

武陟民间小戏“二股弦”音乐初探

荆贝贝

(中国艺术研究院音乐研究所,北京 100029)

摘要:二股弦是豫西北一个具有浓郁地方特色的民间小戏。其唱腔独特,板式丰富多样,具有浓厚的乡土气息,多演出家长里短的生活小戏,多于农闲或重大节日在村中或庙会上演出。笔者结合田野调查从音乐本体出发,阐释二股弦的音乐特点。

关键词:二股弦;板式;唱腔;曲牌

中图分类号:J825 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-7257(2013)01-0040-03

二股弦是流传于河南省焦作市武陟县大封镇大司马村的一个地方小戏,唱腔独特,具有浓厚的乡土气息,多演出家长里短的生活小戏,被当地人亲切地称为“针线筐戏”,尤为当地妇女所喜爱。二股弦属于板式变化体结构,板式丰富,有来源于民间小调的,有来源于当地建房时所打的砢号的。由于当地的庙宇盛多,其板式也有来源于庙宇中巫婆敬神的经调的。

1. 伴奏乐器

二股弦戏音乐乐器分文场(软场)和武场(硬场)两部分。文场使用的乐器有自制二股弦胡琴、二胡、板胡、笙、唢呐、笛子等,硬乐器有手板、大锣、小锣、编鼓、大镲、小镲、战鼓等。

1.1 自制二股弦胡琴

当地的老艺人称“桐嘴”,为二股弦的主奏乐器。大司马二股弦老艺人刘敬道告诉笔者,制做桐嘴乐器的取材是有讲究的,要选生长在南边向阳的树木,这样的桐树音质效果更好,更有灵性。

桐嘴的琴筒为桐木制作,琴筒的正中心上有码,桶口呈圆形,选用桐木蒙面,直径约11.5cm,桶长12.5cm。琴杆由桐木制成,琴头并无特殊的装饰,琴杆长约60cm,呈上方下圆形状。千斤位于琴杆下方距离琴筒约22cm处,通常用铜丝弯成“s”状,一端固定在琴杆上,一端勾住琴弦。琴头上有两个琴轴,张弦两股。老艺人告诉笔者,最初的琴弦用的是丝弦,后来改成现在的钢丝弦。琴弓是桑木条用火烤弯做成,弓长约90cm,用马尾张弓。演奏时不换把,经常用到的桐嘴拉奏手法有颤音、滑弦、揉弦等。演奏时手指上戴金属帽。当笔者问其原因时,老艺人告诉笔者,因为板胡的弦拧得很硬,不戴金属帽,

手接触弦面积大,音不准,也不好听;戴上后金属帽接触弦的面积小,音准,也好听。

笔者在调查过程中得知,最早的桐嘴已经没有了,现在二股弦老艺人刘敬道还会做桐嘴。他告诉笔者:“在申报(申请非物质文化遗产)期间做了几个,但做出来以后音色都没有以前的好,而且觉得没有板胡的音得劲,所以1993年后主奏乐器由桐嘴变成了板胡。现在演出基本上不用桐嘴了,基本上都用板胡代替。”

1.2 定弦法

二股弦桐嘴定弦为sol、dol弦。乐队主管电子琴的任世航老艺人告诉笔者:“以前没有二胡的情况下,定弦的方式与现在还不一样哩,原来乐队里是用两个桐嘴。演奏时,一把胡琴定正弦,另一把胡琴定反弦,这可能是二股弦名称的来源。”称谓曲种,民间常有各种不同的方法,有以乐器演奏中常反复出现的乐音命名的剧种,如山东冠县地区流行着一个民间小戏,名字叫“蛤蟆嘴”,这小戏的名字便是因为“主奏乐器板胡发音浑厚悦耳,嘴声嘴气,加之在唱腔的小过门中sol、dol两音反复出现,听起来酷似雨后蛙鸣,蛤蟆嘴剧种由此得名”。也有按照乐器的形制来给剧种命名的,如:马头琴,因其琴头以马头装饰而得名。从任世航老艺人与笔者的交谈中,笔者也大胆推断,二股弦戏称谓的来源是否和之前最早乐队用两把桐嘴而称之为“二股”有关,由此而命名为二股弦。当然,这也只是笔者个人的看法而已。自从1993年主奏乐器由桐嘴换成板胡以来,主弦是板胡代替,定弦为sol、dol弦,二弦用二胡,在乐队中主要附和主弦胡琴伴奏。现在乐队一般用两把二胡,一把定dol-sol弦,另一把定sol-re弦。

收稿日期:2012-10-16

作者简介:荆贝贝(1987-),女,河南武陟人,中国艺术研究院音乐研究所2010级硕士研究生。

2. 板式和曲牌

二股弦的板式丰富多样,主要有清板、二板、三板、八板、五板、咪子、含韵、发腔、大跳板、念板、小跳板、雅板、荡板、时板、挑签、二回头、夺板、快二板等十八个板式。共有曲牌5首:【张灯结彩】、【打水】、【推磨】、【抢绣球】、【黄连苦】。

3. 唱腔特点

二股弦唱腔具有浓郁的地方色彩,语言通俗易懂,具有很强的地域性,用武陟本地方言演唱,多使用大本嗓(真嗓)。结合假嗓送腔的形式,唱多念少,唱腔以清板、二板为主,声调粗狂淳朴,新腔绚丽花俏。其中加入当地的俗语和土语,根植于当地的风土文化。如当地最受欢迎的剧目《借髻髻》里的唱词:

恁借啥,俺都依(同意),恁不该借俺花髻髻(新媳妇带的新头饰)。恁舅家大门高、二门低,碰着俺的花髻髻。让恁包(赔偿),包不起,不让恁包俺卡(吃)亏。

4. 剧目特点、剧本情况

二股弦小戏被称为“庄稼玩艺”,剧目贴近生活、贴近群众,其特点朴实真切,生动活泼,乡土气息强烈,所唱内容多以反映普通的家庭悲欢离合、儿女情长见长,被当地的农民称之为“针线筐戏”,深受当地妇女们的喜爱。

目前,大司马二股弦剧团剧目有:《彩楼配》、《对绣鞋》、《借髻髻》、《张廷秀私访》、《双合印》、《杭州失印》、《裴鸾英推磨》、《安安送米》、《吕蒙正逃犯》、《双开堂》、《抱灵牌》、《劈山救母》、《私访昆山》、《鸿雁传书》、《雷公子投亲》、《刘全砍柴》、《卖苗郎》等100多本,有些甚至是连台戏,一唱能连续唱六七天。

二股弦戏也参照和改编其他剧种,如:《寻案斩子》是由曲剧改编;《痴情状元》由豫剧改编;《割肝救母》由豫剧改编等。这些改编的剧目主要借用了被改编剧目的故事情节的具体内容,将唱腔改编成二股弦的唱腔而成。笔者问及改编是否有难度时,老艺人们告诉笔者:“像这移植改编的剧种,要改成二股弦的唱腔,原来的唱词与唱腔的韵辙并不能完全融合,有的唱词会多,有的会少,我们遇到这种情况就要对原来的唱词进行减字或添字来让这唱词与二股弦的韵相贴合。我们主要通过学习人家的光盘,同时二股弦剧团请武陟县豫剧团的副团长苗向阳教我们动作。”

当然,二股弦的剧目剧本等因素也被其他剧种所吸收和改编,如:武陟县豫剧团,在1988年秋天移植二股弦剧目《雷公子投亲》,由大司马的艺人周汝德、任老虎去教的,大约历时三个月,吃住都在文化馆。刘敬道老艺人告诉笔者:“这《雷公子投亲》是连本戏,这一本戏能

顶他们六本戏,原来我们唱是14场戏,能唱7天哩。温县豫剧团移植二股弦剧目《张庭秀私访》,大概于1964年,周汝德去教的。”

5. 词体结构基本格式

常见的二股弦戏词体基本结构有:两句结构、三句结构、四句结构、多句结构,其中以两句结构居多。

5.1 两句结构

两句结构的齐言唱词多为上下句结构,其叙述性较强。

谱例1:《对绣鞋》【二板】(任全演唱)荆贝贝根据录音整理

02 32 | 11 (51) | 03 23 | 12 (32) | 13 23 | 12 3 | 21 12 | 1 (51) |

张 老 打 坐 客 行 内, 又 听 得 外 边 打 门 声。
我 娘 走 出 客 行 外, 想 起 来 是 谁 到 门 庭。
是 那 走 出 客 行 外, 难 道 也 许 是 你 到 门 庭。
叫 你 在 门 外 等, 老 怕 我 与 你 到 门 庭。

上述【二板】为上下两乐句单乐段结构,叙事性强,旋律简单明了。

谱例2:《对绣鞋》中夸孩儿中的大娘唱段(邹邵华演唱)荆贝贝根据录音整理记谱

1 2 1 | 1 5 1 | 5 5 2 3 2 1 | 2 6 1 |

我 那 几 我 那 娇, 三 天 不 见 来 长 真 高。
吃 麻 糖 配 蛋 糕, 吃 棒 饼 来 配 软 枣。

上述唱段旋律为四个乐句组成的单乐段结构,其唱词通俗易懂,每句都停在韵脚上,与谱例1的相比乐句更简洁短小,唱起来更押韵。

5.2 三句结构

谱例3:

02 32 | 12 1 | 05 53 | 2(32) | 05 3 | 3 2 | 03 31 | 2(32) | 02 32 | 12 3 | 21 12 | 1(51) |

进 家 院 咋 不 见 描 金 鞋? 刘 小 姐 呀, 你 抬 头 看, 那 本 向 挂 着 要 饭 篮。
进 家 院 咋 不 见 红 菱 鞋? 刘 小 姐 呀, 你 抬 头 看, 到 晚 上 挂 着 的 烂 草 鞋。
进 家 院 咋 不 见 鸂 鶒 鞋? 刘 小 姐 呀, 你 抬 头 看, 到 晚 上 挂 着 的 半 截 鞋。
进 家 院 咋 不 见 锅 和 灶? 刘 小 姐 呀, 你 抬 头 看, 有 半 个 炒 锅 支 仁 砖。

上述唱段是在上下两乐句的基础上扩展成三乐句的结构形式,给人一种强调感。歌词中用了武陟方言,句句压韵,唱起来朗朗上口。

5.3 四句结构

四句结构一般以四句为一段,句式上比较灵活,有齐言句形式也有长短句形式。

谱例4:

56 1 53 | 653 5 | 51 653 | 2.1 2 | 523 5 | 653 2 | 123 216 | 5- |

更 累 呀 小 尼 姑 秘 坐 禅 堂, 手 拿 着 小 钵 盂 两 眼 泪 汪 汪。

156 1 | 323 21 | 23 15 | 6.5 6 | 323 5 | 332 1 | 165 53 | 2 1216 | 5- |

有 我 奴 修 行 哩 其 是 受 苦, 取 闹 我 有 春 时 不 能 配 少 年 郎。

谱例4为二股弦的曲牌黄连苦,也叫闹五更,是在当地流传的一种民间小调的基础上发展而成的。同时四句结构也有在三句结构的基础上扩充为四句结构的形式。如谱例5:《张廷秀私访》(思夫)月英唱段 周卷演唱

(01) 1.2 32 | 15 05 | 11 01 | 1) 2 32 | 11 (01) | 1) 5 5 | 2 2 32 | 1) 2 32 | 11 2 3 | 2 2 0 |
王月英 一棒 碧霞 童 手把 梭门 望南

1 (01) | 1) 2 3 1 | 2 0 5 | 0 5 0 5 | 2 - | 1 - | (2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1) |
京, 望南 京 望 不见 张廷 秀,

(0 5 0 5 | 1 0 1 | 1) 1 0 5 | 0 1 0 5 | 5 3 2 0 | 1 (0 1) |
望南 京 望 不见 张家 相 公。

以上四句结构是在三句结构的基础上扩充为四句结构的形式,三句结构本身给人一种不稳定感,通过扩充句子,从整体上,更给人以稳定感。

5.4 多句结构

多句结构多为长短句,其唱词字数灵活多变,结构比之上述结构内容更丰富,从而增强了戏曲的戏剧性和抒情性。如:

一针扎玉皇爷,那是凌霄宝殿。

二针扎杨二郎,把住了灌江口,放出了咬仙犬捆仙绳,他要把那孙大圣拿。

三针扎,金吒木吒哪吒三家太保。

四针扎,四大天王托着塔、降着龙、执着剑,怀抱琵琶。

五针扎,五谷丰登年年有。

六针扎,青是山绿是水峭壁悬崖。

七针扎,七条龙七只凤。

八针扎,上八洞下八洞中八洞,三八二十四活佛家。

九针扎,九里山前、九里洞中,九里娘娘头戴凤冠身穿霞披。

十针扎,十帝阎王君,牛头马面,小鬼小判,他只把那生死簿拿。

6. 句式结构特征

二股弦戏唱词句式一般以七言句式和十言句式居多,长短句为辅,偶句押韵,也有五言句式的板式唱词。

(1) 七言句式最常见的是:“二二三”类型。如:

浓霜 偏打 独根草,祸来 只奔 无福男。

奴夫 任上 得了病,医药 无效 染黄泉。

(2) 十言句式常见的是:“三三四”结构。如:

打今天 我未把 学堂来进,

桌面上 打下了 灰过土尘。

(3) 五言句式常用在五字篇(又叫五板)中,常为“二三”格式如:

本院 用目睬,打量 皮秀英。

打量 皮氏女,当年 大不同。

身穿 破棉袄,补丁 摞补丁。

除此之外,其戏曲唱词句式还有六言句式和字数灵活多变的特殊句式等等。

7. 衬词特点与作用

衬词在戏曲中很常见,丰富多彩的衬词对戏曲起到

了非常重要的作用,二股弦中衬词的运用同样如此。有的衬词在句中有加强腔词语气的作用,如语气衬词:“啊”、“呀”、“哎”、“那”、“嗨”、“哈”等等;也常常加入嘘字“这是”、“那是”,用于叙述情节,抒发情感等。如:

(01) 01 05 332 1 | 2321 2150 10 1 | 0 0 3 232 1 | 0 1 3 3 2 1 2 0 |
打今天我 未把 那是 学堂来 进

01 05 53 2321 2 | 2 2 1 2 0 1 | 0 5. 0 3 2 | 1 (2 1 2150 1) |
桌面上 打下了 灰过 土 尘。

二股弦作为一个民间剧种,曾经在豫西北地区盛行,但由于各种原因,二股弦并没有得到相关研究人员及国家的重视,目前发展情况并不容乐观。正如薛艺兵先生所言,我们需要通过田野走进历史,重拾历史的碎片,通过历史事实、历史文本、史学文本以及口述历史来再现历史。

8. 结语

二股弦在伴奏乐器、演出内容、板式、唱腔、曲牌、词格辙韵等方面具有鲜明的特点,是我们传统文化的一个支流。本文笔者主要依据田野调查仅从音乐本体方面对其进行了描述。据笔者了解,二股弦虽被列入国家级非物质文化遗产,但其现状并不容乐观。目前尚未有专业的二股弦剧团,业余剧团人员老龄化,缺乏中坚力量,剧本随着老人们的辞世而遗失等问题仍然存在。像二股弦地方小戏一样的传统文化需要得到更多文化研究者和全社会的保护与重视,从而使中国传统文化得到发扬和传承。

参考文献:

- [1] 焦作市文化局. 焦作市戏曲志[M]. 焦作: 焦作市文化局, 1990.
- [2] 武陟县文化局. 武陟县戏曲志[M]. 武陟: 武陟县文化局, 1988.
- [3] 中国戏曲志编辑委员会. 中国戏曲志·河南卷[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1993.
- [4] 中国戏曲音乐集成河南卷编辑委员会. 中国戏曲音乐集成·河南卷(上、下)[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1998.
- [5] 黄翔鹏. 传统是一条河流[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1990.
- [6] 郭沫勤, 孙若风. 中国非物质文化遗产[M]. 北京: 中国文联出版社, 2007.
- [7] 韩达. 河朔名都——焦作[M]. 郑州: 河南科学技术出版社, 2010.
- [8] 丁永祥. 濒临灭绝和期待重生——一种稀有剧种二股弦戏田野调查[J]. 戏曲艺术, 2008, (3).
- [9] 梁帅. 自然生态与地方戏曲关系探究——基于河南焦作武陟县大司马村的调查[J]. 中州大学学报, 2010, (2).

(责任编辑 娄扎根)