



构建基于儿童天性的校园综合泥塑艺术活动

曾 丽

泥塑艺术发源于古老的中国，是中国的艺术宝库之一，得古风土俗浸润，其表现手法，率真而朴实，稚拙而有情趣，具有浓郁的乡土气息，具有独特的审美价值和研究价值。

在小学美术创作中以具有丰厚的民俗文化底蕴的泥塑艺术作为美术学习主体，使学生将自己的艺术创作融入生活、回归生活，从文化修养、技术能力、设计理念、综合表达等方面提高自己的综合素质，有利于学生在自我赏识中形成热爱祖国优秀传统文化的价值观。

一、以校园亚文化为基点，培植泥塑艺术学习的生命之壤

校园亚文化是指学生在长期的校园生活中所逐渐接受和形成的，具有校园特色的闲暇生活方式、文化氛围、文体活动等，以及反映师生主体思维导向、信念追求的校园精神的总和。

1. 鼓励个性化发展，支撑校园泥塑艺术文化

用以点带面的生成形式，将个体发展作为学习研究的坚实基础，以扇形的普及方式，渐渐辐射校园文化，带动学生参与学习，积累经验，产生共鸣。

泥塑以泥土为原料，以手工捏制为主要方法，形象多以人物、动物为主，是一个三维立体的创作过程，在校园泥塑艺术文化的建设中要强调以学生个性化发展为基础，激发学生的创作潜能，展现学生蓬勃的生命力。在实践中突出学生个体学习的愉悦性，让其在泥塑学习和创作中自由抒发情感，表达个性和创意，形成坚定的学习动力。

2. 形成校园氛围，渲染校园泥塑艺术文化

我校位于老城区，紧邻连云港市民俗馆，在学校周围有本地区历史最古老的街市，学校周边的居民也以老城区的原住居民为主，整个外部环境为民俗性活动提供了很好的依托。经过几年的经营和建设，校园内的民俗文化氛围浓厚，将泥塑这种传统的民间艺术带入校园文化建设，用社团活动、社会实践等方式使

学生零距离地接触泥塑艺术文化，逐步提升了学生对泥塑艺术学习的兴趣。通过合作互助、团体展示、作品展览等形式，促使每位学生在欣赏、实践、创作的过程中都能有所体会，有所收获，在校园中形成良性循环的文化环境。

二、校园泥塑艺术对儿童美术学习的正面影响

根据儿童的身心发展特点出发的泥塑艺术学习，使学生对于泥塑艺术有了重组的学习过程，泥塑艺术独特的生活化和自由性特点，从综合角度提升了学生各方面的潜力和创造性。

1. 促使学生从惰性学习转向主动学习

泥塑艺术似乎有着奇特的感染力，能够得到学生的青睐：“老师！你看我的小娃娃神气吗？”“老师！我的公鸡尾巴断了，怎么办？”叽叽喳喳的询问声，热热闹闹的教室，似乎每个人都在动，这是泥塑的课堂，也许你觉得它有点闹，也许你觉得它有点“乱”，但是它却给教师带来了许多的思考。在美术教学中笔者发现泥塑教学能够最大程度地调动学生的学习积极性，学生在学习过程中能够主动地参与学习，它是一个“全能课”，学生手指动起来，学生的思维活起来，学生的情感飞扬起来。

那些原来在课堂上沉默的学生扬起了笑脸，那些原来在课堂上精力过剩的学生安静了，这就是泥塑艺术的魅力，不在乎你是否才华横溢，不在乎你是否出类拔萃，只希望你用心去体会、用身体中每一个热爱生活的细胞去拥抱泥土的芬芳。

2. 降低学生从创意到展现的创作难度

泥塑艺术是形体与色彩的高度概括统一，是平面造型与立体造型手段相结合的典范。

学生在进入中高年级后经常会对自己的美术创作不自信、不满意，羞于展示，这种现象大大地扼杀了学生的创作愿望和积极性，很大程度地降低了学生对美术学习的兴趣。实践证明，小小的泥巴在教学中往往起到事半功倍的作用，泥塑以手工捏制为主，是一



个立体的创作过程,没有平面造型中立体到平面的转换过程,这从技能角度解决了学生的创作难点,为学生的美术学习提供了一种易于操作和表现的形式,提升了整体教学的实效。

三、支网教学的传承性创生行动

支网教学就是从一个整体或系统中分出若干的部分,以发散的方式延伸和扩大,最终形成网状的教学模式。支网型教学注重多元化元素的收集和应用,争取从各种有利的角度进行综合的学习,达到较高的教学效果。

1. 泥塑与民间布艺的融合

民间布艺与民间泥塑都有淳朴、稚拙、民俗性强的特征,在内容形式上有共通的地方,在装饰风格上也同样采取了变形、夸张的手法。在泥塑中加入布艺的手法,在布艺中融入泥塑艺术的元素,这种融合可以使造型更加生动多样、风格更加新颖、色调更加艳丽天成,并且能减轻泥塑的重量,使其更易存放和拿取,从而使学生的泥塑作品呈现一种新鲜、清新朴拙的民俗风情,并且能够提升学生对综合材料的运用和创意能力。

在实践中要针对不同年龄层次的学生进行阶梯式的教学设计,如低年级以局部布艺结合为主、中高年级从造型特征到环境设计入手等。阶梯式的教学过程使学生在感受创作的乐趣,有益于泥塑艺术的长期学习,同时能够兼顾不同学习能力的学生,使每个学生都得到发展和进步的机会。

2. 废旧材料的“外援”

艺术来源于生活,脱离生活的艺术是没有生命力的。我们在继承创新的过程中要依托生活,鼓励学生从生活中寻找泥塑艺术的好伙伴,学会借用和整合,提高综合探究的能力。废旧材料在生活中比比皆是,但不是样样都有用,如果不进行有目的的筛选,只会变为垃圾的堆积。

如在泥塑人物的创作中,学生常常遇到重心问题,以及作品的保存和持久成品率较低的问题。教师在教学中鼓励学生在废旧物品中筛选可以解决重心问题的材料,如铁丝、钉子、废旧木板等。有的学生用饮料瓶作为人体的主干部分,然后用泥进行包裹,用药品盒的盖子作为帽子,最后进行细节的刻画和表现,使整个人物的创作过程既简洁又迅速。

3. “泥活”蹊径

泥塑通常情况下是一种静态艺术,反映主体的一个瞬间或创意中的一个观念,然而随着信息化高速发展,动画产业迅速发展起来,为泥塑的生存空间提供

了另一种可能,使其从静止的状态向动态化延伸和转变。

(1) 泥塑创作的环境移换。静态泥塑的移换组合是保留泥塑的静态特征,利用改变环境和音效的方式形成不同场景氛围进而产生故事性的思想表达。给泥塑一种新的存在姿态,使它焕发出更为耀眼的光芒。

例如,以“我的生活”为主题,设计场景和内容,教师帮助学生确定主要角色,分组讨论主要和次要造型,对于环境进行系统分析,包括时间点的设计,制定相关的计划和内容。接着用泥塑制作主要造型,采用纸艺、布艺的方式制作不同季节的环境造型,还利用废旧的纸盒等制作花园,随着环境的改变,整个创作表现也产生了相应的变化,使得整个创作过程丰富多样。

这种类型的学习要求组长对组员进行分工,分别制作主要造型、次要造型,再对不同的环境场景进行分组分批的创作,最后进行整合,在展示过程中可移换场景从而达到特殊的意境,表达整个构思思路。

(2) 泥塑的动画表现。定格动画是以现实的物品为对象,同时应用摄影技术来制作的一种动画形式。如果说泥塑的静态创作中的分解组合为我们创造了生命的意境,那么结合其他媒体材料的动态泥塑动画则直观地体现了泥塑的生命体征。

例如以中高年级的学生为主要对象,以动态人物(动物)为主题,采用动作分组的方式,鼓励他们通过模拟动作,反复揣摩分解点,进行有效的表现和创作。动作的分解能够培养学生的逻辑思考能力,对学生的创作表现力也有很大的帮助,在这一过程中将泥塑的静态之美延伸到了动态的节奏美中,这种创作的愉悦感能够促使学生保持长久的创作动力。

近年来,对于泥塑艺术的进程与发展的研究表明,民间泥塑艺术的发展和当时的历史发展有着密切的关系,符合当时人们的欣赏眼光和审美心态,这也促使民间泥塑艺术这一独特的艺术得以持续性的发展。关于民间泥塑艺术在校园文化中的建设、实践与推广,笔者采用了一种以小带大、以点带面的方式。根据小学生美术学习的特点,先利用社团文化感染学生,再以课堂教学形式深化学习环境;从泥塑艺术文化的艺术熏陶到支网型的多种学习方式,再到另辟蹊径的新形式、新领域,使泥塑艺术文化成为健康的、积极的儿童美术创作形式。

笔者希望通过研究和实践,让每一个学生都能自由自在地表现自己独特的艺术创造能力,都能在美术学习中直观地表达自己的情感。当然我们的这种尝试还在起步阶段,未来可能还存有变数,也许将遇到许许多多的困难和阻碍,但是我们已经开始行动了。

(作者单位:连云港市建国路小学,江苏 连云港,222000)