

让CAI为你的音乐课堂教学增辉添彩

——《京剧》欣赏课例谈

刘 鸿

(浙江省湖州中学)

摘 要:本文通过笔者设计的一堂高中音乐欣赏课《京剧》课例来谈运用多媒体辅助教学对提高课堂教学实效的一些具体做法和意义。

关键词:多媒体辅助教学;课例;做法

在课堂教学过程中创设具体、生动的场景,营造轻松、自由的氛围,激起学生的学习积极性,让他们对学习产生积极的情感体验,同时帮助教师突破教学难点,提高课堂教学效果,多媒体辅助教学(以下简称:CAI)就为之提供了行之有效的手段。在实际的教学过程中我作了一些尝试,现以《京剧》欣赏一课为例,谈谈CAI在音乐欣赏课堂教学中的优势和一些具体做法。

一、创设情境、激发兴趣,调动学习积极性

CAI能使声音、图像、色彩、动作等融为一体,化远为近、活化教学内容,有利于营造轻松、民主、愉快的课堂氛围,使学生自觉借助生动形象的画面,调动自己的学习积极性。如《京剧》欣赏一课,综合性较强,内容较多,且离现今学生的欣赏范围较远,那么如何使学生主动参与到教师的课堂教学中来呢?于是我在教学设计中利用多媒体辅助教学的优势,精心选取了一些京剧及其他戏曲片断,通过多媒体手段展示给学生,让学生初步分辨出京剧剧种。(老师提问:你认为哪个片断是京剧?)这样为学生创设了直观形象的情境,使学生不由自主地融入到京剧艺术之中和教学中来。

【课例片断】

导入:(播放儿童表演京剧录像片断)

师:请同学们分辨刚才老师播放的是哪一戏曲剧种?(注:同学们非常惊叹地观看儿童的表演)

生:京剧。

师:那我们同学会唱一些京剧唱段吗?

生:……(简单表演)

师:刚才同学观看了儿童表演的京剧,并进行了表演,今天我将和同学们一起进入多姿多彩的京剧世界。

……

这样就大大激发了学生的兴趣,使其学习的主动性、积极性被充分调动起来,从而奠定了学生参与学习的基础。

二、化繁为简、化静为动、形象直观,突出教学重点,降低教学难度

教学重点是要求学生必须掌握和了解的内容。《京剧》欣赏一课教学重点之一:是让学生了解京剧的表演形式及其艺术特

点,而京剧表演形式的艺术特点又是重点中之难点。如果老师仅仅以文字表述,学生还是难以掌握和消化,那么如何让学生既轻松又自如地了解并掌握其音乐特点呢?在教学过程中,我是这样处理的。

1.用多媒体剪切、组合的功能,让学生通过对比,自己分析京剧唱腔音乐的特点

这样使学生非常直观地通过聆听两段音乐,对比分析京剧唱腔的音乐特点,然后再播放两段音乐,让学生根据总结出来的不同特点来辨别唱腔种类。

这样学生不仅理解了京剧唱腔“二黄”和“西皮”的音乐特点,更进一步体会到京剧唱腔的独特韵味。

【课例片断】

京剧音乐概述:

师:同学们知道京剧音乐由哪两种唱腔组成?

生:……(一片茫然)

师:那好,我这两段音乐,请同学们仔细听,分析其各有什么特点?(播放音乐)

生:一段快,一段慢;前段粗犷,后段委婉……

师:很好,同学们刚才感知出的音乐特点非常准确,这就是京剧音乐的两大声腔“西皮”和“二黄”的音乐特点。

师:为检验我们同学对两大声腔音乐特点的掌握,请同学们再听两段音乐分辨哪段是西皮,哪段是二黄音乐?

2.模拟实践

如:京剧表演形式中的“念白”,我运用CAI对教学信息的优化组合的优势,采用京剧《武松》中武松与潘金莲的对白来进行教学。

具体做法是:先把武松与潘金莲的对白用文字打出,要求学生根据自己的理解来进行对白(男女同学合作),然后再把京剧《武松》中的对白播放给学生看,让学生根据自己的理解分析,总结京剧的“念白”特点。

【课例片断】

师:同学们平常都会有日常对白的交流,同学们想想这些日常对白要是在京剧中会怎么对?

生:夸张……

师:我准备了一段京剧《武松》中的对白想请同学根据自己

不公平中扩大公平

——谈孔子“有教无类”思想的古今通义

鲁建辉 曾庆发

(鄱阳医学院公共管理学院,湖北 十堰 442000)

摘 要:随着时空的转换,孔子“有教无类”的教育主张,已经从“政教”运用到包括学校教育、家庭教育、社会教育等诸多形式的教育领域,其意义也一直在扩展、延伸和变化。但唯一不变的就是“在不公平中扩大公平”的精神。

关键词:公平;孔子;有教无类;通义

今天,孔子“有教无类”的思想已在全世界范围内传播,其中所包含的意思也已经大大地突破了它在2500年前的内容。

一、孔子“有教无类”的思想概述

“有教无类”一语出自《论语·卫灵公》,作为语录体的记载方式,该章与前后各章联系不明,较为独立。由此,对于该章的解释,后人也是多有不同。概述如下:

(1)东汉马融作注说:“言人所在见教,无有种类。”“‘教化

不分族类’,从诸《经》看,天子对内是‘教化’,‘百族’;对外是‘教化’‘诸侯’和‘四夷’(即少数民族)。”^[1]

(2)皇侃《论语义疏》云:“人乃有贵贱,同宜资教,不可以其种类庶鄙而不教之也;教之则善,本无类也。”皇侃认为,人无贵贱尊卑的差别,之所以有区别,在于教育的不同。

(3)朱熹《论语集注》曰:“人性皆善,而其类有善恶之殊者,气息之染也。故君子有教,则人皆可以复于善,而不当复论其类善恶。”朱熹认为,人性从本性上讲,没有善恶区别,教之则善。

的理解来念这段对白。

生:……(注:学生非常积极参与且念法各异,课堂气氛达到高潮)

师:刚才我们同学念法不一,那京剧中会怎么念呢?(播放京剧录像片断)(注:下面学生一片哗然)

师:刚才同学们欣赏过京剧中的念白,你发现它有何特点?

生:一段夸张,一段不夸张;一段像平常说话,一段嗲声嗲气……

师:很好,刚才同学们感知到的特点就是京剧中两种对白的艺术特点。

(口头总结归纳:

【念分】

“京白”特点:清楚流利自然,接近日常口语略为夸张。
“韵白”特点:吐字准确、音乐铿锵,有明显的旋律和节奏感,接近朗诵。)

师:刚才我们归纳总结了京剧念白的特点,接下来请同学们跟着录像再念一遍,仔细体会其不同的特点。

……

此做法在实际课堂教学中学生参与积极性非常高,收到非常好的效果。(注:此部分也是本堂课中高潮之一)学生开始根据自己的理解进行对白,可谓五花八门,非常有趣,课堂气氛非

常热烈,而后再一听京剧中的对白,学生发现与他们的想象有一定差距。这样学生在轻松、愉快的课堂气氛中了解并掌握了京剧的念白特点,同时也更加深了对国粹京剧艺术的赞叹。

这样通过充分利用多媒体创设意境、优化组合等优势,把抽象的文字解释、单一的欣赏模式显现为直观生动、寓教于乐的民主教学模式,使学生学得轻松活泼、乐此不疲,既拓展了学生分析音乐的能力,又培养了学生思维的灵活性、创造性,从而大大提高了课堂教学效果。

三、即时反馈、巩固知识,优化教学过程

在教学中,反馈是连接教师与学生的双向交互的纽带,是及时准确地进行反馈和调控课堂教学,实现教学过程优化的关键。

运用CAI进行教学反馈,一是可以强化教学动机,通过CAI设置的各种教学环境和大量信息的不断反馈,教师就能及时了解、掌握学生的认知情感等活动,帮助教师确定教学节奏及如何实施下一步的教学,从而更合理地激发学生的学习动机,唤起他们的学习热情。

总之,发挥CAI的优势,运用CAI的优势,能给课堂教学增辉添彩。

基金项目:湖北省教育厅人文社会科学研究项目(项目编号:2007y107)。

作者简介:鲁建辉(1974-),男,鄱阳医学院公共管理学院思政教研室,哲学硕士,研究方向:马克思主义伦理学。