

# 两位艺术大师的奇遇

——谈新编京剧《响九霄》的创作

杨舒棠

田际云,艺名“响九霄”,生于1864年,河北高阳人,早期河北梆子演员。他功底坚实,技艺精湛,除本工花旦外,兼演青衣、武生、老生、小生。从他兼演的行当看,与比他晚生八十多年的裴艳玲先生十分接近。田先生演出的代表剧目中《乾元山》、《八大锤》等,是裴先生从小就上演的拿手好戏。当年,田先生在河北梆子演出不景气的情况下,聘请了当年诸多红极一时的京剧名角,组创了京梆两下锅同台演剧的形式。一时间,演出盛况空前,赢得梨园领袖之誉。再来看裴先生的阅历,她童年从艺京剧科班,后调入河北梆子跃进剧团,其间历尽岁月磨砺,正当艺术炉火纯青之时,走马上任河北省京剧院院长。她一路风尘,穿越了一条曲折而美丽的人生弧线。你看,她的大体经历居然也和田先生有着惊人的相似。极富有戏剧性的是,裴先生第一次看到田际云先生的照片,不是在当年田先生名声大振的上海,也不是在剧目红透的津门,而是在远隔重洋的法国。穿越漫长时空,两位相隔近一个世纪的河北老乡在这里相会了!她久久仰视着这位前辈艺术大师心潮起伏,眼睛湿润了!那一刻她产生了将这位远在异国他乡的故人请回老家,把田大师的艺术形象搬上舞台的强烈冲动!以至于日后每每想起那个瞬间仍激动不已。

去年秋,裴先生将这个意愿告诉给我,希望我能够完成这个剧本的创作,并提出四条建议——一、我一生遍演须眉

男儿、英雄豪杰,这次要贴上云片,潇潇洒洒地演一回女人;二、我虽已年届花甲,但还想在舞台上再现英姿勃发的小哪吒形象;三、多年前看过广东调的“光绪哭井”,那浓郁的悲情使我的心灵受到巨大震撼,剧中要淋漓尽致地宣泄一下这种情绪;四、安插一段大段道白,以展示戏曲独特的念白神韵。

于是,编剧的前期构思在形式先入的前提下开始了。在主题立意确定后,如何使形式与内容完整统一、融会贯通,使四个条件在剧中展现得合情合理,确是编剧结构上的难点。苦思数月,首先结构出故事的大致情节:清朝末期艺人响九霄,终日沉浸在自己钟爱的艺术领域之中,在国家命运出现危机的关键时刻,他自己也选择了危机。他冒着杀头之罪,将一封攸关变法成败的密信送进宫中。为此,他付出了惨重代价,爱徒晓霞为了掩护他出逃,献出了年轻的生命。他孑然来到晓霞孤零零的坟头,在荒郊野外给深恋着自己的孤魂唱了一次堂会!其中有两句唱词:“没有贴云片,没有缠围腰,没有丝弦伴呀,没有锣鼓敲,在这条凄惨惨荒野古道,师父我唱堂会就给你一人瞧!”这千古绝唱感天动地!哭罢,他又回归到他钟爱的艺术领域之中。以此说明:一个艺人是平凡的,一个艺人是伟大的!在这样的主题与故事框架之下,裴先生的四条建议逐一得到了合理的体现。

强烈的当代主题意识,写意的传统叙述方式,独具现代审美的舞台呈现,成为这个戏的总体追求目标。在剧本讨论会上,中国剧协董伟书记说:这两位艺术大师的相遇,包括精神的暗通是百年一遇的,你们要该出手时就出手!

是的,田大师等待已久!我们的祖国进入到几百年来最好的时期,裴先生选择了请圣祖归来的最佳时机,这机遇是这样的偶然,又是这样的必然!

〔责任编辑:武丹丹〕