

两位艺术大师的奇遇

——谈新编京剧《响九霄》的创作

杨舒棠

田际云，艺名“响九霄”，生于1864年，河北高阳人，早期河北梆子演员。他功底坚实，技艺精湛，除本工花旦外，兼演青衣、武生、老生、小生。从他兼演的行当看，与比他晚生八十多年的裴艳玲先生十分接近。田先生演出的代表剧目中《乾元山》、《八大锤》等，是裴先生从小就上演的拿手好戏。当年，田先生在河北梆子演出不景气的情况下，聘请了当年诸多红极一时的京剧名角，组创了京梆两下锅同台演剧的形式。一时间，演出盛况空前，赢得梨园领袖之誉。再来看裴先生的阅历，她童年从艺京剧科班，后调入河北梆子跃进剧团，其间历尽岁月磨砺，正当艺术炉火纯青之时，走马上任河北省京剧院院长。她一路风尘，穿越了一条曲折而美丽的人生弧线。你看，她的大体经历居然也和田先生有着惊人的相似。极富有戏剧性的是，裴先生第一次看到田际云先生的照片，不是在当年田先生名声大振的上海，也不是在剧目红透的津门，而是在远隔重洋的法国。穿越漫长时空，两位相隔近一个世纪的河北老乡在这里相会了！她久久仰视着这位前辈艺术大师心潮起伏，眼睛湿润了！那一刻她产生了将这位远在异国他乡的故人请回老家，把田大师的艺术形象搬上舞台的强烈冲动！以至于日后每每想起那个瞬间仍激动不已。

去年秋，裴先生将这个意愿告诉给我，希望我能够完成这个剧本的创作，并提出四条建议——、我一生遍演须眉

男儿、英雄豪杰，这次要贴上云片，潇洒地演一回女人；二、我虽已年届花甲，但还想在舞台上再现英姿勃发的小哪咤形象；三、多年前看过广东调的“光绪哭井”，那浓郁的悲情使我的心灵受到巨大震撼，剧中要淋漓尽致地宣泄一下这种情绪；四、安插一段大段道白，以展示戏曲独特的念白神韵。

于是，编剧的前期构思在形式先入的前提下开始了。在主题立意确定后，如何使形式与内容完整统一、融会贯通，使四个条件在剧中展现得合情合理，确是编剧结构上的难点。苦思数月，首先结构出故事的大致情节：清朝末期艺人响九霄，终日沉浸在自己钟爱的艺术领域之中，在国家命运出现危机的关键时刻，他自己也选择了危机。他冒着杀头之罪，将一封攸关变法成败的密信送进宫中。为此，他付出了惨重代价，爱徒晓霞为了掩护他出逃，献出了年轻的生命。他孑然来到晓霞孤零零的坟头，在荒郊野外给深恋着自己的孤魂唱了一次堂会！其中有两句唱词：“没有贴云片，没有缠围腰，没有丝弦伴呀，没有锣鼓敲，在这条凄惨惨荒野古道，师父我唱堂会就给你一人瞧！”这千古绝唱感天动地！哭罢，他又回归到他钟爱的艺术领域之中。以此说明：一个艺人是平凡的，一个艺人是伟大的！在这样的主题与故事框架之下，裴先生的四条建议逐一得到了合理的体现。

强烈的当代主题意识，写意的传统叙述方式，独具现代审美的舞台呈现，成为这个戏的总体追求目标。在剧本讨论会上，中国剧协董伟书记说：这两位艺术大师的相遇，包括精神的暗通是百年一遇的，你们要该出手时就出手！

是的，田大师等待已久！我们的祖国进入到几百年来最好的时期，裴先生选择了请圣祖归来的最佳时机，这机遇是这样的偶然，又是这样的必然！

〔责任编辑：武丹丹〕