

## 浅析钢琴协奏曲《黄河》中的民族性表现

徐 莉

在文革时期，在上山下乡运动的号召下，大批知识分子参加到这批运动中来，其中不乏学习音乐的人才，这个时期的音乐的音乐创作，大部分都是以社会生活为背景的创作，以激励知识分子参加到这次活动中来，所以在这一时期，大部分音乐就是那段激情岁月的记录，在这个背景下，殷承宗先生根据冼星海的《黄河大合唱》创作了钢琴协奏曲《黄河》，这首钢琴协奏曲也成为了那个时期的代表作。他在中央音乐学院作曲家盛礼洪、储望华，指挥家李德伦，钢琴家石叔诚的帮助下，于1969年完成了这部作品。这首作品是在抗日战争时期，以船夫号子悠长高亢、深沉有力的民间音乐元素，以黄河的波涛汹涌的气势为背景下完成的，歌颂了中国人民艰苦奋战的峥嵘岁月。如此激昂的作品，虽然带有浓厚的政治意味，却也因《东方红》、《国际歌》等曲调的融合而将艺术性发挥至极致。《黄河》在创作中贯彻了古今融合，中西并用的方法，并赋予每个乐章单独的标题。其结构采用了起、承、转、合的中国经典传统组曲形式，表现手法上大胆借鉴了西方钢琴的创作手法。民族风格方面，它借用民间音调创作了具有典型民族特点的旋律。从中我们看到了戎马江山，看到铮铮铁骨，看到了中华民族永不弯曲的脊梁。固然这部作品产生在一个特殊的历史时期，但它的问世却对后来钢琴音乐的发展产生了深远的影响及意义，不仅国内难有钢琴作品能够与之相提并论，同时在国际上也享有盛誉。

《黄河》这部钢琴协奏曲中，分为《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河愤》、《保卫黄河》四个乐章。

### 第一乐章《黄河船夫曲》

该乐章改编自《黄河大合唱》中的第一首。黄河船夫曲是一首以陕北民歌，其记录了陕北人民坚强不屈，勇于与恶劣的环境做斗争的精神面貌，同时，也体现出了陕北人民对家乡的热爱，以及对生活美好的憧憬。引子开始时，小提琴与小号以磅礴的气势模仿劳动号子，快速的木管乐半音阶上行和下行描绘船工在惊涛骇浪中奋力工作的画面，其中也突出了船工面对惊涛骇浪所表现出来的顽强精神。琵琶的声音清脆明亮，具有较强的穿透力，高音时具有刚性，在这里琶音的实用刻画了巨浪翻涌中船工们百折不挠的斗争情景，从而进一步象征出了中华民族面对困难永不退缩的顽强精神。随后，钢琴声的加入展现出一幅辛苦的船工们终于冲出了激流险阻。此时的旋律抒情而悠扬，表示中华民族定会在斗争中迎来希望。最后，用钢琴强有力刮走，再次表现出激烈的主题音调，全曲又回到船工们与大浪进行殊死搏斗的紧张气氛中去。

《黄河船夫曲》中巧妙的运用了问句的方式，进行演唱，虽然属于上句设问下句应答的形式，但在中国民歌史上，如此形式的问答唱也难能少见。虽然问句的使用句句话语朴实，语言和缓，但又从侧面显现出黄河的气势磅礴。这首苦难中的中华儿女向悠悠天地，向五千年历史发出诘问的设问，问出了中华儿女的心声，问出了人民的苦难。曲调和歌词联系紧密，句首5个音是全曲动机，接下来四个基本重复的乐句，似问似叹如泣如诉，历数中华民族历经的苦难沧桑。

《黄河船夫曲》的调式极具特色，整曲都是A商调，最后一句通过五度跳进转到G徵调，不仅使乐曲有终止感，也让人感到耳目一新。突然的转调暗示着一种不屈不挠的民族精神正在缓缓的崛起，中华儿女不畏艰难，勇往直前的精神如同黄河般永远川流不息。

### 第二乐章《黄河颂》

《黄河颂》气势磅礴、旋律激昂，充满了强烈的震撼力和冲击力，这种冲击力也体现出了中华儿女的自强不息与顽强拼搏。乐曲主旋律一般由第一钢琴担任，第二钢琴则配合第一钢琴演奏，在演奏中首先由低沉的大提琴缓缓的奏出庄严肃穆的旋律，并引出了钢琴独奏部分。这首对中华民族五千年文明的回顾，居住在黄河两岸的勤劳勇敢的人民，他们在这块富饶的土地上劳动，生活，斗争。乐曲结束部分的和弦钢琴坚定有力，义勇军进行曲的旋律由铜管奏出，预示着中华儿女的反抗与中华民族的觉醒！

### 第三乐章《黄河愤》

笛子的表现力十分丰富，即可演奏平和舒缓的乐曲，又可演奏急促、跳跃的节奏，所以乐曲初始，清亮的竹笛流露出明显的陕北风格，通过这样的音乐方式，明确故事发生在陕北革命根据地。古筝的音色清脆悦耳，所以通过模拟古筝的音色，奏出明亮活泼的曲调，表达了根据地的人民朝气蓬勃的生活景象。随后，运用铜管和钢琴沉重的和旋，极力表现出，乐曲的灰暗，以及敌人对劳苦大众的欺压。在苦难音调进行的同时，音乐中酝酿着的反抗斗争情绪也随着音乐不断地高涨，钢琴独奏奏响了，证明中华民族的觉醒，会逐渐崛起，这是象征着中华民族崛起的宏伟音调。最后，乐队再以高涨的气势再现主题音调，表示中华民族的将悲痛化为力量。

《黄河愤》是《黄河》钢琴协奏曲中表现形式和思想内涵最为丰富的。其旋律产生于歌曲《黄河怨》《黄水谣》，通过高超的钢琴演奏技术展现了强烈的对比，革命根据地万物复苏，欣欣向荣的生活景象，和与之恰恰相反的敌占区人民凄凉悲苦的生活状态行成了鲜明的对比。由于其强烈的民族性，听众的眼前更容易跟随音乐产生当时的音乐形象并唤起共鸣。

### 第四乐章《保卫黄河》

《保卫黄河》是由铜管乐演奏，其充满号召力的主题，和《东方红》旋律的加入，明显是中华民族发起战斗的口号。在华彩乐句后，《保卫黄河》的旋律再度出现，暗示了中华民族视死如归的献身精神。随着音乐的不断推进，一幅幅中华儿女英勇抗战的画面在眼前随之展开。《东方红》主题的出现将乐曲的情绪推向最高潮，歌颂了抗日战争的伟大胜利。在乐曲结束之前，《保卫黄河》《东方红》、《国际歌》相继出现，象征着全世界反法西斯战争的伟大胜利。

《黄河》的四部分乐章，从始初的提问开始，从陕北人民对美好生活的憧憬开始，也折射出，中国人民在没有受到侵略时的美好生活；再通过黄河愤中表现出来侵略者来后，对人民的欺压，与生活的苦难，反映出了中国当时的现状，两者之间形成了鲜明的对比，紧接着在保卫黄河中，又绘出了中国人民的自强不屈，与其人作斗争的场面，意在说明中华民族的觉醒，号召中华儿女与侵略者做斗争，保卫自己的家园。

总体来说，乐曲中运用了各种中国民间乐器，与乐曲很好的融合，使黄河与中国传统音乐紧密联系的发展原则贯穿始终，乐曲始终保持了中国特色的气息，这种发展方式很好地保持了全曲在风格与形象上的统一，成为我国大型音乐创作的典范。（作者单位：山西师范大学）

作者简介：徐莉（1989—），女，汉族，山西临汾人，硕士，单位：山西师范大学，研究方向：民族音乐学。