

# 晚清以来晋东南沁县山曲庙会的兴衰

李宏平

(郑州大学 历史学院,郑州 450000)

**摘要:**本文以晋东南地区沁县涅河流域的山曲村为研究对象,介绍了该地独特的历史自然环境,叙述了自晚清以来该地庙会的兴衰起伏过程,重点分析了不同时期庙会发展的影响因素,为进一步把握政治、经济、文化之间的相互联系,更好地了解文化兴衰规律提供参考。

**关键词:**晋东南;庙会;山曲;兴衰

中图分类号: I206 文献标识码: A 文章编号: 1674-5078(2015)06-0005-03 DOI: 10.3969/j.issn.1674-5078.2015.06.002

晋东南包括长治市和晋城市,地处晋、冀、豫3省交界处。自古以来物产丰盈,人才辈出。清顺治《潞安府志》记载:“初置郡时,奄有潞、泽、沁、辽之地,居太行之巅,据天下之脊。自河内观之,则山高万仞;自朝歌观之,则如黑云在半天。即太原、河东,亦环趾而处于山之外也。乃其势东南绝险,一夫当关,万军难越;西北绝要,我去则易,彼来则难;夫非最胜之地哉!”受山河形势影响,晋东南地区的庙会文化具有鲜明的地域特色。本文将以山西省沁县山曲村为个案展开论述。

## 一、山曲庙会的生成环境

### (一)山曲村地理概况

山曲村位于长治市沁县城北20公里处的烂柯山脉东南侧、涅河南岸。“背靠烂柯山,脚踏涅河滩”生动形象地概括了山曲自然地理的主要特征。该村地处黄土高原,属温带季风气候,夏季降水量相对较多,冬季则寒冷干燥。据《沁州志》记载,这里的灾害种类很多,主要有水灾、旱灾、雹灾、地震以及瘟疫等。频发的自然灾害,使人们本能地把风调雨顺、五谷丰登的希望寄托于万能的神灵,这是本村庙会兴起的重要背景之一。

### (二)山曲村庙会简介

奶奶庙庙会神灵崇拜:山曲村西北部柳泉山山凹处有奶奶寺庙群,相传始建于明永乐年间,正北与武乡县故城平原、南涅水一带相望。庙内正殿有9栋九天圣母彩塑,1栋娲皇圣母金身。每年农历三月初一是娲皇圣母的盛会,七月初二是九

天圣母的盛会。自娲皇圣母临驾柳泉山以来,香客不断、终日香烟缭绕。附近十几个村的村民,都会在三月初一和七月初二齐聚这里。

烂柯山庙会神灵崇拜:烂柯山位于山曲西北端,原名大林山、万高山,在抵御自然灾害、挡风沙、御严寒方面起着重要作用。村民把烂柯山神看作他们美好家园的守护者,每年正月初一至十五,都会把最隆重的赛社节目敬献给烂柯山神,并成群结队登山祭拜。山顶的王质祠内有1栋烂柯爷彩塑及其3栋观看仙童下棋的石刻。每年七月十九烂柯山庙会时,村民都会纪念这位嗜棋如命的山神,希望他保佑山脚下的村民们一切顺利。

大明寺庙会神灵崇拜:大明寺俗称大庙,位于涅河南岸山曲村正中央,是本村最辉煌的古寺庙建筑,每年农历七月十八是大明寺庙会之日。这座寺庙的始建时间已不可考,但是从山西武乡县北梁侯村的梁侯寺石碑看,早在元至正四年就已存在。碑记上说:“内义村□□□州住持□□……善、黎德柔。法眷东良侯村洪济院讲主道□……清、门人讲主弘琏。信义慈云院……[师]孙弘玮。法眷五谷(峪)弥陁院……□锦、讲主弘秀、院主弘泰山曲大明院……[师]孙尚座德慷慨”,寺内供奉的神灵有武圣关公老爷、南海观音菩萨、西方如来大佛。供奉关公希望可以年年招财进宝,供奉观音菩萨则是期盼平安康健,供奉如来大佛则希冀万事大吉。

## 二、山曲庙会的兴衰过程

收稿日期:2015-09-07

作者简介:李宏平(1989-),男,山西沁县人,硕士。主要研究方向为中国近现代史。

## • 地方文史 •

### (一) 兴盛期:晚清以来至抗战爆发

前文提及的庙会兴盛情形,大都属于这一时期。奶奶庙庙会期间,人们担着供品,拿着红布、鞭炮敬献圣母。沁县、武乡、榆社的善男信女们接踵而至,有敬香的、求子的、还愿的、做买卖的,好不热闹。在娲皇圣母庙的对侧,还有用石头砌成的戏台,庙会期间,都会唱上三天三夜大戏,石头砌成的戏台遗迹仍在。大明寺和烂柯山庙会之日,主持和僧众们开坛念经,戏班子锣鼓喧天,整个寺院周围红红火火,大街小巷挤满了人。“人们早早就地把烂柯爷的木刻神像抬到大明寺,以供祭拜”。

### (二) 衰落期:1937年至新中国成立

1937年7月7日,抗日战争全面爆发。八路军在武乡县境内建立了抗日根据地,而与武乡县河东地区仅一河之隔的山曲村,不可避免地卷入了战争的漩涡。“1938年,八路军工作组进驻山曲。当年农历二月,八路军115师344旅旅长徐海东、政委黄克诚率所部两千余人进驻山曲村。1938年4月,日军九路大军围攻武乡抗日根据地,并登上山曲村烂柯山,烧毁了百年古建筑烂柯山王质祠,大明寺的正殿也被烧毁。1942年8月,日寇驻扎山曲半个月之久,近30名村民被害,民房被烧毁40余间,更加不幸的是,大明寺在此次劫难中30多间上等建筑被烧毁。”这段时间是山曲庙会由盛转衰的关节点,村民忙于逃难、抗战,剩下的只是被战争破坏的断壁残垣。2010年,住在大明寺旁边的一户李氏人家为了扩充宅基地,动用推土机挖开了大明寺原址,出土了几十吨石料遗物,大火焚烧的通红印记依然清晰可见。

### (三) 恢复期:改革开放后

改革开放以来,传统庙会的经济价值和文化价值逐渐受到人们的重视,山曲庙会逐步得以恢复。2005年,新建了菩萨庙,从漳源镇夫子庙请回孔夫子神位,在菩萨庙南侧修建了夫子庙。烂柯山庙会期间,武乡、沁县、太原的香客们也会慕名而来,商品集市活动和戏剧表演也是必不可少的环节。据不完全统计,7天的集市商品交易额约为30000人民币,极大地拉动了村民消费,也为庙会增添了人气和发展动力。戏剧表演依然是重头戏,以中老年人特别痴迷的上党梆子、落子为主。

## 三、山曲庙会兴衰原因浅析

### (一) 医疗卫生水平方面

旧时代医疗条件极差,婴儿的成活率不达

40%,甚至有的家庭年年坐月子、年年没孩子。这样的背景下,奶奶庙香火旺盛不足为奇。

### (二) 乡村精英人物方面

庙会是一项有组织的社会活动,需要领导和管理,而这些人往往是村里面有头有脸的人物。他们比普通村民具有更多的社会力量、更多的社会资源、更多的社会威望。

晚清时期,山曲贡生李巍和石太国亲自迎神、组织人力物力修建娲皇圣母庙这件事就是例证。在科举时代,贡生是从州、府、县成绩优异生员(秀才)中挑选,并升入国子监读书的人。贡生意为以人才贡献皇帝之意。吕思勉在《1840—1949中国近代史》中指出:“清学制与明大同,由其府州县学入国学者,亦有岁贡、恩贡,又有优贡、拔贡”,贡生的地位相当于举人副榜,是当时县城里出类拔萃的精英人物。

抗战期间,救亡图存成为乡村精英人物的共同追求。他们积极领导村民和民兵投身抗战事业,男子们用有限的时间和精力组织了担架队、运输队,妇女们穿针纳线,为八路军赶制军鞋军帽。贡献突出的有支部书记李润章、优秀党员李玉娥、机枪班勇士石云南、民兵炮手郭金木等。这些有威望的乡村精英们积极投身于民族解放事业,庙会的组织管理也就停滞下来。

建国后,村干部多次组织集体祈雨,两次修缮奶奶庙,对庙会的发展恢复起了重要作用。2005年大修烂柯庙、菩萨庙、孔子庙,也主要是本村精英人物的支持。他们动辄捐献上万元,而且广泛拉拢亲朋好友。

有庙无会不能称之为庙会。近几年的庙会都会请戏班唱戏,唱戏的经费都是村干部联络在外工作的“头面人物”。正是这些热衷于庙会事业的乡村精英人物的大力支持,山曲的庙会文化才历经波折而绵延不绝。

### (三) 村民文化生活方面

“20世纪30年代以前,晋东南(古上党)地区流行着一种集体敬神习俗。在这种大型祭仪活动中,歌唱、舞蹈、器乐、戏剧等艺术形式发挥着极为重要的作用。抗战开始后,由于多种原因,迎神赛社活动逐渐势衰,直至消亡。其中的歌唱曲调、器乐曲牌、剧目等则以另一种面目在民间顽强地流传着,缓慢地演变着。”早在1989年,上党地区长子县东大关村就发现了清代嘉庆二十三年的抄本《唐

乐星图听命文》以及1985年在潞城南舍村发现的明代万历二年的抄本《迎神赛社礼节传薄四十曲宫调》等。上党地区的赛祭活动包含娱神敬神的目的,当地庙会与戏台在建筑构造上往往连为一体。

晚清以来至抗战爆发以前,戏剧表演成为村民娱乐生活的主要内容。当时统治者也乐于支持戏剧的发展,因为在传统戏剧里渗透着忠孝节义的封建思想,有利于稳定社会、安定人心。譬如《狸猫换太子》《杨家将》《赵氏孤儿》等。山曲柳泉山奶奶庙的东侧就是石头砌成的戏台,大明寺院落正东也有戏台。每年庙会和赛祭期间,观看传统戏剧成为村民们文化生活的主要部分。

抗战全面爆发以后,山曲隶属于太行抗日革命根据地,广大村民主要观看新型戏剧。当时各县区都成立了新式戏剧表演团,例如1942年的榆社县新生剧团、襄漳县农村剧团、屯留县绛河剧团以及1944年在武乡寒广、北峧两村成立的农村剧团等。

改革开放以来,农村娱乐生活日益丰富多彩,电视、DVD大量进入农村人家,极大地丰富了村民的娱乐生活。近年来,每到庙会和春季赛社来临之际,村民们也会观看戏剧和表演,但更多的是观看热闹。由此观之,庙会的兴衰与村民娱乐生活有着紧密联系。

#### 结语

总之,通过分析山曲地方庙会的兴衰起伏,可

以发现其兴衰过程与近现代中国时代主题紧紧相连,亦与当地社会经济地理紧密联系。山曲地方庙会文化的兴衰就是近现代中国乡村传统文化变迁的缩影。探究该地区庙会的发展变迁,可以使我们进一步把握政治、经济、文化之间的相互联系,把握文化兴衰的制约因素,从而更好地了解文化兴衰规律。

#### 注释:

- ①2010年1月,山曲村,访谈武海生(1956年4月出生,农民,小学文化程度).
- ②2010年1月,山曲村,访谈李秀峰(1937年7月出生,农民,小学文化程度).
- ③2014年1月,山曲村,访谈李惠生(1925年11月出生,教师,高中文化程度).

#### 参考文献:

- [1]长治市地方志编纂委员会.潞安府志:卷十四[M].太原:山西古籍出版社,2006:1.
- [2]吕思勉.1840—1949中国近代史[M].北京:金城出版社,2013:294.
- [3]王亮.晋东南明清迎神赛社祭仪及其音乐戏剧[J].武汉音乐学院学报,2003(3):46-52.
- [4]郭赟林.战争中的乡村戏剧舞台——以1937~1947年的晋察冀为例[J].沧桑,2008(5):65-70.
- [5]李零.梁侯寺考——兼说涅河两岸的石窟和寺庙[J].中国历史文物,2010(3):61-65.

## The Rise and Fall of Temple Fair in Shanqu Village, Qinxian County, Shanxi Province since the Late Qing Dynasty

LI Hong-ping

(History Institute, Zhengzhou University, Zhengzhou 450000, China)

**Abstract:** Selecting Shanqu village, a village located in the Nie river basin, Qinxian county, southeast Shanxi province as the research object, this paper introduces the area's unique history and natural environment, describes the rise and fall of temple fair, and analyses influential factors at different periods of conditions since the late Qing dynasty. can make us further understand the connection between politics, economy, and culture, and to grasp the rise and fall of the cultural factors is helpful for people to better understand the cultural laws of rise and fall.

**Key words:** the southeast Shanxi; the temple fair; Shanqu village; the rise and fall