

写乡土气息

——新课标指导下的作文教学实践与思考

□乐希杰 郑海标

小说有京味儿,有海味儿等;戏剧更具地方性,如黄梅戏、越剧、赣剧、京剧等。我想,那种全国通甚至全球通的小说或戏剧,欣赏的人恐怕不会多。

联系到我们中小学的写作教学,那种千人一法,万人一面的作文是没有人喜欢的。我们一味强调出新,其实忘记了作文内蕴的属性之一——地方性。在作文中写出乡土气息,是作文创新、张扬个性的好方法。

多年来,笔者努力探寻作文的地方味,力图写出地方气息,把作文教学搞得灵活、有生气而又不脱离《语文课程标准》对中学生作文的总体要求,具体措施和步骤如下:

一、指导社会调查实践,拓宽素材源泉。要使学生能在作文中展示生活的丰富多彩,让他们的感情与炽热的现实相连,使学生作文能真正表现青春的热情,社会的变化,就必须构建开放式的作文教学模式,鼓励学生参与社会调查实践,拓宽教材源泉。

在实践的过程中,应该积极编制一个切实可行的,循序渐进的调查计划,分项制订调查目标,传授调查方法,力求全方位地表现一个地区社会生活的各个方面。“家乡人熟悉家乡事,家乡人写好家乡事。”引导学生力求在调查中发现地方特色,作文中写出乡土气息。

二、发现地方文化优势,优化智力背景。一定地域的学生必然润物无声地受到本地域文化的感召濡染,在感情、心理、意志、习惯等方面打上深深的“烙印”,作文指导中有意识地引导学生去表现这个“烙印”中独特的积极的美的方面,使它区别于其他地方学生的作文。

我们应该看到,每一块地方,每一处山水,都装点着与众不同的乡土胜迹,流传着怡人情怀的风俗民情,哺育出造福桑梓的志士仁人。教师应指导学生发现身边宝库,培养学生就地找米下锅的能力。这种认识家乡、写家乡的活动,潜移默化地提高了学生审美能力、认识能力,创设了作文的“智力背景”,热爱家乡之情犹如一股凝重的潜流在学生心中涌动,为写好作文提供了兴趣动力和情感基础,作文中的乡土气息就会自然流露出来。

三、强化参与意识,提升作文内涵。为了使学生作文更贴近现实,教师在指导学生作文的同时,应培养他们关心现实的良好习惯,再现生活的能力,为社会服务的责任感。从作文训练的内容到形式都可突出地方特色,体现为社会服务的精神。“小地方也是大世界。”学生能关注身边的人和事,也就能丰富作文内涵,提升思想。

在指导学生写记叙文时,强调写家乡人家乡事。在教师引例的指导下,让学生明白,我们的身边一定有值得写的人和事。婚丧嫁娶独具风情,迎来送往别具一格。家族中有奇人轶闻,地方上有名人大事。从古到今,

由人及事,值得记上一笔的,肯定很多。“一方水土养一方人”。我们何不拓展思维,运用我们的智慧,写好值得我们自豪的“一方人”和有特色的“家乡事”呢?这样的作文关系到家乡的形象,学生的主人公、责任感以及参与意识被激发起来了,这就为写好每一篇作文在感情上蓄足了“势”。

在指导学生写说明文时,引导学生去发现家乡的美,展示家乡的美,让家乡在外乡人的心目中更优美,更可爱。为家乡的旅游业做点宣传工作,为整理地方文化尽点义务,在作文中追求乡土气息和社会效果,把乡土气息和社会性作为衡量作文高下的一个重要参数。

为了让学生对应用文有更充分的认识,提高应用文的写作兴趣,在完成课本规定内容的基础上,适当扩大应用文的教学范围,从广告词的草拟到产品说明书的写作,从诉状到合同,从书柬到请示、报告,都有涉猎。让学生在实践中增长才干,在实践中发现和弥补作文能力上的不足,对学生作文素质的提高是极为有效的。

值得说明的是,狭隘的故土意识,盲目的妄自尊大是坐井观天。一旦学生领会了“乡土气息”对作文的意义,就懂得了写作必须联系现实的重要性。教师还必须适时引导学生胸怀祖国,情系四海,研究如何拓展学生知识、感情、视野的问题。

认真反复学习《语文课程标准》,结合写作教学实践,引发了笔者如下思考:

1.现行课程标准在执行中还笼罩着应试教育的阴影,一些学校整天以中考、高考成绩吸引生源尤为明显,尚未从理论上方法上时间上重视学生的社会实践。虽然活动课上有要求,但时间上未作保证,方法上未作指导。这种情况下,教师只能按学校“大局方针”办。

2.乡土教材的编写工作难以实施。带来的直接问题就是写作教学的乡土特色难以体现,更难教出层次,教出体系,满足不同程度学生的需要。

3.包括中考、高考在内的各种作文考试应予学生最大的适应性,让不同地方的学生能有话可说,允许作文个性(包括地方个性)的正常发挥。

4.教师观念需要转变,素质有待提高。包括校长在内的所有教师,应该把学生素质的提高当作一个长期复杂的过程,共同重视学生作文的特殊规律和现象,认真研究《语文课程标准》,搞好作文指导工作。

因材施教,教我所需。让学生写出地方味,弘扬其个性,“具备良好的人文素养,使语文教育为造就现代社会所需的--代新人发挥重要作用。”◆(作者单位:金溪县教研室) □责任编辑 熊义勇