

我的舞台捕影秀

文·图/吴围屏



粉墨



沂蒙颂歌

说起喜欢拍摄舞台剧的渊源，得要追溯到儿时。

我小的时候家住济南市南新街69号，这条街是一条典型的文化街。著名文学大师老舍先生，美术家黑白龙先生，京剧艺术家方荣祥都曾住过这里。这条街上驻有省话剧院，省京剧团，省柳子剧团等文化单位，西边有省歌舞团。这一带是文化艺术单位最密集的地带。小时候周围的文化氛围影响了自己，对那些戏曲也并不陌生，有一种亲切感。当今我喜欢舞台摄影与过去的那份对戏曲的情感经历有关。舞台艺术凝聚着文化与历史、各类艺术学科的精华，有着极大的魅力，这是吸引我去关注舞台戏，拍摄舞台剧的原因。

近两年，我拍摄有北京人民艺术剧院的话剧《我们的荆轲》、上海艺术话剧院的话剧《大哥》等省内外艺术团体演出的15余场

戏，拍摄出了1万余张片子，发表成功的作品有迎接中国第十届文化艺术节演出的专稿六篇，在艺术欣赏和艺术摄影方面得到提高。

我是一位不以艺术职业为生的业余摄影师，拍摄剧场舞台和接近舞台的机会较少。改变这种状态靠平时多注意报纸电视和网络有关各大剧团在济南演出的消息，寻找看戏的机会。我主要是通过媒体层面搜集有关消息，利用约定购票、赠票或等退票的形式，下班后仓促吃点饭，赶赴剧场观看演出。

有时候实在等不到退票时，就等开演后与检票员说明自己是如何喜爱这出戏，让其放行。为了拍摄舞台剧照，只要能看戏就行，当然不管哪种形式，不过脸皮要厚，我心甘情愿。当散戏的时候，乘不上回家的公交车是常有的事，只得打的或步行回家。有的时候作为剧场里一个特殊观众，既要看戏，又要了解掌握剧情，还要拍摄好重要剧情的表现场景和人物。如有节目介绍单是最好不过了，当然事前通过互联网络了解相关剧目内容就更好了，有利于理解和消化剧目的内容，预测一下可能的拍摄重点环节。

拍摄舞台艺术要有情字。摄影师与舞台的情感互动，被戏中大小人物所感动，被情节所感动，被舞台美术布景灯光所吸引。最佳的拍摄进入是随着舞台人物的词句和动作的节奏拍摄，并加以取舍，例如演员在念台词时的情绪是变化的，随着词语歌词和戏词的变化，情绪也变得激烈起来。

情绪变化分为起始、展开、起伏、高潮、平缓过程拍摄，起始阶段拍摄的情绪缓慢，展开式有眼神动作和周围的气氛，高潮的特写包括面部和动作自然和夸张表情，随着情绪缓解的放松动作后，周围人物所表现的场景。摄影反映了这段情绪变化的精彩时刻，可以丰富烘托剧情甚至起到全



粉墨



五音戏 云翠仙



京剧



大哥



谁主沉浮

剧的画龙点睛之效。

我在拍摄中发现台上是演员的舞台，台下是我的舞台，照片是我心灵的映像，我们看到了剧中人物的形象，历史、人生的重现，看到了演员的精彩表演，也仿佛看到了自己的人生。戏曲人生，在戏里看到了过去和未来，在戏里看到自己和别人的影子。用摄影记录舞台艺术也是记录社会，记录我们的生活，记录我们的时代，记录我们的文化。也许你已经拿起相机在镜头里寻找美丽的风景线，也许你已经在舞台拍摄中获得心得，你看到了什么。

摄影镜头告诉我们生活的不平静和起伏，只有心中充满勇气，有着坚定的信念才会应对一切。朋友们说，舞台摄影不仅仅是摄影，而是记录人生。



幸存者