

说,小伙子,这碗有人要你二十块钱就赶紧卖了吧。我生气地看了他一眼,没有吭声。我知道有些人常在快要收摊的时候来“捡漏”。我摆出一副爱理不理的样子,老头见我不理他,就起身到别的地方转去了。

后来,我专门请教了专家,专家说,不怕你骂我,这两只碗,一分钱也不值。我说,为什么。专家说,看这碗笨的,哪有这样的碗。你看这片,一看就是人为做下的。

专家的话我自然相信,但我对自己的收藏却有了更进一步的了解和自信。原来收藏不只是收藏一份快乐,更重要的是用手把玩、用心品味、用眼观赏那一份情怀,那一份趣味,那一份凝聚着中华几千年文化的厚重积淀。

虽然我的收藏是从赝品开始,但我仍将把收藏进行到底。■

花卉为牡丹表示富贵、古钱表示财气、蝙蝠表示福气、缠莲表示爱情。

女人缠足制度在我国已废除近百年历史了,如今在民间还能发现制作精美的、品相保持如此完好的小脚绣花鞋,实属不易。专家还告诉我,小脚女人的绣花鞋有很多种类,款式上有高帮的也有低帮的,有高跟的也有平底的,有尖头的,也有圆头的。布料也有讲究的,富贵人家一般都用绸缎面料,平民百姓家则用粗布或自织布料,样式上有年轻女子的和老年妇女用的,用途还有季节和红白喜事之分。没想到,通过小小三寸金莲,了解到了一个色彩斑斓的世界,看来,这双绣花鞋我还真得好好珍藏。■



清代旗袍袖口赏析

□文·图 / 钟经炜

现在的旗袍以塑造东方女性婀娜的身段取胜,而在清代旗人则更注重通过服饰来体现身份和阶级,并以繁缛精湛的刺绣工艺取胜,其中有着精美刺绣的袖口,就鲜明地体现了这一点。

如图所示的是清代中期皇室服饰上的一对袖口,由于不是最鲜艳的明黄色,我们又可以判断出它应当不是皇帝或皇后的服饰袖口,而属一般皇室家族成员所有。这对袖口之所以吸引人,是因为它精美的纹样、华丽的色彩和精湛的工艺。

中国古典传统纹样一般是通过意象本身的寓意和谐音等方式来寄托人们的美好愿望,这在古代刺绣中也得到了充分的体现,这对袖口就采用了最常见的吉祥图案——富贵牡丹。这对袖口纹样意象十分丰富,包括牡丹、葫芦、如意及玉兰、棉花等多种吉祥花卉,使整个画面显得十分华贵富丽,彰显出皇家的不凡气势和高贵地位。

牡丹花象征富贵,葫芦寓意太平,如意自然是吉祥如意之意,玉兰花则代表了高洁的气质,而棉花则有绵绵不断之意,寓意多子多福……可见一对袖口,已经把人们对美好生活的愿望抒写得淋漓尽致了。

这对袖口色彩相当丰富,由红、绿、紫、白、黑、蓝、粉、青等近二十种不同颜色的丝线绣成。这些彩色丝线都是用天然植物、矿物染色,有的甚至是用珍贵宝石作为染料,因此历经数百年仍然鲜亮夺目。由于原料的珍贵性,很多色彩是无法出现在普通百姓、乃至达官显贵的服饰之上的。

从针法工艺上来看,这对袖口打籽绣和平绣两种工艺夹杂使用,这是清代贵族服饰刺绣的常见工艺。具体地讲,袖口的主体纹样——正中的牡丹及两侧的葫芦和如意运用耗时繁复的打籽绣针法,而其他辅助图案则运用相对简单的平绣针法,以凸显烘托主体纹样,并使画面具有层次感。打籽绣,这是

满人贵族常用的刺绣针法,不同于普通的平绣,它绣一针打一个结,用密实的结来布满整个画面,并用丝线或金线作“梗”来勾勒纹样,有如景泰蓝的掐丝工艺。打籽绣不仅能使图案具有较强的立体感,而且能使图案更加结实耐磨,不易破损。当然这种复杂工艺是以巨大的工时为代价的,绣成这样一对袖口,大概要花去一名宫女数月的时间。

如此精美的袖口,在以前,哪怕在皇家也不是天天穿着的,属于盛装礼服的一部分,也就是说,袖口是绣好备用的,只有在重要仪式活动时才拿出来临时缝到衣服袖管上,之后再取下收好。因此,这种袖口并非日常使用之物,这也正是服饰已不存而袖口被保留下来的原因。总而言之,透过这一对小小的袖口,我们看到的不仅仅是制作者——古代女性的才情和智慧,它更像是一个传统文化的窗口,透射出的是传统文化的信息和内涵。■

编辑:刘超