

思维的双翅因 自由心性的舒展而放飞

——《趣味泥塑人像》教学实录、点评

●张 鹏

授课:张 鹏

点评:冯恩旭

教材:川美版九义美术教材第八册

教学实录:

一、想一想,笑一笑

师:大家好,我们对家乡的宝光寺都很熟悉,里面哪一个地方最吸引你?

生1:舍利塔。

生2:五百罗汉。

师:想一想,为什么五百罗汉最吸引你?

生(数人):因为他们的姿态很生动,表情很丰富、很有趣.....

师:老师从中选出一个人物请大家看看。

(录像投影展示新都宝光寺的五百罗汉中济公塑像,学生嘴里喊着“济公”并哈哈大笑起来)

师:大家为什么笑?

生:他表情很好笑,眼睛很有神、很突出,嘴巴很大,笑嘻嘻的。

师:说得非常好,我也觉得泥塑济公的面部表情很生动、很有趣,今天我们也来捏一件趣味泥塑人像(板书课题)。

二、看一看,议一议

师:我们先看一组泥塑人像,这些作品各有特点,请大家认真观察,然后分小组讨论,议一议这些作品都有哪些共同的特点,待会儿推荐一名同学代表小组意见发言。

(录像投影展示一组泥塑人像作品,有夸张变形、突出嘴巴的,有突出眼睛的,有突出鼻子、头发、耳朵的,还有头形变化怪诞的,并让学生观察、讨论)

师:请每个组的代表来说说小组的意见。

生1:这几个泥塑都很好笑,很可爱。

生2:它们都很有趣,眼睛很突出,嘴巴张得大大的,还捏了牙齿。

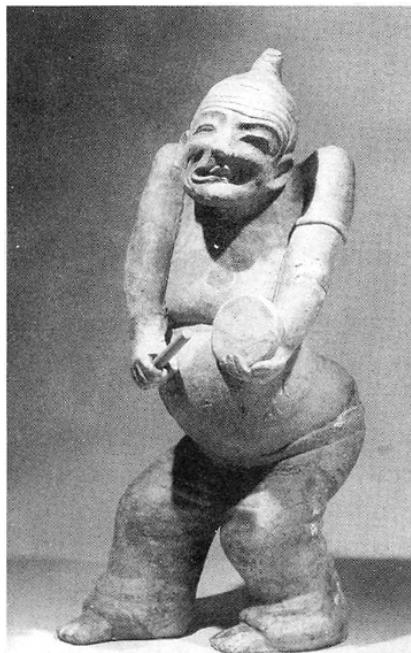
生3:我们同意刚才那两个小组的意见,再补充一点,这些作品有些部位捏得特别仔细,很生动,比如头发丝、牙齿、眼珠。

师:说得太好了,你们观察都很仔细,还有没有其他意见呢?

生4:我们这个组觉得这些人像怎么和我们这些人的形象有些不一样呢?

师:哪些地方不一样呢?

生:牙齿太大,和我们牙齿形状不一样,变化了,眼睛、嘴巴也是这样。



师：形状不一样，也就是变形，形状变大就是夸张，变形和夸张是捏趣味泥塑最重要的方法（板书：夸张、变形），下面请大家看这样一件作品（展示一件没有经变形夸张的写实性人像作品图片）。

和刚才的作品比较一下，你们更喜欢哪种作品？喜欢刚才泥塑作品的同学请举手（大多数学生举手），喜欢现在这幅作品的请举手（少数几位学生举手），为什么那么多同学喜欢刚才那些泥塑作品？

生：因为这些作品进行了变形、夸张，很滑稽、很好笑。

生：因为这些作品让我们开心快乐！

师：对，老师也喜欢这些“趣”味横生的作品，那请大家思考一下，如果让你们自己捏一件作品，怎样才能显得有趣呢？

（老师将刚才的人像作品再次投影展示，让学生一边看，一边思考，然后交流）

生：我要捏一件嘴巴张得大大的正在哈哈大笑的人，牙齿露出来，眼睛眯着一条缝。

生：我要做一个眼珠突出、浓眉毛、高鼻梁、露鼻孔的人。

生：我要做一个扎着许多条辫子的小姑娘。

师：大家想得太好了，说得太妙了，但老师不知道这大大的嘴巴、突出眼珠、高鼻梁的人像和美丽的小辫子姑娘该怎样做呢？

三、谈一谈，试一试

师：下面请每个小组同学讨论，互相谈一谈在制作过程中会用到什么方法？（学生开始讨论）

师：下面请同学们说一说用什么方法？

生：做嘴巴可以用刀挖。

生：还可以捏出上下嘴唇粘上去。

师：那牙齿呢？

生：可以捏出牙齿形状，或者再用小刀切割。

师：（板书：挖、捏、粘）你能给大家示范一下吗？

生：可以。

（生到投影台上制作，其他学生好奇地观看）

师：还有高高的鼻子该怎样做呢？老师和大家都试一试做一个鼻子好不好？

（老师和学生一起做）

师：老师把鼻子放到投影台上，也请几位同学把自己做的拿到投影台上（三位学生将作品拿上去），老师觉得他们三位同学做得比我的还更有趣些，大家有什么意见？

生：老师做得要真实一些，我们做得不太像，但好笑哈！

师：说得太好了，看来老师还要向同学们学习（全班同学笑起来），那么，是不是一开始就先捏眼睛、鼻子等五官呢？

生：应该先捏出整个头形，然后再捏五官，最后还要仔细做更细小的地方！

师：（板书：头形—五官—细节）大家都听清楚了吗？下面就请大家运用多种材料捏一个泥塑人像，好不好？

四、捏一捏，搓一搓

师：在做之前，请允许我给大家提几个建议好不好？首先，在做的时候要将泥揉和好，再立在桌面上做；第二，同一个小组的可以共同合作完成一件作品，每位同学带的材料可以共同使用；第三，要爱护环境卫生，不能用黄泥乱涂抹、乱扔，大家能做到吗？

（播放轻音乐，学生制作，教师巡视辅导）

师：大家看，这位同学把头形捏成扁平的，而且很薄，不能立在桌面上，老师建议你还是捏厚些，不管是扁平形还是什么形，只要能立稳在桌面上就可以了！

（学生马上进行修改）

师：（继续巡视）哇，这位同学很有创意，他运用了玉米作牙齿，很有趣，还有同学用毛线做头发，大米做白头发，玻璃球作眼珠，这些都很有意思，不过注意材料运用要巧妙，要恰到好处，要起到锦上添花的作用，这些作品就很有意思。（教师将作品拿到投影台上展示）

五、展一展，评一评

师：现在，请几位同学将作品拿到讲台上展示给大家看，并说说自己是怎么设计的。

（第一位学生主动将作品拿上来展览，全班同学哈哈大笑）

师：大家的笑声说明你的作品给大家带来了快乐，请说说你为什么要这样设计？

生：我想捏一个乐极生悲的人，因为中了奖，高兴得歪了嘴，牙齿都掉了一个，整个头形比较夸张。

师：其他同学，你们觉得这件作品那些地方最有趣？

生：他嘴巴张得很大，并且歪歪的。

生：他有一颗用玉米做的“金”牙齿，说明这个人特爱显示富有。

生：他的眼睛眯成一条缝，小眼珠很生动，还有点得意的味道。

师：说得好，我们用热烈的掌声祝贺这位同学富有创意的设计。下面再请一位同学上来展示你的得

意之作。

生：我捏的是一个快乐的小姑娘，因为“六一”儿童节得到学校表彰而高兴。

师：下面的同学，你们最喜欢这件作品的那些地方？

生：头发很好看，是用金黄色的毛线粘上去的，小眼珠是用黑色豆豆做的，很醒目。

师：为什么醒目？

生：因为是黑色的。

师：黑色就醒目吗？

生：不是。

师：那又是为什么？

生：主要是在色彩的深浅上进行了对比。

师：好，作品因为运用了材料色彩的深浅对比才更引人注目。其实，我们每件作品都有独特的地方，都有值得大家学习的地方，下面请同学们分组依次将作品在大屏幕上展示。

（学生将作品依次放到台上展示，有的哈哈大笑，有的赞叹不绝，欢声笑语充满课堂）

六、想一想，引一引

师：今天我很快乐，是因为老师欣赏了许多有趣的作品，那么，这么多优秀的作品，可以拿来做什么呢？

生：我要将它放在家里的壁柜台上，让它天天给我带来快乐。

生：我以后要做一个很大的人像，希望能放在广场上。

师：说得多好啊！我们的这些艺术作品可以使我们的生活更有趣，把我们的环境装扮得更美丽，希望大家能实现自己的愿望。

现在请大家把剩下的一些材料装在盒子里，下次上美术课还有用，并且将弄脏的地方打扫干净。好，下课！

点评：冯恩旭

基于教材内容的情趣属性，张鹏老师以家乡宝光寺五百罗汉中的济公塑像的录像引入《趣味泥塑

人像》的教学，给整节课定下欢快愉悦的基调。整个教学流程围绕“情趣”这根主线铺开，并通过设置若干个“兴趣点”，让学生不知不觉地进入一种愉悦的情景，并在无拘无束的心态下因趣而思，因趣而说，因趣而做，让思维的双翅因自由心性的舒展而放飞。

反思过去的美术教学，我们因“不放心学生”而认真施教，如同将嚼过的馍喂到学生口中，换来的是尽忠职守的自我满足感，但却一次又一次消减了孩子的自信。而这节课，教者大胆地冲出思维定势与行为习惯的“围城”，引导孩子在“好奇”和“发现”的喜悦中奔向那一片自由的“天地”：“看”录像资料，“笑”人像表情，“议”变形夸张，“谈”造型方法，“试”造型表现，“捏”心中所想，“评”各自所爱，“引”学为所用——教者试图用“糖衣”包裹住那些原本枯燥的“说教”，使教学有趣而不失坚实的支撑。而这一点，正是当今美术教学所不易做到的。

现在有教者步入一种误区：片面理解基础教育课程改革精神，为活跃课堂气氛，师生吹拉弹唱，十八般武艺都用上，有的又过分地追求“学科综合”，丧失学科特点。这样的课堂必定花里胡哨，缺乏支撑。笔者以为，“美术”，“美”与“术”缺一不可，既要注重审美特性，又要强调实践操作。如果没有审美教育和技术传承的有机结合，创新精神和实践能力的培养只能是空中楼阁。而张鹏老师在“美”与“术”如何协调方面进行了可贵的尝试与探索。

教学是一门令人遗憾的艺术，因而这堂课也有值得商榷之处。美术教学提供给学生欣赏的示范作品应有更多的中外经典名作，如果这堂课能将我国四川地区东汉时期的《说唱俑》作为欣赏内容之一，更能提高该课的艺术审美层次。因为“说唱俑”是载入《中国美术史》中的代表四川美术的经典作品，其形象夸张浪漫，十分有趣，并与四川本土的历史文化发展有着密切关系。

（张鹏：四川省新都师范附小，610500；

冯恩旭：四川省教育科学研究所，610061）