

## 商业、信仰与清化镇的戏曲发展\*

李秀萍

(河南师范大学附属学校,河南新乡453007)

**摘要:**素有“河北首镇”之称的清化镇,地处交通咽喉,昔日商业非常发达。在商业的带动下清化镇的信仰也曾极度繁盛。为数众多的庙会等活动促进了戏曲等艺术的发展。清化镇戏曲的种类、戏班的数量、演员的表演水平在怀庆府都堪称一流。清化镇独特的文化个性、丰富的文化内涵值得关注和研究。

**关键词:**清化镇;商业;信仰;戏曲发展

**中图分类号:**J825 **文献标识码:**A **文章编号:**1672-3465(2013)02-0012-02

素有“河北首镇”美誉的清化镇曾是戏曲发展的重地。这里不仅是怀梆的重镇,而且还是京剧、曲剧、花鼓戏、豫剧等多个剧种的活跃之地。清化镇戏曲名家辈出,如著名怀梆老板李文房,曾在怀庆府多地教戏,影响很大;著名京剧琴师王玉川,技艺精湛,享誉国内,曾为梅兰芳等名家伴奏。清化镇的戏班众多,戏曲活动十分活跃,清末民初,清化镇的“行戏班”就有七个:同乐班、大旺班、三广班、马玉枝班、董万元班、阮金班、跟瓶班等。<sup>[1]133</sup>业余戏班就更多,光怀梆戏班就有七街、八街、南关等多家。清化镇著名的京剧协会“逍遥会”曾长期活动,培养了大量的京剧爱好者,直至今天清化镇仍然有着众多的京剧戏迷。清化镇的戏曲为什么会这么繁荣?这正是我们要讨论的问题。

### 一、商业的繁荣带动了信仰的发展

清化镇地处豫晋交界,是晋商跨过太行山走向西南的第一站,大量的货物要在这里交易、运输,南来北往的商人要在这里歇脚,于是,一时间这里成了豫北地区极为重要的商业中心。特别是1905年道清铁路(滑县道口镇到博爱清化镇)修通后,清化的商业更加繁荣,一时间商号林立,南来北往的商人络绎不绝。“据考博爱全县较大的商号有600余家,形成了以丝绸、竹器、怀药、炮扇、水烟、制缸、粮油、铁器等为主的八大行业。”<sup>[2]20</sup>清化镇上单粮食行就有一百多家,“日上市粮食一千多担,大部来自山西和河南信阳。山西的粮食多是杂粮,如玉米、绿豆、小米、高粱等,来自信阳的主要是大米、芝麻,还有郑

州的小麦,这些粮食多销至原阳、延津、封丘地区以及河北、山东等地。这里是粮食中转市场,驮队和车辆络绎不绝,一摆就是几里长”<sup>[2]25</sup>。博爱人樊秉泉回忆说:“每天来运粮的车很多,一辆接着一辆,七街三灵庙中有七八个老道,就是靠这些售粮车过生活的。他们借口给财神爷收香火钱,每辆售粮车索取一马瓢粮食,一天收粮食一石多。”<sup>[3]</sup>可见当时的粮食交易量之大。此时的清化镇简直可以说就是北方几省的粮食批发中心。除了粮食交易,这里的竹器、水烟、鞭炮、纸扇、陶器、铁器等交易量也很大。伴随着商业的发展是大量富商的出现。清化镇不仅聚集了大量的外地的客商,同时也培养了不少本地富豪。靠经营“四大怀药”、贩卖山西货物的怀商后来一跃而为河南最大的商帮。一些商号如王泰顺、杜盛兴、协盛全等在全国多地都开有分号,有的分号达几百家。在全国一些大商埠,如上海、汉口、重庆、天津、苏州、杭州、西安、香港等地都有怀商的怀货庄。有些地方怀商的势力还相当大,如在汉口,怀商的地盘达到几个街区,有怀药一巷、怀药二巷、怀药三巷、药帮大巷、怀安里、全记巷、杜家巷等。这些著名商号的发源地大部分都在清化镇。富商云集清化镇,为这里文化的发展创造了物质条件。

中国传统社会中,民间信仰非常发达。上到帝王贵胄,下至民夫走卒,都有着对各种各样神灵的虔诚信仰。对于终日四处奔波、经风雨的商人来说,他们更需要心灵的安慰和寄托。于是商人捐建寺庙最为踊跃。清化镇商贾云集,寺庙建设自然也就非

收稿日期:2013-04-11

\*基金项目:河南省政府决策招标课题《建设华夏文化传承创新试验区重点任务研究》(编号:2012B337)。

作者简介:李秀萍(1965—),女,河南封丘人,河南师范大学附属学校教师,小教高级,硕士,致力于区域文化及其教育研究。

同一般。现存于清化镇大王庙的《创建金龙大王神祠记》残碑就记载着这样一个故事:明嘉靖四十年(1561),晋商刘尚科和同乡南下经商,返回坐船北渡黄河时遇到很大的风浪,随时有船毁人亡的危险,众人无不胆寒,只有刘尚科一人神色自若,不停地诵读大王经卷,结果竟然平安上岸。上岸后,刘尚科认为此次逢凶化吉,应是金龙大王护佑的结果,就开始劝说同乡建庙酬神。几经商议,决定集资在他们从山西来往必经的清化镇修建大王庙,以答神恩,并求永护。后经历代增修,大王庙成了一个有戏楼、山门、拜殿、大殿、左右廊房,颇具规模的庙宇。另据《大王庙创建戏楼碑记》记载,大王庙建好后因地面窄狭没有戏楼,山西商人对此与庙前的房主王家进行了长达八十多年的谈判,最终获得土地修建了戏楼。足见信仰及至唱戏在他们心中的地位。清化镇独特的地理位置使它不仅成了著名的商镇,而且成了敬神赛愿的理想场所。正如《大王庙创建戏楼碑记》所言:“清化为三晋咽喉,乃财货积聚之乡。凡商之自南而北者,莫不居停于此而赛愿焉。”<sup>[4]</sup>大量的商人在此聚集并不断地捐建寺庙,使得清化镇寺庙的数量急剧增长。到新中国成立前,清化镇寺庙数量已经多到了令人吃惊的程度。樊秉泉、梁玉琪两位先生回忆说:

西关有清真寺。西门里城西北角有汤帝庙,庙内有舞台。西十字北口,正北是关帝庙,庙内有舞台,两边有看楼,是城内最好最大的一座庙,一进四节院,第三节院当中有养金鱼池。出山门往东约二十余米进入南北街,南北街两头各有白衣堂一座,人称堂与堂对门就是指这道街说的。西十字往南是朱堂,西十字往东约五十余米路北有兴教寺,又称铁佛寺,山门两边有铁铸的四大天王,身高丈余。出山门往东约一百五十余米有府君庙,庙内有舞台……<sup>[5]</sup>

根据两位先生的回忆,周长只有“七里九十丈”的清化镇竟有近30座寺庙。如此众多的寺庙意味着清化镇的祭祀赛愿活动一定是极为频繁的。由此而进行的艺术活动也必然是相当多的。

## 二、频繁的祭祀活动促进了戏曲的发展

清化镇为数众多寺庙的存在使这里的祭祀活动非常频繁。据当地人说,清化镇过去的庙会确实很多,庙会时要唱戏,过去只要你想看戏,几乎天天都能看。这从各个寺庙普遍建造戏楼上也可以看出人们对于以戏祀神的重视。博爱县作为怀庆府戏曲活动最活跃的地区之一,戏楼之多,令人惊叹。“博爱

县旧有庙宇167所,有古戏楼98个。”<sup>[1]2</sup>像内都这样的普通村就有戏楼3座,张茹集则有4座,柏山村达到了6座。清化镇的戏楼当然就更多了。

在博爱县冶城清化镇这个周围七里九十丈的狭小天地里,竟有戏楼十三个半之多,计有三街北后汤帝庙戏楼、三街北后关帝庙戏楼、九街小十字城隍庙、大王庙戏楼各一个,北门口路西火神庙戏楼,八街三官庙戏楼半个(因狭窄无法演戏,同时需要再搭半个台),七街二郎庙戏楼,四街济渎庙戏楼,十街龙王庙戏楼,六街白衣堂戏楼,二街南后水陆堂戏楼,东关外瘟神庙戏楼和天齐庙戏楼,庙外戏楼。<sup>[1]2</sup>

如此多的戏楼意味着清化镇戏曲活动的繁盛。据《博爱县戏曲志》记载:

博爱各地,祀神演戏者,终年不绝。如火神会、天地会、关帝会、财神会、山神会、土地会、龙王会(贺雨戏、贺晴戏)、老君会、奶奶会、祖师会、马王会。还有元宵、迎春、出行、清明、端阳、望夏(六月六)、七月七、盂盆(七月十五)、中秋、重阳等。<sup>[1]150</sup>

如此频繁的戏曲演出对戏曲发展的促进作用自然是极大的。

综合各方面的情况看,古代的清化镇确实是戏曲非常活跃的地方。从流行的剧种看,清化镇是怀庆府戏曲剧种最多之地,先后流行过的剧种有京剧、怀梆、越调、二夹弦(一说是二股弦)、花鼓戏、曲剧、豫剧。这些剧种活动的中心都在清化镇或其附近。从戏班的数量看,清化镇人均剧团的数量在当地是最多的。如前所述,清末民初,清化镇光“行戏班”就有7个,业余剧团就更多。这里有着极为庞大的演出队伍和观众群。从表演的水平看,清化镇的戏班和演员的表演水平在当地也都属一流。清化镇曾有7个“行戏班”。“行戏班”是戏曲表演的专业团队,阵容整齐、演员水平高,代表着戏曲活动的最高水平。清化镇7个“行戏班”的存在意味着这里的戏曲活动已经达到了普遍专业化的程度。如三街栗守臣为班主的“同乐班”,演土二黄,曾名噪一时。知名的艺人有:麦篮(净、二花脸)、贾水鸡(老生)、吴成(武生)等。十街孙小旺为班主的“大旺戏”,演土二黄,也曾遍受欢迎。知名艺人有:小慧(旦)、大姐(生)、二姐(丑)等。<sup>[1]133</sup>清末即开始活动的清化镇“逍遥会”更是声名赫赫。“逍遥会”先唱土二黄,后学习京剧,聚集了一大批高水平的票友,后来到郑

(下转第73页)

互动”中来。关于实施“小组互动”教学法的必要性方面,选择非常必要和必要的占78.9%,一般的占15.8%,调查的平均数为4.10,说明大部分学生都认为有必要实施“小组互动”教学法。

根据以上分析,小学高年级学生对在英语阅读教学中运用“小组互动”的学习方式大部分都持肯定态度,说明同学们都比较认同“小组互动”的学习方式。在小学英语教学实施“小组互动”的课堂教学策略,开展有意义的交际性活动是增加课堂语言实践的有效途径。

#### (二)可以培养学生的创新精神和实践能力

新课程倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。“小组互动”教学法打破了以往的班级教学形式,学生按要求分成小组,学习方式也从传统的授受式、灌输式变成了互助、互动方式,学生有了充分发挥主体性的空间,有了自主参与表现的机会,学生通过动脑、动手、动口来完成老师的教学任务,充满了

积极性和自信心,优生会得到进一步的发展,而缺乏自主学习能力的学生也会在原有基础上有所进步,实现了全体学生的发展。

小组合作使每个学生能够平等地参与学习,并有充分发言和表现自己的机会;鼓励学生主动思考和主动探究,学生的合作意识、创造意识和实践意识能较好地得到体现,真正使学生的主体地位和主体人格受到重视。重视小组合作交流,可以给学生提供充分自主的活动空间和广泛交流的机会,让学生充分施展自己的才能,大胆展开讨论,发表自己的见解。小组合作学习的整个过程充分展现了学生依靠同伴之间的交流探讨,获取新知、得出规律的过程,也体现了学生自主、创新的个性。

#### [参考文献]

- [1]陈蕾.课堂小组讨论中的误区及对策[J].中小英语教学与研究,2005(3):23-24.

[责任编辑:唐霞]

(上接第13页)

州、安阳、新乡、济源等多地演出,颇受好评。“逍遥会”培养了多位著名京剧人才。王玉川是其中的佼佼者。王玉川生于1902年,自幼喜爱戏曲,后投师“逍遥居”(“逍遥会”后改称“逍遥居”)琴师申照吉,勤学苦练,十四岁即坐上琴师交椅,在清化镇一带颇有名气,后到北京学习,曾为梅兰芳及其弟子操琴,解放后加入解放军国防战士京剧团(后改为云南省京剧院)任琴师。王玉川熟悉京剧的各种艺术流派,能为300多出京戏操琴,在全国京剧界都有一定的影响。此外,清化镇还培养出了王小楼等多位京剧人才。京剧在清化镇的长盛不衰使这里成了河南为数不多的京剧中心。不少专家认为,河南是京剧北传的重要中转站,中国京剧发展史不应该忘记怀庆府甚至清化镇这样重要的地方。

清化镇在怀梆的发展史上也占据着重要的地位。这里有较早的怀梆窝班——寨卜昌马玉枝窝班。该班培养出了东路怀梆的代表人物——“拐兰孩”(崔福领)。至今清化镇及其周边地区仍是怀庆府怀梆戏班较多、水平较高、传承较好的地方。南关、八街、七街等怀梆剧团不仅有着悠久的历史,而且至今仍然保持着较高的演出水平,经常进行演出。

最值得称道的是,清化镇还成立了怀梆协会,把全县的怀梆剧团组织起来,有计划地开展演出、传承,探索着现代化条件下怀梆传承发展的道路,并且取得了重要成果,还曾受到文化部的表彰。

清化镇,一个曾经赫赫有名的商贸重镇,曾因其重要的交通位置而百商齐集,继之,寺庙林立、祀事繁盛,最终带来了戏曲的高度繁荣。清化镇这一豫北商业名镇有着独特的文化个性和丰富的文化内涵,以清化镇为个案进行研究,有助于我们认识文化发展的生态规律,有利于推动当代的文化遗产保护和文化创造。

#### [参考文献]

- [1]宋继光.博爱县戏曲志(内部资料)[M].1988.  
[2]程峰.怀商的历史与文化[M].郑州:河南人民出版社,2007:20.  
[3]樊秉泉.新中国成立前的清化镇商业市场[J].博爱文史资料,1990(5):9.  
[4]程峰,程谦.博爱清化镇金龙四大王庙及其戏楼碑刻考述[J].焦作大学学报,2012(3):52-54.  
[5]樊秉泉,梁玉琪.清化镇史料[J].博爱文史资料,1989(4):59-60.

[责任编辑:程峰]