

思维的双翅因 自由心性的舒展而放飞

——《趣味泥塑人像》教学实录、点评

●张 鹏

授课:张 鹏

点评:冯恩旭

教材:川美版九义美术教材第八册

教学实录:

一、想一想,笑一笑

师:大家好,我们对家乡的宝光寺都很熟悉,里面哪一个地方最吸引你?

生1:舍利塔。

生2:五百罗汉。

师:想一想,为什么五百罗汉最吸引你?

生(数人):因为他们的姿态很生动,表情很丰富、很有趣……

师:老师从中选出一个人物请大家看看。

(录像投影展示新都宝光寺的五百罗汉中济公塑像,学生嘴里喊着“济公”并哈哈大笑起来)

师:大家为什么笑?

生:他表情很好笑,眼睛很有神、很突出,嘴巴很大,笑嘻嘻的。

师:说得非常好,我也觉得泥塑济公的面部表情很生动、很有趣,今天我们也来捏一件趣味泥塑人像(板书课题)。

二、看一看,议一议

师:我们先看一组泥塑人像,这些作品各有特点,请大家认真观察,然后分小组讨论,议一议这些作品都有哪些共同的特点,待会儿推荐一名同学代表小组意见发言。

(录像投影展示一组泥塑人像作品,有夸张变形、突出嘴巴的,有突出眼睛的,有突出鼻子、头发、耳朵的,还有头形变化怪诞的,并让学生观察、讨论)

师:请每个组的代表来说说小组的意见。

生1:这几个泥塑都很好笑,很可爱。

生2:它们都很有趣,眼睛很突出,嘴巴张得大大的,还捏了牙齿。

生3:我们同意刚才那两个小组的意见,再补充一点,这些作品有些部位捏得特别仔细,很生动,比如头发丝、牙齿、眼珠。

师:说得太好了,你们观察都很仔细,还有没有其他意见呢?

生4:我们这个组觉得这些人像怎么和我们这些人的形象有些不一样呢?

师:哪些地方不一样呢?

生:牙齿太大,和我们牙齿形状不一样,变化了,眼睛、嘴巴也是这样。



师:形状不一样,也就是变形,形状变大就是夸张,变形和夸张是捏趣味泥塑最重要的方法(板书:夸张、变形),下面请大家看这样一件作品(展示一件没有经变形夸张的写实性人像作品图片)。

和刚才的作品比较一下,你们更喜欢哪种作品?喜欢刚才泥塑作品的同学请举手(大多数学生举手),喜欢现在这幅作品的请举手(少数几位学生举手),为什么那么多同学喜欢刚才那些泥塑作品?

生:因为这些作品进行了变形、夸张,很滑稽、很好笑。

生:因为这些作品让我们开心快乐!

师:对,老师也喜欢这些“趣”味横生的作品,那请大家思考一下,如果让你们自己捏一件作品,怎样才能显得有趣呢?

(老师将刚才的人像作品再次投影展示,让学生一边看,一边思考,然后交流)

生:我要捏一件嘴巴张得大大的正在哈哈大笑的人,牙齿露出来,眼睛眯着一条缝。

生:我要做一个眼珠突出、浓眉毛、高鼻梁、露鼻孔的人。

生:我要做一个扎着许多条辫子的小姑娘。

师:大家想得太好了,说得太妙了,但老师不知道这大大的嘴巴、突出眼珠、高鼻梁的人像和美丽的小辫子姑娘该怎样做呢?

三、谈一谈,试一试

师:下面请每个小组同学讨论,互相谈一谈在制作过程中会用到什么方法?(学生开始讨论)

师:下面请同学们说一说用什么方法?

生:做嘴巴可以用刀挖。

生:还可以捏出上下嘴唇粘上去。

师:那牙齿呢?

生:可以捏出牙齿形状,或者再用小刀切割。

师:(板书:挖、捏、粘)你能给大家示范一下吗?

生:可以。

(生到投影台上制作,其他学生好奇地观看)

师:还有高高的鼻子该怎样做呢?老师和大家都试一试做一个鼻子好不好?

(老师和学生一起做)

师:老师把鼻子放到投影台上,也请几位同学把自己做的拿到投影台上来(三位学生将作品拿上去),老师觉得他们三位同学做得比我的还更有趣些,大家有什么意见?

生:老师做得要真实一些,我们做得不太像,但好笑哈!

师:说得太好了,看来老师还要向同学们学习(全班同学笑起来),那么,是不是一开始就先捏眼睛、鼻子等五官呢?

生:应该先捏出整个头形,然后再捏五官,最后还要仔细做更细小的地方!

师:(板书:头形—五官—细节)大家都听清楚了吗?下面就请大家运用多种材料捏一个泥塑人像,好不好?

四、捏一捏,搓一搓

师:在做之前,请允许我给大家提几个建议好不好?首先,在做的时候要将泥揉和好,再立在桌面上做;第二,同一个小组的可以共同合作完成一件作品,每位同学带的材料可以共同使用;第三,要爱护环境卫生,不能用黄泥乱涂抹、乱扔,大家能做到吗?

(播放轻音乐,学生制作,教师巡视辅导)

师:大家看,这位同学把头形捏成扁平的,而且很薄,不能立在桌面上,老师建议你还是捏厚些,不管是扁平形还是什么形,只要能立稳在桌面上就可以!

(学生马上进行修改)

师:(继续巡视)哇,这位同学很有创意,他运用了玉米作牙齿,很有趣,还有同学用毛线做头发,大米做白头发,玻璃球作眼珠,这些都很有意思,不过注意材料运用要巧妙,要恰到好处,要起到锦上添花的作用,这些作品就很有意思。(教师将作品拿到投影台上展示)

五、展一展,评一评

师:现在,请几位同学将作品拿到讲台上展示给大家看,并说说自己是怎么设计的。

(第一位学生主动将作品拿上来展览,全班同学哈哈大笑)

师:大家的笑声说明你的作品给大家带来了快乐,请说说你为什么要这样设计?

生:我想捏一个乐极生悲的人,因为中了奖,高兴得歪了嘴,牙齿都掉了一个,整个头形比较夸张。

师:其他同学,你们觉得这件作品那些地方最有趣?

生:他嘴巴张得很大,并且歪歪的。

生:他有一颗用玉米做的“金”牙齿,说明这个人特爱显示富有。

生:他的眼睛眯成一条缝,小眼珠很生动,还有点得意的味道。

师:说得好,我们用热烈的掌声祝贺这位同学富有创意的设计。下面再请一位同学上来展示你的得

意之作。

生:我捏的是一个快乐的小姑娘,因为“六一”儿童节得到学校表彰而高兴。

师:下面的同学,你们最喜欢这件作品的那些地方?

生:头发很好看,是用金黄色的毛线粘上去的,小眼珠是用黑色豆豆做的,很醒目。

师:为什么醒目?

生:因为是黑色的。

师:黑色就醒目吗?

生:不是。

师:那又是为什么?

生:主要是在色彩的深浅上进行了对比。

师:好,作品因为运用了材料色彩的深浅对比才更引人注目。其实,我们每件作品都有独特的地方,都有值得大家学习的地方,下面请同学们分组依次将作品在大屏幕上展示。

(学生将作品依次放到台上展示,有的哈哈大笑,有的赞叹不绝,欢声笑语充满课堂)

六、想一想,引一引

师:今天我很快乐,是因为老师欣赏了许多有趣的作品,那么,这么多优秀的作品,可以拿来做什么呢?

生:我要将它放在家里的壁柜台上,让它天天给我带来快乐。

生:我以后要做一个很大的人像,希望能放在广场上。

师:说得真好啊!我们的这些艺术作品可以使我们的生活更有趣,把我们的环境装扮得更美丽,希望大家能实现自己的愿望。

现在请大家把剩下的一些材料装在盒子里,下次上美术课还有用,并且将弄脏的地方打扫干净。好,下课!

点评:冯恩旭

基于教材内容的情趣属性,张鹏老师以家乡宝光寺五百罗汉中的济公塑像的录像引入《趣味泥塑

人像》的教学,给整节课定下欢快愉悦的基调。整个教学流程围绕“情趣”这根主线铺开,并通过设置若干个“兴趣点”,让学生不知不觉地进入一种愉悦的情景,并在无拘无束的心态下因趣而思,因趣而说,因趣而做,让思维的双翅因自由心性的舒展而放飞。

反思过去的美术教学,我们因“不放心学生”而认真施教,如同将嚼过的馍喂到学生口中,换来的是尽忠职守的自我满足感,但却一次又一次消减了孩子的自信。而这节课,教者大胆地冲出思维定势与行为习惯的“围城”,引导孩子在“好奇”和“发现”的喜悦中奔向那一片自由的“天地”:“看”录像资料,“笑”人像表情,“议”变形夸张,“谈”造型方法,“试”造型表现,“捏”心中所想,“评”各自所爱,“引”学为所用——教者试图用“糖衣”包裹住那些原本枯燥的“说教”,使教学有趣而不失坚实的支撑。而这一点,正是当今美术教学所不易做到的。

现在有教者步入一种误区:片面理解基础教育课程改革精神,为活跃课堂气氛,师生吹拉弹唱,十八般武艺都用上,有的又过分地追求“学科综合”,丧失学科特点。这样的课堂必定花里胡哨,缺乏支撑。笔者以为,“美术”,“美”与“术”缺一不可,既要注重审美特性,又要强调实践操作。如果没有审美教育和技术传承的有机结合,创新精神和实践能力的培养只能是空中楼阁。而张鹏老师在“美”与“术”如何协调方面进行了可贵的尝试与探索。

教学是一门令人遗憾的艺术,因而这节课也有值得商榷的之处。美术教学提供给学生欣赏的示范作品应有更多的中外经典名作,如果这节课能将我国四川地区东汉时期的《说唱俑》作为欣赏内容之一,更能提高该课的艺术审美层次。因为“说唱俑”是载入《中国美术史》中的代表四川美术的经典作品,其形象夸张浪漫,十分有趣,并与四川本土的历史文化发展有着密切关系。

(张鹏:四川省新都师范附小,610500;

冯恩旭:四川省教育科学研究所,610061)