

如何运用多媒体技术将京剧融入音乐课堂教学

张莹箏

(黑龙江省哈尔滨市南岗区洁净小学,黑龙江 哈尔滨 150009)

京剧是以徽剧为戏母,兼容昆曲、越剧等多种地方戏曲元素最终而成的“国粹”,是全国戏曲门类中影响最广、观众最多、剧目最丰富的剧种。迄今已有 200 多年的历史。将京剧教学纳入学校教育非常有必要。但是由于京剧的演唱和教学需要一定的基础,并且演练复杂、唱腔讲究,大多数教师本身缺乏专业的京剧表演功底,而学生也没有基础,所以传统的音乐课堂教学模式,让学生去很好地接受京剧知识比较困难。因此教师在教学过程中应根据学生的学习心理,充分利用现代多媒体教学技术的优势来弥补自身的不足,结合京剧的表演特点来设计课堂教学模式,从而达到教学目的。

一、京剧教学当前在义务教育音乐课程中存在的部分问题

由于京剧是古老的传统艺术,教师和学生对京剧知识的了解相对贫乏。因此学生对京剧有距离感也是比较正常的。产生距离感的部分原因如下:①“蒙”,听不懂,没有通俗歌曲好学好唱;②“烦”,表演程式化,一步三晃、拖泥带水;③“土”,戏曲一般是中老年人的爱好,不是每个孩子都对京剧有兴趣。

即使对部分教师来说,刚接触京剧的时候有陌生感、距离感。虽然在教学规定的唱段当中,有不少是样板戏,样板戏琅琅上口,易学易唱,也许这样设计的初衷是为了降低京剧入门的难度。但京剧是一门综合艺术,光从简单的学唱入手是不够的。表演是京剧艺术的核心,大多数中小学音乐教师在这个方面比较欠缺。如果通过传统的音乐课堂教学模式来实施教学,效果肯定是事倍功半,甚至会让学生对京剧的距离感越来越强烈。

二、现代多媒体教学技术在音乐课堂教学中的重要作用

音乐是听的艺术,也是情感的一种流露。在视唱或欣赏过程中,首先必须理

解音乐,否则就达不到音乐美育的目的。传统教学中,学生面向静态呆板的课本和板书,难免枯燥乏味。运用多媒体教学技术完全克服了这一缺陷,能够创设出一个生动有趣的教学情境,可以把音乐所要表现的情境用直观的形式表现出来,使学生对音乐形象一目了然。

多媒体教学技术与音乐课堂教学的有机整合,充分优化了教学情境,使人的思维得到延伸。多媒体教学所表现出来的新颖、形象、生动、直观、有趣的知识形象,正好适应学生的心理特点,对学生的吸引力极大,因而能激发学生在学习中的各种心理因素,引发他们的好奇与联想,使他们产生浓厚的学习兴趣及强烈的求知欲,调动起他们学习的积极性。

三、运用多媒体技术有利于创设京剧教学情景

戏曲也是音乐的一种,因此在了解京剧课堂教学中面临的困难并充分认识到多媒体教学技术在音乐课堂中的重要性后,笔者认为将多媒体教学技术合理地运用到京剧教学课堂中,通过图象、音频、动画等形式展示戏曲人物形象和故事背景,能很好地营造教学氛围,让学生在放松、好奇的心态下完成学习,顺利的达到教学目的。

比如在教学京剧《唱脸谱》时,可以利用计算机将教学内容设计成动画形式的课件,集成《说唱脸谱》的音乐,同时将关羽、张飞等脸谱按照红色表示忠勇义烈,黑色表示刚直勇猛,黄色表示凶狠残暴,蓝色表示刚强猛壮,绿色表示粗豪暴烈,粉白色表示奸险狡诈等规律制作成逼真的动画脸谱,投影到大屏幕上,给学生以感官的刺激,从而营造出浓郁的京剧教学氛围。

四、多媒体技术让京剧教学课堂中教师和学生、教和学融为一体

京剧的演唱和表演是需要功底的,

对于初学的学生来说,只跟老师或录音唱段学唱,想要领悟内涵,难度比较大。对此,教师可以通过将部分唱段设计到课件中来,以视频投影的方式反复进行播放,让学生分担角色模拟表演,同时教师也加入到学生中来,成为角色中的一员,形成民主平等、宽松和谐的课堂气氛。让学生切身感受表演的角色,充分了解戏曲的背景和文化内涵,从而热爱京剧。

比如在教学《沙家浜》和《穷人的孩子早当家》片段时,可以将情节发生的部分背景故事片、历史图片等,通过多媒体教学技术整合到课件中来,在课堂中实时播放这些课件片段,让学生从视和听两方面了解故事发生的背景,逐渐进入学习和表演的状态,并主动选择表演角色。在这样教学的互动配合下,教师则能顺利达到教学目的。

五、网络信息时代,师生可以更为便利地了解戏曲知识

发达的网络信息、精彩纷呈的影视节目,也给学习京剧知识带来了便利。它能够让学生便捷地了解到京剧常识和其代表的优秀文化知识,也给教师对京剧的教学工作带来很大帮助。

开设京剧课有利于强化学生学习民族文化的意识,但是由于各个阶段学生戏曲知识的基础不同,因此教师不应硬性要求所有的学生都能表演地道的京剧,而是更多地通过现代多媒体教学手段把学生带到京剧教学课堂,让学生逐步了解京剧、接触中国优秀传统文化,使学生能够学会试着去欣赏京剧,从而能够学习到优秀的传统文化,这也是我们的最终目的。

参考文献:

- [1] 徐 沛.京剧常识手册[M].北京:中国戏曲出版社,2003.