一男一女幼儿组成的小组里,他们是用硬立体纸盒拼接成立体小汽车的样子,在这个过程中,所使用到的硬纸盒有一些多余的部分,需要裁去,由于过于坚硬,幼儿不得不放弃剪刀而使用裁纸刀这个相对锋利的工具。在使用时旁边观察的老师后来说觉得胆战心惊,因为幼儿操作时好几次裁纸刀都离自己的身体很近。后来W老师走过来,帮助这组幼儿削去纸盒多余的部分。这就涉及到了工具的投放的适宜性与安全性的问题,在教研讨论部分,我们也谈到了这个裁纸刀的危险性问题,认为下次活动中,应该把这个工具剔除。

还有对于剪刀的使用,首先也是注意安全性的问题,其次是如何使用的问题。一些幼儿可能由于前期经验不是很充分,所以在剪的过程中,屡次出现把直线剪得曲曲折折。遇到需要转弯的地方,幼儿往往把握不了尺度,一会儿调整剪刀的位置,一会儿调整纸的位置,都不是很流畅。在这里,教师应该注意到这个问题,对于使用剪刀不太熟练的幼儿,应该一步一步有梯度性的进行,先是剪最简单的直线,能力强的幼儿可以剪细线条,能力稍弱的幼儿可以剪粗线条;接着是剪正方形、长方形、三角形、梯形等一些直线条的图形;然后是剪一些波浪形的形状。这样难度层次一点点升高,对于幼儿顺利掌握使用剪刀的技能会有帮助。

关于材料的投放,对于中班的幼儿来说,使用完全开放的活动方式以及低结构化的材料进行操作是有一

定的难度的。活动结束后,8名幼儿几乎都没有能完成自己的作品。我认为中班幼儿在精细动作、手的灵活性程度以及思维能力方面都低于大班幼儿,应该适当为中班幼儿提供稍高结构的材料以及一些半成品的材料,这样适于中班幼儿的操作,也可以调动幼儿更大的兴趣。

四、操作活动的经验与计划性

在这次制作小汽车的活动中,很明显男孩和女孩的工作风格是不一样的。在同一场域下,女孩子倾向于画出来然后剪下来,男孩子是要把所制作的车轮车厢拼接起来,这里很大部分是幼儿经验的多与少的问题。男生通常喜欢玩一些操作类的汽车、飞机等玩具,见过的相对来说较多,女孩更倾向于画画、折纸这类的活动。所以老师在活动开始时应该做安排得更细致一些,比如:多留一些时间供幼儿观察汽车的种类、外形特征、功能以及构造,这样幼儿有了小汽车的整体轮廓与特征,制作起来就了然于胸了。在这次活动中,以小组进行制作的幼儿很令人意外的就是都在汽车尾部安装了排气管,这是跟平常的经验与细心观察有密切关系的。

在制作小汽车的活动中,很明显3个小女孩往往是做了这一步而不知道下一步该去做什么,这也与经验有很大关系。不太熟悉小汽车的孩子思维肯定受到局限,教师应该在正式活动前,组织幼儿园分享小汽车的经验,增强手工活动的计划性与目的性,知道每一步都该怎样去做,而不是在活动过程中观望,茫然。

五、指导的适宜性

在手工制作的过程中,老师的帮助应该是怎样的,是幼儿拿着东西主动提出来让老师的帮助,还是老师走过来直接帮助。我想这个问题是针对不同个性的幼儿来说的,一些主动、性格外向的幼儿很可能就主动提出来让老师帮助自己;另一些胆怯、内向的幼儿很可能在遇到问题的情况下不会主动找老师进行指导,而是被动等待老师过来帮助自己。我想教师可以进行必要的观察和等待,让幼儿尽可能尝试错误,尝试错误是幼儿认知发展过程中的必经阶段,尝试错误可以为幼儿有计划、有目的解决问题提供基础和条件,幼儿在尝试错误中可以明确活动的目的,丰富解决问题的经验。

参考文献:

- [1]孔起英.学前儿童美术教育[M].南京:南京师范大学出版社,1998:201.
- [2]刘春花.幼儿园手工教学活动中教师指导行为的研究——以长沙市A园为例[D].湖南师范大学,2014.
- [3]梁玉华.试析发展适宜性指导[J].学前教育:幼教版,2009(6).
- [4]Donald R·Cruikshank,DeborahL,Bainer,Kink.Metcalf著,时绮译.教学行为指导[M]北京:中国轻工业出版社,2009.