



图一

□文·图/邬久益

葫芦所制器物亦称匏器。古人常把尚处生长期的葫芦用外模加以约束，使之长成符合

匠意的形状。匏器上的纹饰通常有镂雕在模具内一次范印而成或在成型的光器上直接施以压花、火绘与雕刻。清代人喜将葫芦制成虫罐、烟壺和碗盂等，而范制成文房笔筒的却不多见。3年前在上海大剧院由上海国际拍卖行举办的拍卖会上，一只清代双狮葫芦笔筒引起了我的兴趣，喜欢文房用具的我，花了3000余元将其收入囊中。

该葫芦笔筒高12厘米，口、底直径均为6.7厘米，被匠人范模成收腰长鼓型。紫檀

圈沿镶口，内壁黑漆剥裂，器表包浆棕褐厚润，透着岁月浸淫的光泽。筒身浅刻粟纹，其中精力雕浮出一大一小两只栩栩如生的狮子和一缕缠连的绣球。这大小双狮纹除隐喻着浅俗的太师少师、世世授仕、事事如意、时时吉祥之意外，更为蕴藏深隽的是古人心中借述了教子之方法。父母自古被视作儿女的师表和第一任导师，古人借狮、师同音，常在器物中将狮子喻作师子或师之，用图纹晓示教子之理。

该器雕饰图意乃一老狮

正向幼狮传授生存之术。老狮牵滚绣球引领前跑，幼狮随后扑腾追赶。想必幼狮已曾数度腾跃扑向绣球，眼看“猎物”已成囊中，刹那间又被老狮牵走前滚。屡试不逮的幼狮累得张口吐舌，大喘粗气，仰脸撒娇地欲罢不前（见图二）。然老狮却并未将绣球投以怀抱，而是一脸威严，回首怒视着幼狮，毫无怜悯纵娇之情（见图一）。快快幼狮无奈撑起趴下的身躯再度随老狮奔扑穿跃而去。从双狮足后所生火火风势与空中飞舞的缕带来看，可窥老狮训

京胡忆旧

□文·图/杨溢

京胡，是京剧音乐中的重要伴奏乐器，它声若金石，紫谷绕梁，优美如天籁之声，对爱好京剧及京剧音乐的人来说都有一股子魔力。在我的收藏品中，就有一把制作于民国时期的京胡。

说到这把京胡不得不说到我的爷爷，爷爷是个戏迷，专攻男旦，开始我对他选择的行当不能理解，好端端的为什么男的唱女的戏呢？后来爷爷对我讲梅、尚、程、荀这四大名旦的故事，说到梅兰芳抗日期间蓄须拒绝为日本人演出的爱国豪情，我才慢慢懂得了爷爷反串旦角的初衷。给爷爷

伴奏的是一位姓蔡的伯伯，他的父亲原来在江苏淮安城里是有名的乐器制作师傅，当时的作坊就在淮安城一条有百年历史的花街里，而蔡伯伯的那把京胡则是他父亲在民国初年制作而成的，在京胡的底部还刻有名讳和年款。

爷爷在生前比较看好我，因为我是所有孙辈中唯一喜欢京剧的，所以在他的栽培下，我也爱上了京剧，爱上了京胡，并开始跟蔡伯伯学习京胡演奏。经过近五年的刻苦学习，我的京胡演奏技艺有了很大的提高，整段的《贵妃醉酒》和《打渔杀家》的曲目我都可以一口气拉下来，蔡伯伯看我是个苗子，于是便把他那把传

了八十年的京胡送给了我。现在，每当我抚摸着那把老京胡，那份对恩师的敬意和对京剧的爱好之心便油然而生。从此，这把有着近百年历史的京胡便成了我收藏品中最具意义的一件珍宝。

这把京胡在制作上相当有特点，它的琴杆是选自江西的凤眼紫竹，这种竹子是制作京胡琴杆的最好原料，其他诸如罗汉竹、龟背竹也是制作琴杆的上品，但都不能与凤眼紫竹相比。还有，琴杆的竹节一般都是奇数，一些老京胡甚至有“三节棍”、“七节鞭”、“十三太保”等雅号，而我手中的这把京胡却是五节。此外，琴筒选自来自四川的毛竹，因为四川的竹子质地坚硬，竹黄且匀称。而蒙京胡的蛇皮则选自云贵地区的野生乌鞘蛇皮，颜色以黑、灰为佳，据说选择皮子也有讲究，惊蛰后的蛇皮质量

最好，夏天的蛇皮不宜采用，而且这蛇皮要花纹越大越好，发出的声音才能圆润饱满。而用来调音的琴轴则是用

红木制成，一是为了增加京胡本身的稳定性，二来也是为了增加琴轴与轴眼间的摩擦力。

现在这把京胡仍可以演奏出完美的西皮原板和二黄慢板，从琴弦上流淌出的乐曲时如行云流水，时如万马奔腾，或泣或诉，可抑可扬，声似穿云裂帛之气，又有黄钟大吕之势。

所以，每当我演奏时，我的眼前仿佛显现出挥舞双剑的霸王别姬，铁面无私的铡美案，以及那桃花马上威风凛凛的穆桂英。还有就是爷爷俊俏的扮相和蔡伯伯那荡气回肠的琴声。收藏，让我在缅怀先人中温故而知新。■





图二

子的强度，而双狮张合对语的口形中仿佛道出了严师出高徒和家严子孝的古训。这清代葫芦笔筒上的狮子师子之道，仍不失为今人借之教子育女之镜鉴。■



□文·图/渐鸣

我国象牙雕刻的鼎盛时期是在清代。那时，由于资本主义萌芽的出现，手工业和商业特别繁华，人们的文化品位和审美意识也逐渐增强，而在社会的上层：宫廷和官府对牙角雕制品需求与日俱增，到了康、雍、乾三朝，达到鼎盛时期。

由于这一时期的象牙角雕出现空前的繁荣和发展。因此，涌现出大批的能工巧匠，许多格调高雅、精美绝伦的象牙雕作品纷纷问世。

本文介绍的象牙笔筒（高13.6厘米、口径8.2厘米，底座高2厘米）就是那时的作品。它包浆自然纯熟，雕刻细腻，刀法老练，笔筒画面上，两个鹤发童颜的老者面对着尺棋枰在运筹帷幄中各自考虑着战胜对方的方法。从这个“战火纷飞”的画面上让我不由得想起不久前看到的傅抱石的《东山报捷图》，上面也是一幅对弈图，它把战事的紧张和残酷放到了画面之外，让观赏者在欣赏时进行充分的想象。东山报捷说的是公元383年盛夏，苻坚率大军110多万人伐晋，这就是有名的淝水之战。东晋仅有8万军队与苻坚相抗，兵力相差悬殊，名士谢安却沉着镇定，派侄子谢玄等去应战，自己则携亲朋好友一起游山下棋，镇定自若。当军士前来报告战事告捷时，身为宰相的谢安并没有因为取胜而显得喜形于色。两者有异曲同工之妙，这就是传统题材的魅力。

由此，我想到了古人下棋时讲究的“技、艺、道”三重境界，而且，在象牙笔筒上雕刻《老翁对弈图》这类题材不仅能在有形无形中塑造这三重境界，更让观赏者在欣赏中感觉传统文化的韵味。而且，笔筒上这一组画面中的六个人物的造型各具特色又生动活泼，尤其是那个观棋的童子，其全神贯注的神态与老者轻松自然的风格形成鲜明的对比。

清代牙雕在技法上主要分为南北二派，北派以北京的传统雕刻为主，多以古装的仕女、人物、山水、花鸟为题材，有的还采用了着色、染色的手法。南派以广州制品为代表，著名的产品有象牙套球、楼船、西洋棋等等。当然了，到清晚期我国其他地方如上



海、福州也有牙雕，虽各具特色，但不能与“南北二派”相比。

南派牙雕讲究牙料的漂白和色彩的装饰，尤其侧重于雕工。由于广州气候温暖湿润，象牙不易碎裂，易于制作钻透透雕的作品。因此，玲珑剔透是广东派牙雕的典型风格。据专家介绍，广州象牙雕刻不仅花色品种丰富多彩，而且，雕刻技艺精湛细腻，具有优良的传统风格和鲜明的地方特色。在“广雕”中，无论何种制品，它都能做到纵深透彻，精巧玲珑，从这件牙雕笔筒上我们可以看到它在制作上的精细工整和玲珑剔透，有关专家在欣赏后说：“笔筒的造型、立意、雕刻技巧堪为上乘。”■

编辑：刘超