

我与 剧本 这些年



岁月无情人有情

徐 菜

徐菜，74岁，一级编剧。主要作品有《红楼惊梦》、《田姐与庄周》、《辛亥潮》、《死水微澜》、《尘埃落定》、《贵妇还乡》等，作品多次获得国家奖项。

《剧本》刊载徐菜作品一览

- 川剧《红楼惊梦》——1987年4月号
- 川剧《田姐与庄周》——1988年4月号
- 获“第四届全国优秀剧本奖”
- 话剧《辛亥潮》——1991年8月号
- 获“第六届全国优秀剧本创作奖”
- 川剧《死水微澜》——1996年4月号
- 获“1997年中国曹禺戏剧文学奖”
- 评剧《激流之家》——1998年12月号
- 川剧《目连之母》——1999年9月号
- 汉剧《尘埃落定》——2005年8月号
- 京剧《贵妇还乡》——2006年9月号
- 川剧《都督夫人董竹君》——2002年2月号
- 小戏曲《高山的呼唤》——1991年9月号
- 小戏曲《马克白夫人》——2003年8月号
- 小戏曲《阴阳河》——2003年9月号

《剧本》月刊华诞55周年！我猜：几十年来，至今和她有着密切联系的朋友中，可能我是年纪最大的一个——74岁！啊，一眨眼我就这么老了！可是，岁月无情人有情。永远年轻的她和年过古稀的我，依然保持着未曾间断的情谊。

犹记45年前（1962年）我和她初识于北京。那时，成都市川剧院带着我的处女作《燕燕》（和羽军合作）、《秀才外传》晋京演出，当时她10岁，我29岁。1978年，我参加了她在北京留学生招待所举办的“剧本讨论会”；1983年又参加了她在烟台举办的“编剧读书班”。总之，我参加过她的许多活动，每次都受益匪浅。但是为了演出的需要，我忙着替演员写

栏目主持人：武丹丹

投稿信箱：jubendandan@yahoo.com.cn

文章，忙着把文章寄给《戏剧报》，竟不曾想过把自己的剧本给她。虽然，我那时已出版了三个剧作单行本并正要出版一册“戏曲选”。

还是中国文联《文艺界通讯》当时的主编李振玉提醒了我：“你给演员们写文章当然好，但也可以把自己的作品给《剧本》月刊发表呀。”我这才明白脑子里少了根弦，于是给《剧本》寄去了我新写的川剧《红楼惊梦》。那是1987年初，《红楼惊梦》有点儿“另类”，我特别想得到行家的指点。很快，编辑部回函，给了热情的肯定又提了不少的意见。剧本几经修改后，他们约请四川大学美学教授王世德为《红》剧写评论文章。在1987年第4期《剧本》月刊上，这篇题为《戏剧创作与现代审美意识》的文章和剧本《红楼惊梦》一起发表了。

人生的事，总是最难忘记“第一次”。

这是我“第一次”在《剧本》月刊上发表作品。

就在这年冬天，成都市川剧院带着《红楼惊梦》和我的另一新作《田姐与庄周》进京演出。不料，住在医院的剧协主席曹禺老师竟以带病之身、不请自来地看了《田》剧。本不认识我的曹老不但给《田》剧以充分肯定，还慷慨地题词赠我：“荣耀秋菊，华茂春松”。我明白，曹老希望中国有更多更好的编剧！受到他的鼓励，我又把《田》剧给了《剧本》月刊。1988年4月，《田》剧发表了。同期发表了曹老的评论；后来，又发表了崔伟和我自己的文章以及吴乾浩的有关评述。6月，《田》剧获得了两年一度的“全国优秀剧本奖”。

这是《剧本》月刊给我的又一个“第一次”——我在全国剧本评比中获奖了！当然这也使我难忘。

难忘的，还有7月在岳阳的颁奖活动。78岁高龄的曹禺老师不辞酷暑到会。在岳阳楼他赋诗：“愿先天下忧，今上岳阳楼。纵眼期国士，岂为稻粮谋。”在汨罗江他赋诗：“哀哀屈子心，汨罗葬忠魂。大名垂宇宙，后继岂无人。猛志固常在，华夏有子孙。”又曰：“汨罗江上呜呜声，犹闻屈子苦行吟。志洁莫若忧国事，日月争光第一人。”我懂得曹老的忧患意识和他对未来的殷切期望。

颁奖大会在洞庭湖畔的白色船形大厦岳阳

宾馆中举行。我

代表剧作家发
言，表达剧作者
的心声。曹老兴
奋地即席赋诗：

“今日复何日，
共欢在岳阳。众
士举爝火，煜煜
追关汤。文章无
绝唱，来日当更

强。”我认为，这是编剧前辈曹老对我等后辈的呼
唤！呼唤我们披荆斩棘向关汉卿、汤显祖的道路
奔去并超越他们！

从1987年到2006年，我在《剧本》月刊先后发
表了8个大戏、3个小戏和几篇文章，曾先后两次
荣获两年一度的“全国优秀剧本奖”（除了《田》
剧，还有话剧《辛亥潮》）。当这项评奖改为一年一
度的“中国曹禺戏剧文学奖”后，我的川剧《死水
微澜》也获了奖。自1998年退休后，我不再申报此
项评奖。我觉得自己年纪大了，应该把机会留给
年轻的编剧。

1990年，《剧本》月刊愿出资若干为我举办
“作品研讨会”。由于她的权威和声望，四川省文化厅
和成都市文化局积极响应。当年3月，研讨会在成都
举行。在150多人出席的开幕式上，赵寻老师代表中国剧协给我颁发奖状，还带来张庚老师病中给我的题词：“笔吐玑珠，心怀时代”。5天会
期中，70高龄的郭汉老和《剧本》月刊主编颜振奋、
《新剧本》主编潘德千、原文化部政策法规司司长康式昭、《人民日报》文艺部主任记者易凯等
15位来自北京的专家、学者，和本省的严肃、廖全
京、王志秋、夏阳、张羽军等40多位剧界同仁一起
进行了热烈讨论。讨论中提出了“徐棻意识”，认
为我的创作有三个不同的发展阶段并分析了三
阶段作品的利弊得失，帮助我把感性的实践提到
理性的高度，使我对自己的作品有了更清醒的认
识，并对戏剧和人生有了新的感悟。会后，《剧本》
月刊在当年的第5期上，发表了4篇评论和1篇综
述，并用封二、封四刊出了会上的珍贵照片。研讨

我与
剧
本
这
些
年

会给我、也给挣扎在戏剧转型期中的编剧们以希望和勇气，在戏剧界产生了积极影响。乃至，2004年台湾演出《田姐与庄周》邀我前去时，那边的中文系教授还对我谈到这个研讨会和《剧本》上我的作品。

这次研讨会是我从《剧本》月刊那里获得的又一个“第一次”，依旧是终身难忘的“第一次”。这个“第一次”不但是74岁的我至今笔耕不辍的一种动力，也是我在戏剧界还没有“落伍”的一个原因。

回想起来，除去“十年浩劫”，我至今没有中断过编剧。正因如此，隔三差五就有我的戏到北京演出或参加“中国戏剧节”。所以，中国剧协和《剧本》月刊的人换了一代又一代，我还是有机会一代又一代地认识他们。我和他们在剧场里相识，在座谈会上相知，在各种戏剧活动中加深着彼此的了解和情谊。从师辈李健吾、阳翰笙、张庚、张真、凤子、赵寻、刘厚生、胡可、郭汉城、刘乃崇、于雁军、张颖、顾振奋、李钦、范溶到齐致翔、王蕴明、何孝充、廖奔和王育生、柏松龄、杨雪英、温大勇以及曾献平、俞耀庭、李勇、崔伟、范晓宁、李小青等等，还有那些我不能在此一一列举的人。他们都曾给我无私的、真诚的关爱和帮助，其中一些人还是我作品的责任编辑。

写到这里，我情不自禁撰了一副对联：

戏文天地培绿植青凭一双编辑慧眼，

剧坛花果争奇斗艳仗四海创作精英。

不工整的对联只为表达我的感想，也是我给编辑们的颂词！

我愿把这份情意当做生日贺礼，送给55周岁的《剧本》月刊！

[责任编辑：武丹丹]



《剧本》给我坚守的力量

赵耀民

赵耀民，51岁，上海戏剧学院教授。师从陈白尘，1983年起发表并上演话剧作品17部。

《剧本》刊载赵耀民作品一览表

- 《亲爱的，你是个谜》——1989年2月号
- 《一课》——1989年2月号
- 《敬老院即景》——1993年7月号
- 《午夜心情》——1994年6月号

栏目主持人：武丹丹

投稿信箱：jubendandan@yahoo.com.cn

4 ■ 剧本 2007. No. 8 (总第 507 期)