

# 课堂教学中不能忽视非言语沟通

范艳青

前些日子听一位实习老师讲课,她站在讲台上要么如泥塑一般纹丝不动,要么就两臂伸直,双手按在讲桌上。讲课时眼睛盯着窗外或看着讲义,不敢正视学生。结果整堂课学生死气沉沉,兴趣全无,课堂效果甚差。

社会心理学认为,“几乎一切非言语的声音和动作都可以用做沟通的手段。”美国的朱利法思特曾说:“我们用人体语言表达我们的各种情绪和心态:不相信某件事,就扬起一条眉毛;感到束手无策,就用一个手指摩擦鼻子;忘了什么东西就拍拍脑门。”由此可见,在人与人之间的交往中,在信息的表达过程中,非言语行为与有声语言同时起作用,共同完成交流任务。而课堂教学是人类交流的一种特殊形式。作为教师我们不仅要重视教学语言艺术的运用,还要重视非言语行为的运用,两者有机地结合起来才能收到更好的教学效果。

课堂教学中,师生之间无时无刻不在进行着微妙的感情交流,教师的一举一动、一颦一笑,甚至在某个学生座位旁停留的时间长短,都会使学生产生相应的情感体验。一些教师可能认为自己主要是通过有声系统的语言进行教学的,但事实上自己在课堂上早已通过非言语行为将许多信息输送给了学生。走上讲台,用眼睛环顾教室四周和全体学生,学生的情绪会马上安定下来,注意力会被吸引到学习上来,这是非言语的沟通;当课堂上有学生小声说话,教师以严厉的目光告诫、制止,学生会马上停止说话,进入学习,这是非言语的沟通;当学生回答完问题,教师会用手轻轻下压示意学生坐下,这是非言语的沟通……这些其实都是教师在有意无意地运用了非言语性沟通。

所以,教师在课堂教学中应有意识地运用非言语性沟通,以获得更好的教

学效果。

## 一、教师在登上讲台前要注意调整自己的情绪

教师的非言语行为要想真正起到传情达意的效果,就应该做到心到神到、精神振奋、情绪饱满、态度端庄和蔼、感情充沛。如果教师责任心不强,或缺乏教学经验,尤其在遇到不愉快的事情时,一般会出现心神分散、情绪低落的表情,这肯定会影响学生的听课情绪,进而影响课堂教学质量。因此,教师必须保持饱满高涨的情绪,才能充满感情地运用好非言语行为,获得较好的教学效果。

## 二、教师在讲课时要注重教态

优雅的姿态、得体的风度,能给人带来美的享受,能使学生注意力集中,能更好地调动学生的积极主动性。虽然教师讲课的姿势风度没有固定的模式,但自然大方、灵活贴切是总的原则。站,则要挺拔、稳健,不能懒懒散散、歪歪斜斜地靠在讲桌旁;动,则要潇洒自如,或行走,或招呼学生,处处都要展示出美的姿态,不能讲课时抓耳挠腮,或边抠鼻子边讲课。不雅的姿势和动作,都会分散学生的注意力,妨碍学生的思考,甚至学生的举止行为也会受到不良的影响。总而言之,要做到举止大方得体,风度质朴和谐,动作潇洒自如。

## 三、和蔼亲切的面部表情不可少

密西根大学心理学教授柯那的研究表明:“面带微笑的人,比起紧锁眉头的人,在经营、推销以及教育方面更容易取得成效。笑脸比紧绷的面孔,藏有更丰富的情报,因而更有感染力,更有可能在人际互动中占据主动。”可见带着微笑的和

蔼表情在非言语行为中的重要作用。学生答错了题,可以微笑着示意学生坐下;学生需要肯定表扬时,可以微笑着点点头;甚至学生有违纪现象时,用微笑的目光制止有时会比厉声呵斥收到的效果更好。但教师在充分发挥其魅力的同时也决不能抛开严肃,和蔼可亲不是不要严肃。教师要根据实际情况灵活运用,要让脸部表情随着教学内容的感情起伏而变化。

而在面部表情中最传神的莫过于眼睛了。俗话说“眼睛是心灵的窗户”,心理学家认为,眼睛可以表达无声的语言,眼神里有丰富的词汇,往往比有声语言更富有感染力。美国的朱利·法思特认为:“人体用来发射信息的所有部分中,眼睛是最重要的部分,它们可以传递最细微的感情,即使眼睛完全处于毫无表情的时候,一个人如何使用眼睛、眼睛与脸上其他部分的配合、目光持续的时间、眼睑的开闭、瞬时的眯眼以及脸部和眼睛的其他许多细小变化的动作都能发出信息。”这些都说明了眼睛在非言语行为中的重要作用。课堂上,教师可以用自己的眼神来表示默许、赞同、表扬,也可以用来表示批评、限制、否定。走上讲台,用目光环视教室四周和全体学生,可以安定学生的情绪,把学生的注意力吸引到课堂上来;学生思想开小差、做小动作或说话时,教师可以用目光及时告诫,使学生回到学习中来。

总之,非言语行为在课堂上是一种极为微妙的沟通师生感情、加强师生联系的工具,教师在课堂上要认真对待,高度重视。

(作者单位:河南省中牟县第一高级中学)