

马来西亚大伯公庙植物造景设计研究

黎宣,滕健

(广西大学林学院11级研究生 530004)

摘要:马来西亚华人理事会决定将拥有211年历史的海珠屿大伯公庙进行修善,这个工程要求在慎终追远保留传统祭祀的功能外,进一步发展其文化及休闲娱乐的功能。本文的植物造景设计方案是根据甲方的要求针对不同地点的性质及功能加以改善及发展,将植物的造景区划分为:庙会区、祭祀区、文化养成区及海上休闲区,吸引更多的人到访。

关键词:马来西亚;大伯公庙;植物;设计

寺庙与植物的关系,既是美学又是宗教的。它追求超凡脱俗、清静无欲以及修养内丹的境界。许多寺、观修建在风景优美之地,内部庭院栽植名贵花木,形成古木参天、独具自然风貌的园林环境。寺庙的植物配置主张由心灵的感悟而印证眼前之物,达到物我两忘的境界,可见大自然中的风花雪月无不禅理,草木花叶皆是玄机。

1 大伯公庙的历史背景及存在问题

1.1 大伯公庙的历史背景

18世纪中叶,广东的张理、丘兆进及福建的马福春3位客家人,相约一起到印尼椰城谋生。在前往目的地时遭到飓风的袭击,船被吹到槟城的一个海角。3人便在岛屿上开辟起新的生活,直至相继逝世。后人敬慕3人的冒险精神及兄弟之情,把他们安葬于海珠屿进观街因水而存在,流淌的“茶水”形成了整个街道的文化,而“茶水”又是整个街区经济命脉之一。

3.3.2 以茶会友——体验社会文化交流空间。以白沙公园的景观改造为主体,创造一种适于人与人交往,人与自然亲近的交友气氛浓厚,吸引游客的主题性茶文化公园,同时引入商机,在白沙古井旁边设置茶寮等休闲建筑物,卖一些简易茶水,让来到白沙公园的每个人均能体味白沙井水,拉近游人与白沙街的距离,形成一种平民化的氛围,同时带动白沙街的经济的发展。

3.3.3 以茶入画、以茶兴文——感受茶文化思想的空间。通过建筑改造、门店招牌的统一,以灰、白、茶色为基调,营造一种平民化又带有一些古色古香的景观街道,同时在细节的打造上融入关于茶的雕塑、诗词、画卷,使整个街道形成如诗如画的感觉。提升整个街道的品味,增长民众停留驻足的时间,在不经意间了解更多白沙街的历史,懂得更多关于茶文化的知识。

3.3.4 以茶致富——领略商业文化升华境界。目前白沙路整个街区内针对游客的商业店铺主要以茶庄和有档次的餐厅为主。无形之中带有一定的消费门槛,无法让更多的游客停留于此,感受整个街区的文化和生活氛围。

通过整个街区商业模式的引导改造,营造一种新

行祭拜,统尊3人为“大伯公”,于是便有了大伯公庙。

1.2 马来华人的宗教观

大伯公庙是南洋大伯公信仰的发源地。据马来西亚的调查报告显示,华人宗教已经内化为马来华人的精神要素,更是华人在面对复杂多变的社会现实之时,向内寻求缓解压力和向外抗争的资源 and 媒介。

1.3 存在的问题

大伯公庙是华人南下拼搏的历史见证与中华民族传统文化南移的始祖,但由于大伯公庙存在的历史久远,缺少维善,后人又受到了当地生活习俗及宗教的影响,因此便陷入被人遗忘的处境。

2 设计的目标及原则

2.1 设计目标

为使大伯公庙在保留祭祀等原有功能的同时环境型的商业模式。人们能在店中停留,聊天,看书,休憩。店铺的经济来源以贩售茶水、书籍、明信片和小挂件为主,同时兼售湖南特色茶叶。通过人行为模式的引导,与社会发展相协调,带动整个街道经济的发展。

4 结语

在我国大规模生态城市运动的今天,人们对于城市街区的未来越来越重视,对旧街改造的要求也逐步提高。景观生态学在各个领域的应用也给了旧街改造提供了思考方向。长沙市天心区白沙街的改造探讨以“社会—经济—自然”复合生态系统理论为指导,结合自身的环境立地条件,融入自身的文化与历史,努力构建一个社会、经济和环境间相耦合的可持续发展的复合生态系统,为旧街区的改造提供一条生态的思考方向。

(收稿:2013-01-06)

参考文献

- [1]唐祥红.城市老街人文要素的重塑与提升[D].长沙:湖南师范大学硕士论文,2010.
 - [2][美]理查德·瑞吉斯特著,生态城市——建设与自然平衡的人居环境[M].王如松等译.北京:社会科学文献出版社,2002.
 - [3]马世俊,王如松.社会—经济—自然复合生态系统[J].生态学报,1984(3).
 - [4]周海燕.长沙生态城市建设研究[D].长沙:湖南师范大学硕士论文,2003.
- 作者简介:丁茵(1990-),女,湖南衡阳人,中南林业科技大学硕士研究生,研究方向:园林规划设计。

得到改善、影响力进一步提高,让更多的香客与游客乐于前往游赏,将大伯公庙改造成为一个融宗教、艺术、文化、娱乐为一体的特色活动区域。

2.2 植物景观造景原则

2.2.1 以生态要求为原则。大伯公庙属热带雨林气候,应选择在香烟袅袅的环境中能完美生长并附有宗教意义的热带植物。

2.2.2 以艺术性为原则。大伯公庙的植物造景设计理念要求在庄严、肃穆的格调上,融入丝丝的热带风情,使香客和观赏者达到情景交融的审美效果。

2.2.3 以协调统一为原则。文有文眼,景有景眼,大伯公庙在植物配置过程中要做到整体与布局的协调统一。

3 植物的选择

3.1 与宗教有关的植物

崇拜遗物是宗教信仰的表现形式之一,与宗教有关的植物化身成为信徒顶礼膜拜的对象应用在寺庙中。如释迦牟尼于无忧树下诞生,菩提树下顿悟,涅槃在娑罗双树间,这些植物如今得到了信徒的万分敬仰。宗教氛围浓厚的东南亚国家,不同的宗教与其特定的植物也有着千丝万缕的关系。如佛教园林中必不可少的“五树六花”:菩提树、大青树、贝叶棕、槟榔、椰子以及荷花、文殊兰、黄姜花、黄缅桂、鸡蛋花和地涌金莲。

3.2 长寿树种植物

寺院里长久保存下来的古树,让人感到岁月流逝的同时也感受到生命的顽强,这与宗教传达给人香火不断、源远流长的禅理相契合。常用的长寿树种有榕树、无患子、罗汉松、马尾松等。

3.3 香氛花叶植物

在佛教经典中,常用美好的气味来比喻圣者的法身,尤其是以香来比喻戒德的芬芳及如来功德。热带寺庙园林中常见的香氛植物有丁香、玉兰、栀子、桂花、白兰、含笑等。寺庙园林中还经常用到一些有较高观赏价值的观叶植物如南天竹、洒金东瀛珊瑚、红叶石楠等。

3.4 大伯公庙的植物配置设计

大伯公庙与大多数的寺庙园林一样,由前导、宗教、生活供应和园林游览4部分组成,一条主轴线贯穿其中,形成完整有序的空间。按大伯公庙的布局可分为庙会区、祭祀区、文化展示区及海边休闲区等4个区。

3.4.1 庙会区。长长的香道,在宗教意义上为从“尘世”通向“净土”的情绪酝酿阶梯,它起着铺垫、引入宗教天地的过渡作用。大伯公庙的前门对称栽植着2颗高大的罗汉松,这种常绿乔木树形优美,寿命长,绿色种子下有红色种托,好似许多披着红色袈裟正在打坐参禅的罗汉。寺庙入口周边的植物设计采用了乡土植物,其中点缀少许艳丽的花卉(鹤望兰、胡姬花)等,避免了香道沿途植物景观的单调。

古戏台落在“香道”的不远处,这里承载着百年来华人喜闻乐见的曲艺表演、大小庙会等活动。戏台周边复层混交的开花乔灌木、彩叶及棕榈植物展示出热带雨林多层次的复合结构,并调和了植物艳丽的色彩、丰富的质感及形态,如亚达利棕、海南龙血树、美洲苏铁、金丝桐等。那些低矮的灌木、地被,如文殊兰、龙船花、非洲茉莉、各种竹芋、蕉等,又以其丰富形态、多变的纹理把视线引向纵深处。让香客们在观看戏曲、参与庙会的同时,体会到园林雅致舒适的氛围。

3.4.2 祭祀区。寺庙的气场属阴,植物常以松柏为主。松柏四季常绿,长寿坚贞,寓意着永恒无限。庙会区处于整个寺庙的中心位置,主奉大伯公,香客多积聚于此,进行朝拜、许愿等活动。祭祀区的左侧栽植了1颗菩提树,菩提树树形优美,枝干有气生根并凹凸不平,叶色深绿,叶形优美,给人以苍劲之感。门外百年的榕树盘枝交错、绿荫如盖,出现了热带雨林独特的绞杀与巨藤飞舞的景观,使祭祀区处于“云蔚丛林如画里”的意境。在大伯公庙与戏台的中轴线上设置了莲花池,莲花象征着多产、繁荣、纯洁和人生的短暂,同时也隐喻着“人人同具佛性”的道理。

墓地周围栽着具有“佛教象征意义”的贝叶棕,加上后山的参天大树,整个气场弥漫着庄严肃穆的氛围,这样的栽植形式突出了华人祖先“落地生根”与“奋力拼搏”的励志精神,也突出对先人的崇敬爱戴之情寄托在墓地的意境中。

3.4.3 文化养成区。文化养成区主要为游人居住及室内艺术展览活动的地方。植物配置的主题较注重写意,如山茶、苏铁、鸢尾、文殊兰、观音竹子、芭蕉等植物,意造“芭蕉叶上潇潇雨,梦里犹闻碎玉声”的园林意境。在石桥附近的水岸边设回环曲折的花径,以大小龙船花、宫粉玉叶金花、凤仙花、四季海棠、凤凰木等植物为基调,搭配金包花、鼠尾草、马蹄莲、风信子等,塑造了游廊式的空间感,游客和香客穿过鲜花与植物掩映的小道上,参观山顶艺术馆的展览或到海鲜餐馆就餐或居住或游玩,有一种由“佛国仙境”步入到“人间仙境”的感受。

3.4.4 海边展示休闲区。大伯公庙拥有绵延的海岸线、美丽的沙滩、舒适的气候。海边休闲区植物景观设计理念应以休闲娱乐为主,并符合热带海岸园林植物景观的设计要点。由碧海、银沙、椰林构成的热带海滨风光画中,棕榈是植物景观的主体,也是热带的象征。因此,大伯公庙的海边休闲区大量栽植具有婆娑摇曳风情的椰树,在滨海观景台的外围放置马来地区的时令花卉盆栽,如胡姬花、兰花、洋水仙、鹤望兰等。在观景台的墙外部分种植攀援植物如珊瑚藤、爱玉子、绿萝等,营造出空灵、精致、浪漫的休闲环境。

4 结语

园林绿化植物配置的论述

乐冬莲

(江苏富邦园林建设有限公司,江苏南京 224002)

摘要:随着城市的高速发展,环境污染日益严重,人们开始关注城市的绿化种植。园林绿化植物合理、科学配置能较准确地反映不同居住区植物配置模式,更能达成预期的经济效益和生态环境效益。为此,笔者凭借多年从业经验,对园林绿化植物配置提出几点个人见解,供同行参考。

关键词:园林绿化;植物配置;种植

1 城市园林绿化植物多样性存在的问题

随着城市品位的提升,园林设计者越来越喜欢引进外来物种,城市绿化植物引进呈现许多新特点,如引种推广数量增多、规模增大;引种方式上,从以往的种子、枝条等繁殖体,发展到多种径级的植株;驯化间隔明显缩短,甚至出现不经试验直接引进的现象。盲目地引进尽管短期内有利于满足城市绿化发展对新优植物的迫切需求,但也存在诸多问题。

1.1 植物种类单一 植物种类的单一易导致生态系统脆弱。在选择植物时,应维持植物的多样性,丰富的植物品种能让城市更具特色。但是,我国城市绿化植物的种类相对比较单一,除个别城市在植物园或者城市周边的自然山林之中园林植物应用的种类超过1000种,大多数城市的物种数量在200~400种,至于能够作为行道树的树种则更少,盐城地区行道树种类就更少了,香樟作为乡土树种被大面积种植。

1.2 植物种类特色不明显 城市的绿化应当因地制宜,在绿化植物种类选择上,首先要适应当地的土壤、气候等自然条件;其次要服务于城市总体规划、城市品味及其功能划分。但在大部分地区,植物种类特色不明显,各城市之间的园林绿化存在惊人的雷同和相似;在绿化植物的选择上表现更为明显,省会城市选择引进的某些品种,几年后则会蔓延到中、小城市。

1.3 对本地物种重视不足 城市绿化是新兴产业,市民、城市绿化工作者往往过分欣赏和青睐外来物种,

对一些优良的乡土树种缺乏认识,不注重乡土植物的引种驯化,使城市绿化失去了本地特色。外来种的无序引进可能会导致一些不利的后果,如排挤本土植物、微生物和小动物,使其生存环境发生变化,对野生生物缺乏友好性,不利于丰富生物多样性格局的形成和构建地域特色的绿地景观,异种花粉可能导致过敏症等。

1.4 植物引种缺乏安全性认识和措施 由于各种形式的国际间植物材料交流相当频繁,使城市绿化植物引种成为最有可能造成生物入侵的途径之一。绿化植物引种所带来的人侵生物不仅包括植物,植物材料可能携带的危险性昆虫和微生物更具隐蔽性,危害更大。目前在植物引种上,不仅在引种安全上意识薄弱,也缺乏科学有效的措施,不利于生物入侵的防范。

2 园林绿化植物配置见解

要想营造一个令人满意的园林环境,必须通过合理设计表现出来。植物配置要遵循一定原则,掌握植物配置的方法程序和步骤以及植物配置的艺术手法,才能在设计中体现出来,最后运用到实际中去。

2.1 整体优先原则 园林绿化植物的配置一定要遵循当地自然生态环境的发展规律,对城市的地形地貌以及自然、文化景观都要进行一定程度上的保护。梁思成先生曾经就城市建设问题大力反对拆除具有文化内涵的四合院,在园林绿化的植物配置问题上同样也应遵循这个道理,只有对原有生态环境进行保护,从整体上进行统筹,才能够实现真正的园林艺术,真正实现对环境的保护工作。

2.2 因地制宜原则 园林绿化植物的配置一定要遵循因地制宜的原则,要根据植物生长的习性、功能以及适宜的环境进行栽植,对进行栽培的土壤以及气候等因素要有一定的了解,只有这样,园林绿化植物的配置才能够与当地环境相吻合,发挥其绿化的作用。

2.3 经济原则 经济原则指的是发展节水型园林,或者是在植物配置中要适当考虑节水的问题。在配置中优先选取较耐旱的园林植物,如银杏、臭椿、国槐等。

2.4 坚持生态原则 任何植物生长发育都不能脱离环境而单独存在,园林植物能否成活以及生长得好坏,

寺庙园林作为连接宗教与世俗的纽带,是宗教信仰的产物,它不但在现实世界中建立了一个净土“仙境”,还塑造出一个极富理想情调的“宗教圣地”,以其自身具有的独立形态、自然风景化的建筑群以及优美的园林格局独树一帜,接近自然、回归自然,在现实的山水之间度人达到往生的乐土。(收稿:2014-02-25)

参考文献:

- [1]李建欣.佛教崇尚的花木[J].世界宗教文化,1998
- [2]金荷仙,华海镜.寺庙园林植物造景特色[J].中国园林,2004
- [3]全佛编辑部.佛教的植物[M].北京:中国社会科学出版社,2003
- [4]李灵富(马来西亚).马来西亚华人延伸、独有及融合的中华文化著[M].海峡文艺出版社