

# 我与 《剧本》 这些年



## 岁月无情人有情

徐 莱

徐莱,74岁,一级编剧。主要作品有《红楼惊梦》、《田姐与庄周》、《辛亥潮》、《死水微澜》、《尘埃落定》、《贵妇还乡》等,作品多次获得国家奖项。

### 《剧本》刊载徐莱作品一览

川剧《红楼惊梦》——1987年4月号  
川剧《田姐与庄周》——1988年4月号  
获“第四届全国优秀剧本奖”  
话剧《辛亥潮》——1991年8月号  
获“第六届全国优秀剧本创作奖”  
川剧《死水微澜》——1996年4月号  
获“1997年中国曹禺戏剧文学奖”  
评剧《激流之家》——1998年12月号  
川剧《目连之母》——1999年9月号  
汉剧《尘埃落定》——2005年8月号  
京剧《贵妇还乡》——2006年9月号  
川剧《都督夫人董竹君》——2002年2月号  
小戏曲《高山的呼唤》——1991年9月号  
小戏曲《马克白夫人》——2003年8月号  
小戏曲《阴阳河》——2003年9月号

《剧本》月刊华诞55周年!我猜:几十年来,至今和她有着密切联系的朋友中,可能我是年纪最大的一个——74岁!啊,一眨眼我就这么老了!可是,岁月无情人有情。永远年轻的她和年过古稀的我,依然保持着未曾间断的情谊。

犹记45年前(1962年)我和她初识于北京。那时,成都市川剧院带着我的处女作《燕燕》(和羽军合作)、《秀才外传》晋京演出,当时她10岁,我29岁。1978年,我参加了她在北京留学生招待所举办的“剧本讨论会”;1983年又参加了她在烟台举办的“编剧读书班”。总之,我参加过她的许多活动,每次都受益匪浅。但是为了演出的需要,我忙着替演员写

栏目主持人:武丹丹

投稿邮箱:jubendandan@yahoo.com.cn

文章,忙着把文章寄给《戏剧报》,竟不曾想过把自己的剧本给她。虽然,我那时已出版了三个剧作单行本并正要出版一册“戏曲选”。

还是中国文联《文艺界通讯》当时的主编李振玉提醒了我:“你给演员们写文章当然好,但也可以把自己的作品给《剧本》月刊发表呀。”我这才明白脑子里少了根弦,于是给《剧本》寄去了我新写的川剧《红楼惊梦》。那是1987年初,《红楼惊梦》有点儿“另类”,我特别想得到行家的指点。很快,编辑部回函,给了热情的肯定又提了不少的意见。剧本几经修改后,他们约请四川大学美学教授王世德为《红》剧写评论文章。在1987年第4期《剧本》月刊上,这篇题为《戏剧创作与现代审美意识》的文章和剧本《红楼惊梦》一起发表了。

人生的事,总是最难忘记“第一次”。

这是我“第一次”在《剧本》月刊上发表作品。

就在这年冬天,成都市川剧院带着《红楼惊梦》和我的另一新作《田姐与庄周》进京演出。不料,住在医院的剧协主席曹禺老师竟以带病之身、不请自来地看了《田》剧。本不认识我的曹老不但给《田》剧以充分肯定,还慷慨地题词赠我:“荣耀秋菊,华茂春松”。我明白,曹老希望中国有更多更好的编剧!受到他的鼓励,我又把《田》剧给了《剧本》月刊。1988年4月,《田》剧发表了。同期发表了曹老的评论;后来,又发表了崔伟和我自己的文章以及吴乾浩的有关评述。6月,《田》剧获得了两年一度的“全国优秀剧本奖”。

这是《剧本》月刊给我的又一个“第一次”——我在全国剧本评比中获奖了!当然这也使我难忘。

难忘的,还有7月在岳阳的颁奖活动。78岁高龄的曹禺老师不辞酷暑到会。在岳阳楼他赋诗:“愿先天下忧,今上岳阳楼。纵眼期国士,岂为稻粮谋。”在汨罗江他赋诗:“哀哀屈子心,汨罗葬忠魂。大名垂宇宙,后继岂无人。猛志固常在,华夏有子孙。”又曰:“汨罗江上呜呜声,犹闻屈子苦行吟。志洁莫若忧国事,日月争光第一人。”我懂得曹老的忧患意识和他对未来的殷切期望。

颁奖大会在洞庭湖畔的白色船形大厦岳阳

宾馆中举行。我代表剧作家发言,表达剧作者的心声。曹老兴奋地即席赋诗:“今日复何日,共欢在岳阳。众士举篝火,煜煜追关汤。文章无绝唱,来日当更强。”我认为,这是编剧前辈曹老对我等后辈的呼唤!呼唤我们披荆斩棘向关汉卿、汤显祖的道路奔去并超越他们!

从1987年到2006年,我在《剧本》月刊先后发表了8个大戏、3个小戏和几篇文章,曾先后两次荣获两年一度的“全国优秀剧本奖”(除了《田》剧,还有话剧《辛亥潮》)。当这项评奖改为一年一度的“中国曹禺戏剧文学奖”后,我的川剧《死水微澜》也获了奖。自1998年退休后,我不再申报此项评奖。我觉得自己年纪大了,应该把机会留给年轻的编剧。

1990年,《剧本》月刊愿出资若干为我举办“作品研讨会”。由于她的权威和声望,四川省文化厅和成都市文化局积极响应。当年3月,研讨会在成都举行。在150多人出席的开幕式上,赵寻老师代表中国剧协给我颁发奖状,还带来张庚老师病中给我的题词:“笔吐玑珠,心怀时代”。5天会期中,70高龄的郭汉老和《剧本》月刊主编颜振奋、《新剧本》主编潘德千、原文化部政策法规司司长康式昭、《人民日报》文艺部主任记者易凯等15位来自北京的专家、学者,和本省的严肃、廖全京、王志秋、夏阳、张羽军等40多位剧界同仁一起进行了热烈讨论。讨论中提出了“徐菜意识”,认为我的创作有三个不同的发展阶段并分析了三阶段作品的利弊得失,帮助我把感性的实践提到理性的高度,使我对自己的作品有了更清醒的认识,并对戏剧和人生有了新的感悟。会后,《剧本》月刊在当年的第5期上,发表了4篇评论和1篇综述,并用封二、封四刊出了会上的珍贵照片。研讨

# 我与《剧本》这些年……

会给我、也给挣扎在戏剧转型期中的编剧们以希望和勇气,在戏剧界产生了积极影响。乃至,2004年台湾演出《田姐与庄周》邀我前去时,那边的中文系教授还对我谈到这个研讨会和《剧本》上我的作品。

这次研讨会是我从《剧本》月刊那里获得的又一个“第一次”,依旧是终身难忘的“第一次”。这个“第一次”不但是74岁的我至今笔耕不辍的一种动力,也是我在戏剧界还没有“落伍”的一个原因。

回想起来,除去“十年浩劫”,我至今没有中断过编剧。正因如此,隔三差五就有我的戏到北京演出或参加“中国戏剧节”。所以,中国剧协和《剧本》月刊的人换了一代又一代,我还是有机会一代又一代地认识他们。我和他们在剧场里相识,在座谈会上相知,在各种戏剧活动中加深着彼此的了解和情谊。从师辈李健吾、阳翰笙、张庚、张真、凤子、赵寻、刘厚生、胡可、郭汉城、刘乃崇、于雁军、张颖、颜振奋、李钦、范溶到齐致翔、王蕴明、何孝充、廖奔和王育生、柏松龄、杨雪英、温大勇以及曾献平、俞耀庭、李勇、崔伟、范晓宁、李小青等等,还有那些我不能在此一一列举的人。他们都曾给过我无私的、真诚的关爱和帮助,其中一些人还是我作品的责任编辑。

写到这里,我情不自禁撰了一副对联:

戏文天地培绿植青凭一双编辑慧眼,

剧坛花果争奇斗艳仗四海创作精英。

不工整的对联只为表达我的感想,也是我给编辑们的颂词!

我愿把这份情意当做生日贺礼,送给55周岁的《剧本》月刊!

[责任编辑:武丹丹]



## 《剧本》给我坚守的力量

赵耀民

赵耀民,51岁,上海戏剧学院教授。师从陈白尘,1983年起发表并上演话剧作品17部。

### 《剧本》刊载赵耀民作品一览表

《亲爱的,你是个谜》——1989年2月号

《一课》——1989年2月号

《敬老院即景》——1993年7月号

《午夜心情》——1994年6月号

栏目主持人:武丹丹

投稿邮箱:jubendandan@yahoo.com.cn

4 ■ 剧本 2007. No. 8 (总第507期)

万方数据