



“国粹京剧”项目学习教学实践与思考

◎ 张建辉 何悦灿

一、教学实践

(一) 基本信息

1. 所属学科: 语文。
2. 适用年级: 4~6年级。
3. 所需时间: 17课时。
4. 涉及学科: 信息技术、美术、音乐。

(二) 单元概述

本单元学习中, 师生通过共同学唱《唱脸谱》, 学习《看戏》《花脸》两篇课文, 学生与父母共同欣赏一出京剧等活动, 感受京剧的魅力。学生通过“京剧知多少”问卷调查活动了解京剧发展现状, 而后以小组为单位, 制作演示文稿、宣传海报, 向广大青少年宣传京剧文化, 最后写一篇宣传、弘扬京剧传统文化的建议书, 呈交相关部门。

(三) 框架问题

1. 基本问题:

怎样对待传统文化?

2. 单元问题:

(1) 京剧还有弘扬的必要吗? 为

什么?

(2) 如何宣传京剧文化?

(3) 如何创新发展京剧?

3. 内容问题:

(1) 《花脸》一文的哪些地方体现了作者对花脸的喜爱?

(2) 《看戏》一文中哪些语句直接表现了观众对梅大师演出的高度热情以及对京剧的热爱?

(3) 为什么说梅兰芳创造了一个奇迹?

(4) 为什么京剧能成为“国剧”?

(5) 京剧来源于哪几个剧种?

(6) 京剧的表演形式主要有哪几

种?

(7) 京剧的角色有哪几类?

(8) 京剧演奏中主要用到哪些乐器?

(9) 京剧有哪些主要流派?

(10) 《唱脸谱》这首歌给你留下了怎样的印象?

(四) 学习目标

1. 正确认读《看戏》《花脸》《京剧》三篇课文中的生字。

2. 了解京剧的基本常识。

3. 理解《花脸》一文的内容, 体味孩子的童真童趣。

4. 了解《花脸》通过刻画人物的形象来表现人物特点的方法。

5. 了解《看戏》一文描写声音的方法。

6. 体会详写、略写与主题的关系。

7. 发展采访技能, 提高交际能力。

8. 锻炼、提升写作技能。

9. 学习概括、总结信息的方法。

10. 培养良好的倾听习惯。



11.感受京剧的艺术魅力,体验民族艺术的绚丽多彩,增强民族自豪感。

12.激发学习京剧的兴趣。

13.增强宣传、弘扬、发展京剧的责任感。

(五)实施计划

1.前期准备。(5课时)

(1)学唱《唱脸谱》。

(2)对学生进行必要的信息技术培训。

2.第一模块:揭示主题,进行学前需求评估。(1课时)

3.第二模块:感受京剧魅力。(3课时)

(1)学习《看戏》。

(2)学习《花脸》。

(3)班内展示优秀京剧观后感。

4.第三模块:进行问卷调查。(4

课时)

(1)布置利用周末时间开展“京剧知多少”问卷调查活动。

(2)小组内互评“京剧知多少”问卷调查反思日志。

(3)班内展示各组优秀反思日志。

5.第四模块:宣传京剧。(4课时)

(1)学习《京剧》。

(2)组内互评宣传京剧演示文稿。

(3)班内展示各组宣传京剧演示文稿。

6.第五模块:撰写建议书。(4课时)

(1)以头脑风暴方式讨论宣传、弘扬京剧的措施。

(2)课上撰写建议书。

(3)组内展示建议书。

(4)班内展示各组优秀建议书。

7.后续工作。(1课时)

(1)教师指导部分学生集全班学生智慧撰写宣传、弘扬京剧的建议书,并以信件形式呈交相关部门。

(2)组织京剧知识竞赛。(1课时)

(3)学生撰写京剧项目学习反思日志。

二、教学特点

1.具有明、暗两条主线,两者有机整合。

项目学习中,以学生制作宣传京剧的演示文稿、宣传海报及呈交给相关部门的建议书等项目活动为明线,以《看戏》《花脸》《京剧》三篇课文的语文学科知识学习为暗线,将语文学科学习内容有机整合于项目学习中。例如,前期通过学唱《唱脸谱》初步感受京剧的魅力;第二模块通过《看戏》《花脸》两篇课文的学习,师生在交流互动中感受了京剧的魅力,为下一阶段的项目学习从情感上和知识上作了铺垫,尤其是在《看戏》一文中重点讲解详写、略写与主题的关系,又从写作上为撰写建议

书作了铺垫;第三模块中《京剧》课文的学习,一方面引导学生重点学习如何概括、总结信息,另一方面重点学习如何介绍事物,也从方法上、技能上为学生制作宣传京剧演示文稿、宣传海报作了铺垫。

2.综合运用多种评价策略,提升教学实效。

项目教学中,教师运用多种评价策略,以提升教学实效,如运用《已知——想知——学知表》、头脑风暴等方式,进行学前需求评估,了解学生有关京剧的知识经验,有针对性地修改、完善项目学习方案;运用《小组合作量规(教师用)》评价量规、《小组合作量规(学生用)》评价量规、反馈《发帖量统计》信息,开展同伴互评、家长评等方式,鼓励学生自主学习,开展有效的小组合作学习;运用《组内展示记录表》、阶段性成果展示交流会、学习日志等监控学生的学习进展情况;反思日志、书面测试等则是检测学生理解力的有效手段;“京剧知多少”问卷调查、反思日志、宣传京剧演示文稿、京剧观后感、弘扬京剧建议书等则为教师评估学生的理解力和写作技能等提供了客观的依据。

3.“四位一体”学习资源,保障学生有效开展个性化学习。

整个项目学习,完全以学生的自主学习、小组合作学习为主,教师由台前走向幕后,课堂上没有了教师滔滔不绝的演讲。怎样才能保障学生有效地开展学习活动?为此,教师围绕主要活动为学生提供了学习支架、范例、评价量规、学习资料等“四位一体”的学习资源,保障了高效开展学习活动。如,为让学生能顺利开展“京剧知多少”问卷调查活动,为学生提供了《有关问卷调查建议》、《小记者》范例、《采访评价量规》、《调查问卷反思的评价量规》等,围绕写建议书环节提供了《建议书的写作格式》、《宣传、弘扬京剧建议书》思维导图、《建议书评价量规》等学习资源。

4.学科整合,相关教师协作,确保教学效果。

此次项目学习,设计上整合了语文、信息技术、美术、音乐等学科,为此向相关学科教师发放了项目出版物,征得相关教师的支持,以此来提升项目教学效果。如,请音乐教师带领学生学唱《唱脸谱》;请信息技术教

师指导学生学习MindMapper、百会格格等必备技能,请美术教师协助、指导学生制作宣传京剧的海报等。

三、总结反思

一对一下项目教学的开展,能有效促进小学语文中高年级教学目标的达成。

(一)项目学习有助于学科教学目标的达成。

1.有效激发学生学习的积极性、主动性。在基于项目的学习中,教师创设了现实的有意义的具有挑战性的项目情境,而且,学生的学习成果是具有一定社会效益的作品,可以与家长、教师、社区及商业团体进行交流和分享,甚至可以提供给商家在市面上销售。学生的学习再也不是为了学习而学习,学生是在创作属于自己的具有一定社会效益的“作品”中学习的,这将有效地激发学生学习的积极性、主动性,使学生由被动学习变为主动学习。

2.项目学习整合了学科相关知识。基于项目的学习中,教师巧妙地将学科知识、概念、原理转换为框架问题,融入到学生需要完成的系列任务中。这样,学生带着项目活动目标,有目的、有计划地运用自己已有的知识经验完成项目任务,体验、感悟相关学科知识、概念、原理,通过主动参与、自主探究、合作交流等方式主动建构相关学科知识,实现了学生学习方式的转变。这样的学习,效果自然优于传统的注重机械训练、死记硬背的被动学习。

3.项目学习着力培养“自我成长者”。基于项目的学习不仅着力培养学生的高级思维及21世纪核心技能,更强调培养学生良好的行为习惯、学习习惯,最终使学生成为现代社会所需要的积极主动的“自我成长者”。项目学习中,教师设计了丰富的用于培养学生行为习惯、学习习惯的评价量规,发放给学生、家长及相关教师,不仅有教师评,还有学生之间的自评、互评,而且调动家长参与到评价活动中,家校形成合力,共同培养学生良好的行为习惯、学

习习惯,使学生具备终身学习的习惯、能力、意愿。

(二)怎样做才能有助于“双基”教学?

1.以课程标准为依据,以学科教学目标为指导。进行基于项目的学习设计时,必须以课程标准为依据,以学科教学目标为指导,以教材为载体,合理整合不同版本教材的相关重点内容,结合学生的兴趣爱好、能力特点确定学习目标,创设现实的有意义的具有挑战性的项目情境、任务,适当融入课外内容,设计框架问题,将框架问题转化为学生需要完成的一系列活动、任务,确保紧紧围绕课程标准、学科教学目标开展项目教学。

我们在进行“国粹京剧”项目设计时,首先查阅了语文学科课程标准,浏览了北师大版、冀教版四、五、六年级语文教材,最终选择了《看戏》《花脸》《京剧》三篇课文,充分考虑学生已有的知识经验确定学习目标,结合2010年11月17日京剧成功入选“人类非物质文化遗产代表作名录”这一热点事件,决定开展以京剧为主题的项目学习。配合项目学习需要,融入《唱脸谱》《说唱脸谱》两首歌曲,通过学唱两首歌曲,一方面激发学生开展京剧主题单元学习的积极性、主动性,另一方面使学生感受京剧的魅力及京剧发展中存在的问题。而后以《看戏》《花脸》《京剧》《说唱脸谱》为载体,设计框架问题,并结合项目情境设计项目活动、任务,以学习目标为指导,围绕项目中的主要活动设计、开发学习支架、评价量规、相关资料等各类学习资源,并在完整的单元设计基础上设计、开发了“国粹京剧”项目学习网站。

2.采取明线与暗线相结合的项目设计思路。项目设计中,以学生完成项目任务为明线,以学科知识学习为暗线,二者有机整合。一方面,学生带着完成项目任务的目的学习学科知识,目的明确,积极性、主动性强,有助于提升相关学科知识学

习效果;另一方面,相关学科知识学习过程,为学生积累了完成项目任务所必须的相关知识技能、过程与方法,有助于项目活动顺利开展。“国粹京剧”项目设计中,以学生制作宣传京剧的演示文稿、宣传海报及弘扬京剧的建议书为明线,以《看戏》《花脸》《京剧》三篇课文的学习为暗线,将课文学习有机整合于项目学习中。

3.突出强调项目学习的“专业性”。项目学习中,在注重培养学生的高级思维及21世纪核心技能的同时,必须强调学科专业知识与技能、过程与方法的教学,也就是说,语文项目学习要突出语文学科特点,数学项目学习要具有浓厚的数学色彩,不能搞成“四不像”。“国粹京剧”项目学习中,教师不仅将《看戏》《花脸》《京剧》三篇课文的学习有机融入到项目学习中,更在学生撰写“京剧知多少”问卷调查、反思日志、京剧观后感、弘扬京剧的建议书、项目学习反思等环节加大了对学生写作的指导,因此,学生的精华博客不断,课堂上爆发出学生发自内心的阵阵掌声。

4.相关教师协作,形成项目团队。基于项目的学习中,课堂上,教师不再滔滔不绝、口若悬河地大讲特讲,整个课堂成了学生的舞台,学生真正成了课堂的主人,教师只是偶尔轻描淡写地说上两句。但是,卓有成效的项目学习,需要教师前期进行精心的设计,围绕项目主要活动为学生提供大量的学习支架、评价量规、相关资料等学习资源。课堂上,教师必须进行恰到好处的点拨、提升,课下,必须及时对学生的作品进行点评、回复等。这一切的一切远非一人之力所能承担,只有相关教师协作,形成项目团队,充分发挥团队成员各自的优势、特长,才能保障项目学习的实效,才能有助于在项目学习中夯实“双基”。