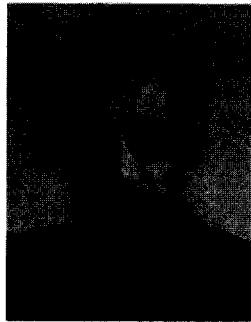


# 京剧《沙家浜》与大学校长的渊源

## ——记长安大学首任校长程飞白

长安大学档案馆 詹弘



沙家浜，位于江苏省常熟市东南方，阳澄湖边，与苏州市相城区、昆山市交界处，因京剧《沙家浜》而家喻户晓。抗日战争时期，在芦苇荡的绿色帐蔓里，新四军战士和沙家浜人民共同谱写了一首首壮丽的战斗诗篇。在20世纪60、70年代唱遍全国的样板戏《沙家浜》所讲述的故事就发生在这一带。

京剧《沙家浜》的前身是沪剧《芦荡火种》。《芦荡火种》是上海市人民沪剧团于1958年根据纪实文学

作品《血染着的姓名》改编的一个抗日传奇，讲的是新四军对汪伪的斗争事迹。1939年秋，在江阴县顾山镇新四军对汪伪军队——“忠义救国军”的战斗中，时任新四军江南抗日义勇军第二路政治部主任的刘飞，在关键时刻，亲自率领警卫班向敌人发起冲锋，打退敌人进攻，但自己也身受重伤。战斗结束后，面对日伪顽匪相互勾结、下乡“扫荡”的险恶环境，在地方党组织和群众的支持帮助下，刘飞带领数十名伤员，不畏艰险，重建武装，坚持抗日。剧本初稿完成时取名《碧水红旗》，后改名为《芦荡火种》。沪剧《芦荡火种》上演后，在戏剧界和观众中引起了广泛兴趣和强烈反响，仅上海一地，就有不同剧种的

责，档案信息化的管理流程便是档案工作的“主管”，依托流程，而不是依靠部门职责来管理档案信息的流转，是档案信息化发展的必然趋势。

2. 流程驱动重构。流程驱动是推动档案信息化发展的内在动力。“驱动”即是流程运转的“源代码”。“源代码”按照档案信息化的战略规划详细展现实现档案信息化目标的方法和步骤。目标一旦明确，实现信息化的方法很多。如何控制成本、避免绕弯路、减少流程中不必要的环节，使流程畅通无阻是流程驱动重构的主要内容。具体来说，档案信息化的流程驱动包含三个方面：一是实现档案信息化目标的时间节点图表；二是如何实现每个节点的详细方案和步骤；三是推进档案信息化建设的成本控制方案及风险出口。

3. 流程控制增设。在实现档案信息化的过程中，档案部门要淡化职能管理，强化过程控制。一个流程的运转不能没有控制，从某种意义上讲，对档案信息化的管理就是对流程的管理。因为档案信息化

的功能都是通过流程来实现的。流程是不可视的，流程在档案信息化推进过程中逐渐完善。在此过程中，只有通过对流程的控制，才能保证流程的有效性。随着企业档案信息化的不断推进，企业档案管理也随之从对档案实体管理向对信息流转流程的控制倾斜。流程控制增设包含两层含义：一是进一步融合信息技术和档案管理体制，让档案信息化流程充分体现档案管理制度的内在精神；二是意外控制，一个流程不可能一步到位，信息流转过程中总会出现意外和不可测的情况，这就需要其他手段来配合，使档案信息化流程不断优化，符合企业可持续发展的内在需求。

### 参考文献：

- [1]顾基发,张玲玲.知识管理.科学出版社.2009年第一版
- [2]廖吉林,刘建一.论企业信息化建设中的业务流程重构问题.技术经济与管理研究,2009(3)

(责任编辑 周宇)

9个剧团对《芦荡火种》进行移植，而在全国演出《芦荡火种》的竟有31个剧团之多。

1963年，北京京剧团改编了沪剧《芦荡火种》，创作组由汪曾祺、杨毓珉、肖甲、薛恩厚4人组成，汪曾祺作为主要执笔者。改编后的《芦荡火种》最初取名为《地下联络员》，由赵燕侠饰阿庆嫂，谭派代表人谭元寿饰郭建光。<sup>[1]</sup>后经国家领导人审看，批准对外公演。剧名最后由毛泽东主席一锤定音，他幽默地说：“芦荡里都是水，革命火种怎么能燎原呢？再说，那时抗日革命形势已经不是火种而是火焰了嘛……戏是好的，剧名可叫《沙家浜》，故事都发生在这里。”于是剧名定为《沙家浜》。

看过京剧《沙家浜》的人都知道，剧中有个中共常熟县委书记，叫程谦明。第一场《接应》的开端，阿庆嫂上场唱了一段西皮摇板：“程书记派人来送信，伤员今夜到镇中，封锁线上来接应，须防巡逻的鬼子兵”，由此展开了扣人心弦的革命斗争故事。《沙家浜》中的这个程书记虽然出场不多，但生活中确有其原型，他就是长安大学前身原西安公路学院首任校长程飞白。<sup>[2]</sup>

程飞白原名鸿，字達伯，1906年生，江苏省常熟徐市人。民国14年（1925年）在上海著名的南洋中学读书（校友有著名作家巴金、民国第一外交家顾维钧等），读书期间参加了共产主义青年团。1926年初考入复旦大学的前身之一大同大学，转为中共党员。同年4月，经组织决定，参加国民党，任国民党上海市二区党部执行委员。秋季，改入上海大学，担任中共上海市南市区宣传委员。北伐战争期间，曾参加上海工人第一次武装起义。1927年初，奉命回常熟，任国民党常熟县第九区党部监察委员，后为城区工人运动负责人之一。1928年7月，中共常熟县委改组，被选为县委军事委员，组织农民武装斗争。黄草荡暴动失败后，远走湖北京山。翌年10月回故里，负责东乡几个共产党支部工作。1931年6月，常熟县委被破坏，程飞白出走上海，入正风文学院读书，1933年毕业。1935年任常熟支塘民众教育馆馆长。同年冬，因叛徒告密被捕入狱，与后任开国少将的周文在等写下《乐囚集》诗篇，表现出共产党人大

义凛然、坚贞不屈的高贵品格。1936年被保释出狱。1937年结识李公朴，1938年奔赴延安抗大学习后开赴太行山抗日战场。1939年，被刘少奇、陈毅调到新四军工作。1941年10月至1942年12月，在联抗部队司令部参谋处工作。迄1948年春，历任苏北联抗部队参谋处主任、苏中军区政治部秘书、苏皖边区二专署秘书、溧潼县长、独立团长等职。1948年5月，调任苏中军区总兵站站长、政委。解放后，历任苏南行署交通管理局局长，华东交通部公路局局长，交通部第三公路工程局局长、公路总局副局长。1958年8月，调任西安公路学院院长，后兼党委书记，1978年病逝于西安公路学院。

程飞白校长很有仙风道骨的气质，留着一抹“高基式”的大胡子，据说那是他“蓄发明志”的诗人情怀的体现。1936年西安事变以后，国共两党合作，他被从监狱放出来。获得自由以后的他，在监狱留起来的胡须就再也没有剃过，以此作为一种对铁窗烈火斗争的纪念。<sup>[3]</sup>程校长平易近人，从来没有领导架子。他讲话幽默风趣，爱捋着标志性的胡须哈哈大笑。由于他一口吴侬软语，做报告时，每每讲到有趣的地方，首先鼓起掌来的总是那些来自上海和江浙一带的师生，等北方来的师生弄懂了以后，会场往往再次响起雷鸣般的掌声和欢笑声。<sup>[4]</sup>程校长1960年为《郑板桥诗词选》题跋，并著有《飞白诗词选》。他爱好篆刻，曾作《飞白印谱》。

程飞白校长一生追求真理，坚守信仰；特立独行，富有个性；中和大度，平和待人；思维深邃，理念独到；钟情教育，无悔无怨；洁身自好，自律甚严。他不朽的精神，是长安大学永远的校魂！

#### 参考文献：

- [1]刘守华.档案再现京剧《沙家浜》问世经过[J].党史博览,2006(11):41-43  
 [2][3][4]杜向民,谢军占等.漫游中国大学——长安大学[M].重庆:重庆大学出版社,2011年4月,68-72

（责任编辑 潘欣）

