

# 揭开京剧 《红灯记》原作者之谜

◆范守恕

沈默君笔名迟雨，安徽寿县人，出生于江苏常州。1938年参加新四军，在火线剧社任演员、导演。1948年任华东野战军总后勤部政治部文工团团长。1954年任解放军总政治部文化部创作室电影创作组组长。1962年任长春电影制片厂编剧。1979年任文化部剧本委员会委员兼创作组组长。



沈默君

京剧《红灯记》已是家喻户晓的剧目，它的许多精彩唱段至今仍然广为流传。由于京剧《红灯记》产生于极左年代，加之后来又被江青改编为样板戏，所以那时的署名一律都冠以“集体创作”，谁也无法知道它的原作者究竟是谁？现在该是揭开这个谜

江淮文史



在《自有后来人》中，李玉和一家三口都壮烈牺牲了

底的时候了，揭开谜底的同时就要引出一位饱经沧桑、历经坎坷的人物——著名皖籍军旅作家沈默君。

提起沈默君，现在的年轻人可能对他感到陌生，然而他的几部电影作品如《南征北战》、《渡江侦察记》和《海魂》等早已被广大观众所熟悉，50岁左右的人对这些电影仍然记忆犹新。由于沈默君在军旅文学上的杰出成就，曾有“中国的西蒙洛夫（前苏联著名军旅作家）”之称。就是这样一位知名作家，他的一生却充满着传奇色彩，突出表现在从电影《自有后来人》到京剧样板戏《红灯记》的署名演变过程中。

沈默君是我忘年交的朋友。2003年，我去合肥曙光新村看望他时，80高龄、依然神采奕奕的沈默君，向我详细介绍了围绕《红灯记》前前后后引发的风波。

1957年，沈默君和许多优秀作家一样，难逃那场浩劫，被打成“右派”，下放到北大荒军垦农场劳改。1961年底，沈默君摘帽时，黑龙江省委宣传部将他借调去哈尔滨搞创作。这时，沈默君已收集到许多反映东北抗日联军英勇斗争的故事，特别是一位北满抗联交通员的故事，给他留下了深刻的印象。在东北抗战

时期，这位交通员从黑河来到哈尔滨送情报，住在道外区的一个小客栈里。到了规定的时间，接头的人却没来，他身上带的钱花光了，又不能擅自离开。于是，他装病卧床，硬饿了4天。到了第5天，接头的人才来，这位交通员几乎饿毙。北满抗联英烈的不朽业绩，在他心中涌起创作的冲动。1962年5月，组织调沈默君到长春电影制片厂任编剧。电影导演苏里催促他写一个成本低、故事性强、人物突出的电影剧本。一天观摩话剧回来，在漫谈中有一位导演对他说：“如果能写一个‘一家人都很亲、都不是亲人’的本子，那就有戏了。”“好哇！”一句话冲开了沈默君灵感的闸门，他联想到北满抗联地下交通员的故事，结合看戏曲《赵氏孤儿》的启发，于是构思了李玉和一家三代“都很亲、都不是亲人”的故事。历时9个月，《自有后来人》电影剧本才最后完成。

1963年，署名沈默君的电影《自有后来人》在全国上演，引



京剧《红灯记》，是样板戏中的样板



痛说革命家史，是《红灯记》的华彩乐章

起强烈反响，受到观众的普遍好评。不久，《自有后来人》先后被上海京剧院和中国京剧院移植，改名为《红灯记》，但主要人物、主要情节并没有改变，依然是李玉和一家三代“都很亲、都不是亲人”，只是由电影改为京剧而已。后来，京剧《红灯记》又拍成电影在全国放映，同样受到广大观众的好评。其时，“文革”风暴已是山雨欲来之势，由于沈默君是摘帽“右派”身份，京剧《红灯记》在公演时，不可能再署原作者沈默君的名字。不仅如此，更大的厄运很快降临到沈默君的头上。因为沈默君的刚强个性，冒犯了当时长影厂和中宣部的主要领导，于1965年“文革”前夕，被莫须有的罪名“两开”（开除党籍、开除军籍），“一保留”（保留公职），并一下子降了9级，同时被驱逐出长影厂，流放到安徽省枞阳县再次接受劳动改造。

“文革”初期，江青一次在杭州视察，当时有人向她提问《红灯记》的原作者究竟是谁？江青回答：“是沈默君写的，他本人文化不高，是部队一手培养的。别人塑造一个英雄人物都困难，他一下塑造了3个，为党立了一功。但是，此人摘帽后政治表现很不好，大家不要再提他了。”另一次，1970年5月，安

徽省某军代表要沈默君写他所在部队的渡江事迹，剧本定名为《大江飞渡》，遭到沈默君的婉言拒绝。于是此人便向江青汇报：“沈默君翘尾巴了。”江青听后大发雷霆，把手朝天空一挥，说：“他翘尾巴，我们就永远不用这样的人！”就这样，江青两次点名将沈默君打入另册。于是样板电影《南征北战》、样板戏《红灯记》中，沈默君的名字被抹掉。《红灯记》的原作者也由此一直成为广大观众心中的不解之谜。

党的十一届三中全会之后，沈默君历时20余年的冤案终于在1979年获得彻底平反，恢复了一切待遇，由解放军总政治部文化部创作室电影编剧，转业至国家文化部任剧本委员会委员、电影创作组组长。他一生创作的几部不朽的革命战争题材电影，也被重新署名收入《新中国文学大系》系列丛书“电影篇”（冯牧主编），在该书中，沈默君的作品几乎占据了同类题材电影的半壁河山。

平反后，已是年近花甲的沈默君，马不停蹄地南下广东、海南等地深入生活，创作出《台岛遗恨》、《孙中山与宋庆龄》等电影剧本，尤其是《台岛遗恨》在全国上演后，社会反响强烈。他一直坚持到1980年代末才搁笔，定居在安徽合肥。

当我行将结束这篇文章之时，忽然想起胡适先生于1930年代说过的一句话：“历史是任人打扮的小姑娘。”然而，这位博士先生却忘却了艺术大师卓别林的一句名言：“时间是伟大的作者，它能写出未来的结局。”是啊，历史已不再任人打扮，时间最终还《红灯记》原作者的本来面目，写出沈默君应有的人生结局。

（作者系铜陵县政协原驻会常委）