

立体的画卷 激昂的乐章

——观赏 2008 奥运景观雕塑国际巡展

□ 闵 锋

奥运之光展现古城开封

2007 年 2 月 18 日,开封第八届翰园春节祭祖庙会开幕,同时,中国翰园碑林举办了“2008 奥运景观雕塑国际巡回展”。此次展览总主办单位有 2008 奥运景观雕塑征集大赛组委会、中国美术家协会、首都文明工程基金会、全国政协书画室雕塑工作室,郑州市人民政府授权主办,承办单位有中国国际郑州城市雕塑艺术执委会办公室、开封市人民政府、开封市旅游局和中国翰园碑林等。

2008 奥运景观雕塑国际巡展展出作品近 300 件,这是从五大洲 29 个国家的著名雕塑家提供的 2433 件作品中评选出来的精品,这些作品或现代,或古典,或抽象,或具体,风格各异,但每一件都

极具艺术内涵,散发着无穷的艺术魅力。展品的多元化,前沿化,充分反映了当前国际雕塑艺术的水平,精品之多,艺术水平之高在国内乃至国际都是罕见的。开封市副市长陈国栋在开幕仪式上讲话时说:“雕塑是凝固的音乐,也是城市文化品位的标志。2008 奥运景观雕塑展移师开封,意义重大,这是在中原历史文化名城的一次深度雕塑展,它对提升市民对奥林匹克精神的认识,提升古城开封文化品位,彰显城市文化特色,扩大文化名城的知名度,促进精品雕塑的建设,激发广大市民热爱开封、建设开封及参与奥运的热情和干劲,必将产生积极的作用。”河南雕塑艺委会副主任王安江讲话说:“在七朝古都开封举办 2008 奥运景观雕塑国际巡展,具有重大的历史意义

和现实意义:其一,开封是一座举世闻名的文化名城,也是一座对雕塑艺术充满魅力的城市,历史悠久,文化底蕴丰厚,具有得天独厚的优势;其二,郑汴一体化战略的实施,郑开大道的开通,为此次巡展提供了便利的条件;其三,中国翰园碑林是一座闻名海内外的文化名园,其所举办的翰园春节祭祖庙会,是中原王牌庙会,文化品位高,游人众多,在这里举办雕塑展,可以说相互促进,相得益彰。这次奥运雕塑国际巡展,以中国传统特色的艺术展览方式,将人文奥运的主题,加以充分的诠释,同时为国内外雕塑家提供了交流与展示乃至推动当代雕塑艺术发展的平台,对城市文化发展及引领公众审美素质的提升具有积极的社会现实意义。”

励和惩戒,通过司法部门完成的司法性激励和惩戒等。

(七)开展多种形式的社会诚信宣传教育活动

利用各种宣传媒体和公益广告传播信用理念,普及信用知识,弘扬信用文化;依托学校教育优势,抓好未成年人诚信教育,建议在郑州大学、河南大学、河南财经学院等高校开设社会信用管理专业,支持专家学者开展信用领域课题研究;开设面向公务员和企业单位管理人员的短期培训和在职教育。同时,深入开展“重合同、守信用”、“消费者信得过”、“百城万店无假货”、“争创价格诚信单位”、“质量宣传月”等主题诚信活动,努力提高全社会的信用意识。

(八)开通“河南信用网”,提高运营效率

以“河南信用网”为依托,建设河南省联合征信交换平台,与政府部门、金融

机构、行业协会、企事业单位以及大专院校实现互连互通。将河南省信用信息基础数据库、企事业单位信用档案以及法律法规许可的个人信用信息整合、囊括在河南信用网系统内,面向社会开放,推进信用信息流通。

(九)发挥行业协会作用,推进行业信用自律和信用管理

依法成立河南省信用建设促进会,积极发挥其桥梁纽带作用,制定行业规划、从业标准以及行业的各种规章制度;提出立法建议或接受委托研究立法和提出有关信用管理法规草案;协调行业与政府及各方面的关系。

(十)加强社会信用体系建设的组织领导

社会信用体系建设是一项庞大的社会系统工程,覆盖经济社会的各个领域,涉及法律、制度、道德等经济和社会的很多方面。因此,必须加强领导,健全机构,明确责任,发

挥政府的主导作用,加大政府推动力度。建立强有力的工作班子,全面负责社会信用体系建设的组织和协调工作。各级党委和政府要高度重视社会信用体系建设工作,将其作为政府和各单位工作的重要职责之一,纳入议事日程和政绩考核体系,主要领导亲自抓,切实加强对此项工作的组织领导。力争用 5 年左右的时间,基本建立起全省信用信息技术支撑体系、信用服务行业监管体系和失信惩戒机制,信用政策体系建设和信用服务市场体系建设取得较大进展,全省人民诚实守信的道德水准、企业的信用管理水平和政府的公信力明显提高,社会失信行为得到有效遏制,市场经济秩序进一步好转,“讲信用、守信用”的社会氛围初步形成,覆盖全省经济社会生活各个方面的社会信用体系的总体框架和运行机制基本建成,从而推进“和谐中原”的形成。

(作者系河南省整规办信用建设管理组组长)

精湛的雕塑艺术令人陶醉

雕塑艺术是传统文化的重要组成部分,它是凝固的语言,立体的绘画,历来受到各国人民的喜爱和赞赏,这次展出的奥运景观雕塑题材繁多,异彩纷呈,令人陶醉。

运动纪实类。奥运景观雕塑展几乎包括了奥运竞赛的所有项目,每一个体育健儿的精湛技艺和出色表演,令人叫绝。300组雕塑精品各展风采,或抱臂摔跤,或并肩奔跑,或骑马射箭,或腾空投球,受到游人的高度赞誉,如《高台跳水》、《创剑》、《功夫足球》、《梅花桩》、《跳马》、《蒙古摔跤》、《高尔夫》等都极具特色。奥运历史通过这些精美的雕塑传给后世,我们的记忆全凭雕塑艺术来展现。体育健儿有男有女,也有儿童。男的表现阳刚之美,他们矫健的身躯,发达的肌肉,健壮的骨骼,充沛的精力,给人以强烈的力量感和咄咄逼人的气势。用雕塑表达的女性曲线美更具魅力。那美丽娴熟的身躯,圆润丰满的胸背,飘洒流畅的动作,使人感到她们美在姿态,美在表情,美在气质,美在风度,确实让人喜爱。表现女性美的如《出水芙蓉》、《五环姑娘》等。

传统民俗类。中国传统体育项目很多,如角抵、八段锦、马球、拔河、秋千、围棋、象棋、武术、少林拳、醉拳、太极拳、斗鸡、斗狗、斗牛等。其中许多项目在雕塑展中均有表现,体现了中华体育文化的源远流长。如《蹴鞠》表现两个穿着古装的人正在踢球,这是古代的足球,源自殷商,唐代时期已很兴盛。《高棋》表现两名棋手正在专心致志地对弈,全神贯注,一比高下。围棋和象棋均发源于中国。传说围棋流行于春秋战国时代。三国时代军事家曹操、孙策、诸葛亮等都是对弈高手,当代革命家邓小平也喜欢下围棋。象棋有说产生于神农、黄帝时代,有说产生于周武王时代,战国时代已初步成型,唐宋时代更加完善,它是很受群众喜爱的一种棋艺。《奥运中的武术》中一人在表演刀术,潇洒有力。武术古称技击、技艺、武技、武艺等,是中国传统体育项目,是以徒手或操持各种器械的技击动作,它发源于战国,昌明于唐宋,盛极于明清,包括拳术及器械,有单练、对练和群体表演几大类。

抽象艺术类。此类作品表现或象征人们的理想和精神,如表现不怕困难、勇往直前、顽强拼搏的奥运精神的有《奥林匹克精神》、《中国奥运精神》、《世界梦想》、《圆梦》、《展翅》、《腾飞》、《和谐奥运》、《同心协力》、《团结协作》等;有反对战争、实现世界和平愿望的《东方曙光》、《和平》、《五只和平鸽》、《天下一家》、《永恒的圣火》、《和平颂》等;有表达远大理想,实现美好生活的《夸父追日》、《银色的梦想》、《春来了》、《凤凰》、《渔舟唱晚》等。一副作品《龟兔赛跑》,是中国古代寓言,一只兔子自认自己跑得快,睡起懒觉,而爬得很慢的乌龟,奋力竞跑,活灵活现,令游人受到智慧的启发。

五彩人生类。雕塑作品从各个不同侧面、不同生活情趣表达人们丰富多彩的美好生活。这里有骑马的、射箭的、踢毽子的、滑冰的等等,如《胜利的绽放》,一个竞赛获胜者,张开夸张的大嘴,头顶小儿,一副兴奋欢快的心情,表达得淋漓尽致。《和平成长》塑造一个小孩正在用力盘杠子,一只大狗在下边卧而观望,生活情趣极浓,引起不少游人欣赏。《跑得比兔子还快,跳得比青蛙还高》,形象生动地彰显了运动员高超的艺术。《同一个梦想》中五个儿童各拿一只环,表达了他们立志要做一个运动员争取参加奥运会的梦想。《同一个平台——家庭》、《母与子》等表达了家庭和谐,热爱奥运的心情。

琳琅满目的雕塑作品,精湛的雕塑艺术,丰富的思想内涵,令人目不暇接,大开眼界。参观此次展览,不仅使人获得有益的启发,学到了多方面、多层次的知识,从而更加热爱关注奥运,而且也是一次高雅的艺术享受,令人心旷神怡。

奥运与雕塑相得益彰

奥运促进人类交流,雕塑表现人类和谐。奥运鼓励参与共享,雕塑推动文化普及。奥运与雕塑天作之合,源远流长。

古代奥林匹克运动会主会场宙斯神附近陈列的数千雕塑,曾把健康、和平的信息传给后世。据2008奥运景观雕塑征集大赛组委会执行策划组织者邹文介绍:奥林匹亚是古希腊的一个城邦,1000多年前,雕塑家菲迪亚斯来到这里,开始为宙斯神塑像,象牙为躯,黄金为衣,七倍于真人之巨,摄人心魄,此像立在早于

雅典的提浓神庙9年而建的宙斯庙,体现着古代奥林匹克运动会的主题——为纪念宙斯神而举办。宙斯是健康、力量、永恒的象征。当时奥林匹亚雅典竞技大会,一说即是源于宙斯之子赫拉克里斯首创的纪念宙斯的纪念活动,宙斯雕塑像,居于这次盛大活动的中心。9年后,雅典建造帕提依神庙,菲迪亚斯再塑女神雅典娜巨像,高11.89米,总重1300多公斤,仍以黄金象牙宝石为主材。两尊雕塑,赋予希腊及奥林匹克以灵气。据说,当时奥林匹克竞技大会体育场外,有16尊宙斯雕像,运动会进行比赛前,先得列队向宙斯像致礼,而宙斯周围的雕塑,不少于3000座,古代奥林匹克运动,与其说是为体育而发端,毋宁说是因雕塑而产生。

