

紫砂泥塑随谈

赵 良

(江苏省宜兴轻工业学校)

小时候,就喜欢挖乌泥,模仿着做成泥手枪、捏泥人之类的玩具。当时因为条件限制,没有这么多好玩的玩具,不管做得像不像,只要做成心中的满足感便油然而生,玩泥的乐趣自不言而喻,就像一杯美美的酒令人回味无穷。小时候,也时常听大人说到,丁山盛产碗、小缸、茶壶类陶器,但真正和泥巴有缘还是大学结业来宜兴工作之后的事。

宜兴位于风景秀丽的太湖之滨。据考证,早在六千多年前的新石器时代,生活在这片土地上的先民们就开始在这富饶的土地上从事农业生产,烧造原始的陶器了。中国是陶的文明古国,紫砂陶是我国陶瓷中的一朵奇葩,它的历史并不长,但其起源与发展,却有着深厚的文化背景,它和当时社会经济、文化环境息息相关,与中国源远流长的茶文化与茶饮方式演变紧密相连,而宜兴陶土资源中独特的紫砂泥的发现和利用则提供了良好的物质条件。

自传说中的仙人始陶异僧卖富贵土指点迷津,使人们找到泥矿发现紫砂五色土后,紫砂泥便以其色泽丰富、醇厚、可塑性、透气性好,成型后坯体强度高,坯的干燥和烧成的收缩率小,为各种造型的塑造提供了良好的工艺条件。紫砂泥特有的材质使陶都宜兴闻名于世。据史料记载,自明朝到近代,短短几百年来,从事制陶的名艺人就有一百多人,其中不乏象供春、时大彬这样百世流芳的制壶高手,一代代民间制陶艺人师徒相传,不断创新精湛技艺,使紫砂这朵奇葩幸免于难,得以自宋代至今近千年的发展血脉相承,不断香火。清朝以后,一些象陈曼生等著名文人墨客的参与,更使紫砂文化的内涵发生了质的变化,由实用转为欣赏的功能,起到了推波助澜,提升文化品味层次的作用。我一直在想,为什么有那么多人喜欢紫砂陶艺,也许这能从先人们给我们留下的件件经得起时间、历史推敲,造型各异的艺术品中找到答案。

只要你在丁山,就能亲眼目睹紫砂工艺师娴熟

的制壶泥塑技艺,倍受熏陶。九十年代初,东南亚饮茶风气兴盛,港台客商纷纷涌入,大量收购紫砂陶器,一时间,砂土贵若黄金,从业人员达到几万,造就出了象顾景舟、徐秀棠、吕尧臣、汪寅仙、谭泉海等一批制陶名家,迎来了紫砂制陶史上又一个高峰。全民皆兵式的参与,十里丁蜀山,寂静的晚上走到哪儿都能听到鬼打墙似的拍打泥片的敲击声,人们听到的或许是已经传颂了近千年的远古之声,正是艺匠们的辛勤制作才形成了今日千壺竞秀,千姿百态的茶壶陶塑作品。与陶有缘即在于此。

十多年来,在学校教学之时我也有幸接触到泥巴,摆弄泥巴成了自己的爱好,上雕塑课要玩泥巴,上造型课也要玩泥巴,相对器具造型而言,我特喜爱泥塑人物,因为泥塑能蕴生生命之感,人物有丰富的表情,喜、怒、哀、乐,神态种种,表现出来有激情,通过上大泥,塑大形,深入刻画形象等步骤,每每做成一件作品时,能够产生物我两忘的遐想,近年来,二、三米高,五米多长的大泥塑做过,十多厘米的小泥塑也做过。泥塑大了做起来很有刺激性,发挥余地大,但工序较复杂,得先设计做小稿,放大后搭好骨架方可制作,不然会容易走形。另外,充沛的体力也是完成大雕塑的有力保证,一件作品做下来,用掉几吨泥巴是起码的事,因此需要人配合才能更好地完成作品,而且只有去厂里才能有条件制作。相反,小雕塑就容易完成多了,首先小就容易把持操作,随心所欲,且体力消耗小,但小雕塑对工具的要求更高,需自己根据对象要求制作。这几年,现代人物、观音罗汉佛象、麒麟、神兽等人物、动物题材都涉足做过。

制作圆雕、浮雕得益于有良好的造型能力,造型能力的提高又来自扎实的素描绘画功底,对所作的人物、动物结构解剖的深刻理解,一件雕塑人头像,如果连纸面上的三庭五眼比例形都画不准确,

抓不住神情,要想做成三维空间的泥塑,那是非常困难的。在雕塑课教学中我时常碰到这种现象,素描基本功好的同学,雕塑造型能力特强,稍加指点即可完成。所以要求同学们做雕塑时必须先画出各个不同角度的素描头像来提高抓形能力。

老师与学生是个互动的状态,正如我们亲眼目睹大师的艺术作品一样,老师的当场示范写生,能给学生一目了然的感觉,不管是圆雕还是浮雕,当场人物写生所带来的乐趣是无穷的。当一个充满表情活生生的人坐在你面前,一时半刻,就栩栩如生地被你捏塑出定格在某个时段、某种神情的小像时,泥巴语言的元素被体现得淋漓尽致,表现魅力不言而喻,上课时,每当有同学自告奋勇当免费模特,我的内心是倍受感动的。因为我喜欢手捏泥巴的感觉。

向中国古代雕塑学习,并吸取西方雕塑艺术的精华,是当代紫砂雕塑工作者提高自身雕塑技艺的必经之路。东方艺术的神秘理性化特点,这从中国大量的佛教造像中得到见证。无论是著名的山西太原晋祠圣母殿中43尊神态各异,手中各有所奉的彩塑;还是四川大足石窟面含神秘微笑,头戴凤珠皇冠的日月观音,无不体现东方文化的气息和特征,表现出一种高雅含蓄之美。西方雕塑与东方文化不同点在于以写实手法为主,古希腊雕塑的代表作《阿波罗》、《维纳斯》、《掷铁饼者》、《胜利女神》,至今仍是我们的学习临摹的典范。18、19世纪的现实主义雕塑家首推乌东、吕德和罗丹。罗丹的《思想者》、《青铜时代》、《吻》等经典之作更是达到了出神入化的艺术顶峰。每当看到一件件艺术大师的作品展现在我们眼前,给人的震撼力是无穷的,产生的共鸣是挥之不去的动力。造型的完美无缺,工艺制作的精美绝伦,无不折射出艺术大师们高超的雕塑技艺,深厚的文化底蕴。艺术来源于生活,罗丹说过:生活中不是缺少美,而是缺少发现美,善于捕捉生活中点滴之美,并提炼概括是作品成功的关键所在。

但一件成功的作品是和其材质特征和充分利用密不可分。所有的雕塑其形式与手法都在“材质”的“笼罩”之下。紫砂材质色彩凝重,深沉、朴素,可塑可雕,在题材表现上适合为文化内涵丰富的艺术形象载体,在表现技艺上,无须上釉,表面上任其各种效果充分表现,能充分表现塑像的面部表情和形体动

作,可作大写意手法表现塑造,也适合较简洁块面的抽象形体表现。

紫砂雕塑艺术在其形成的过程中,深受其他民间艺术的影响熏陶,并成为民间艺术中的一员。它的作品即使是传统的佛教题材作品,也有浓重的民间传统色彩。紫砂雕塑与茶壶同时在明代出现,但市场需求的份额远远小于茶壶。象时大彬、徐友泉,泥塑虽涉及佛教观音和动物题材,也只做小件,且偶尔得之。存世泥塑作品只有仿明观音等少量实物。也带有无锡惠山泥人的影子。清代的陈鸣远是擅长制作小型动植物“花货”的高手,采用写实手法,所制作的茄子、花生、核桃、知了、玉米、慈姑等果品栩栩如生,颇见功底,自成一派。宜兴陶都是养育陶艺家的润土,历代名家辈出,供春、时大彬、徐友泉、陈鸣远、杨彭年、邵大亨、黄玉麟、程素珍、俞国良、裴石民、吴云根、朱可心,每一位都是制陶大师级的人物。我们有缘与他们生活在同一块土地上,吸吮着他们留给后人作品的乳汁,培养着一批又一批立志献身紫砂的陶艺家,今天数以百计的陶瓷工厂、手工作坊是最好的见证。全国陶艺展上宜兴紫砂最耀眼,得奖也最多。陶艺、茶具、雕塑等多个品种,一应俱全。

近年来,随着陶艺的不断升温,有越来越多的人把它作为一种时尚的职业来做,陶艺带有雕塑性,又兼容器皿性,自由发挥余地大,手法各异,能充分表达个人情感思想的寄托和渲泄。近几年来,本人也多次尝试制作一些雕塑性的陶艺作品,取得一些收获,作品“相依”、“回忆”、“蕴”、“绽放”等多次入选全国陶艺展。“回忆”在2002年第七届陶艺评比展中获得了优秀奖,参展是一种最好的交流形式,有交流就有提高,泥塑艺术表达情感的形式是多样的,找到适合自己的艺术语言表现位置是重要的。紫砂泥塑手法也是层出不穷的,写实、写意、抽象、夸张、变形、凡此种种。

随着改革开放,人们社会审美观念的不断转变,制陶方法远远超出师徒相传的范畴,时代的烙印将越来越脆弱,人们追求的将是实用之外更多精神内涵的艺术作品。因此,紫砂泥塑的乐趣届时将赋予更新的内容和更直接的情感表达,玩泥将永远变得是一种时尚化并可发泄的东西。