



浅析雕刻陶瓷技法

■ 洪将军

洪江（将）军 艺名将军，1979年10月生，江西波阳人。1995年开始创作陶瓷雕刻艺术，1998年创办钰臻阁，2001年开设将军雕刻艺术馆。现追随老师张北如先生（香港艺术大师）虔心学艺。毕业于景德镇陶瓷学院美术系艺术设计专业本科，江西省工艺美术家协会会员、中国国画院江西分院常务理事、景德镇陶瓷美术家协会会员，高级雕刻工艺美术师。其擅长浮雕、堆雕、精雕、人物山水、花鸟虫鱼。现为新平瓷业特聘高级工艺美术师，深受邱含、陈敏等大师的指点。是景德镇实力派青年陶瓷艺术家，作品深受国内外陶瓷爱好者及收藏者的青睐与收藏。

电话：13767804667

雕刻陶瓷技法，就是在陶瓷创作中作者对于形象和处理空间的技法。陶瓷雕刻既不同于石刻，木刻，铜刻，玉琢和牙雕，也不同于泥塑和石膏塑形。瓷雕的特点主要表现在所雕塑的作品，必须经过高温烧成。一件精细的瓷雕，即使在塑造过程中不产生破损，但经过高温烧炼后往往会出现缺陷。因此，雕塑作品的塑造，必须考虑到在烧炼过程中的干燥收缩，防止乔扁变形以及裂纹斑点等，才能使它完美无缺。

从制作工艺来说，瓷雕的范围较广，凡瓷器成形需要模印，镶嵌以及手工镂、捏、堆、雕等工艺操作的统称之为瓷器雕塑。依其操作方法的不同，大致可分为圆雕、捏雕、浅浮雕、堆雕、镂雕、银雕等种类，下面就我在瓷雕创作中所运用到的技法和大家一起分享一下。

圆雕在陶瓷艺术中

一般习称为雕塑。它是用瓷土（或陶土）塑造成立体形象，然后施釉（也有不施釉的）烧成的，可以附属于某一器物，作成流或柄，也可以堆塑在器物上作附件，更多的作为陈设艺术品独立存在。如景德镇陶瓷学院周国桢教授、刘超鸿教授的动物瓷雕就是深受国

内外观众欢迎的雕塑佳作，著名的广东石湾，枫溪，福建的德化，河南洛阳及瓷都景德镇等地的陶瓷雕塑，都具有独特的风格而为人们所喜爱。

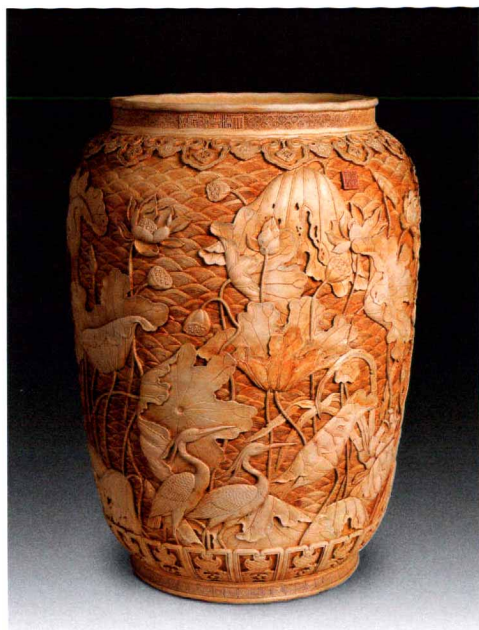
捏雕也叫“捏花”，属于陶瓷雕塑装饰，它是用手捏为主，工具为辅，以写实的手法塑造各种动植物等自然形象和特种传统陶瓷工艺品，它的制作精巧细致，形象生动，风格写实。

捏雕的制作，无论是植物的花瓣，花芯或动物的羽毛，均以手工为主，塑捏而成，捏雕的彩饰有用高温颜色釉或经高温烧成后再用釉上彩装饰的，也有用颜色釉和釉上彩结合装饰的。

镂雕也叫通花或镂空，是枫溪陶瓷产区和景德镇瓷区的传统陶瓷艺术品种。它是以镂空为主，结合圆雕、捏雕、堆雕等技法在陶瓷坯体上把装饰纹样雕通，再在上面寄贴花卉或加彩的一种装饰方法。

在器物内或器物外运用刻划花纹装饰，是宋代景德镇陶瓷充满生机的一种浅浮雕表现形式。这种装饰，题材多取人物、牡丹、荷花、菊花、飞凤、水波纹等，刀法犀利流畅，花纹生动活泼。这一在景德镇俗称“半刀泥”的浅浮雕装饰手法在新石器时代便已





产生了，但当这一技艺被运用到景德镇如冰似玉的陶瓷胎质上并施以透明青幽的影青釉时，其如玉的艺术效果与前代的刻划花纹相比，则上升到了非常和谐高雅的艺术境界。

镂雕是一种雕塑形式。即是在浮雕的基础上，镂空其背景部分，有的为单面雕，有的为双面雕。河北省民间艺人雕刻的镂空核雕巧妙地利用植物果核上的纹理，经过揣形摹象，刻制出生动有趣的客观物象。植物果核一般具有体积小、纹理不规则和表皮薄而脆等特点，核雕艺人借助果核不规则的纹理使作品疏朗、剔透，主题集中，或人物亭阁、或鸟兽虫鱼，无不生动有趣。

镂空核雕的镂刻是创作的最关键阶段，要求作者施刀的功力、线与面的处理以及各种造型手段的变化，都必须切实服从主题内容的需要，使意、形、刀有机地融为一体。同时灵活运用冲、划、切、刮等刀法和浮雕、透雕等表现方式，以及具有丰富内涵的东方艺术语言，在造型的疏密虚实、方圆顿挫、粗细长短的交织、变奏中，表现精巧入微、玲珑剔透的艺术效果，使作品产生音乐般的韵律和感染力，成为盈盈珍品。

镂雕的造型和装饰设计除与一般陶瓷设计相同外，要特别注意适合生产工艺要求，纹样应互相连接（类似剪纸图案），镂空的面积不宜过大，形状也不宜繁杂，多以弧形组成纹样如米粒形，规则的几何形等，以免在坯胎烧炼时变形。

堆釉原用毛笔蘸取白釉浆在施好色釉的坯体上堆填纹样，堆釉因釉料在高温烧炼中会流动，故画面形象必须概括简练，不能太细。但釉质透明，可充分利用其特点来表现物体轻重、厚薄等不同质感，具有其他装饰方法所不及的特殊效果。手工堆釉虽然效果好，但生产效率低，目前大量生产已采用特制的花纹模版将白釉浆转贴于坯体，且往往和颜色结合运用，

以增强装饰的色彩效果。

堆泥也称堆花，是用泥浆或各种不同色泽的彩泥（包括一些用金属氧化物作着色剂的泥料）用手指或笔在坯体表面堆出各种浮雕状的纹样。这种方法目前多用于陶器装饰上，宜兴地区也称为“贴花”。

我从事陶瓷雕刻十多年，潜心研究，不为名利，只为创作出更多好的雕刻作品，也只有高端的示范作品，才有极强的说服力。我们艺术家是国家培养出来的，现在报效祖国是天经地义的事情，我将用实际行动去为国家尽点微薄之力。我将用我的一生去研究、发展、完善陶瓷雕刻这项传统技艺，用现代审美情趣和文化创意理念，去发掘传统技法的精华，去创作更多、更好、更新、更美的陶瓷雕刻艺术作品，这是我在生活中的一大乐事，也算是为弘扬景德镇陶瓷文化、保存景德镇陶瓷传统技艺做了一点自己应该做的事情吧。



2尺6瓷板《江南阳春系列》

荣获：中国“百花杯”铜奖、中国“红博会”铜奖、江西省“御窑杯”银奖