

· 国家自然科学基金资助项目(编号: 50508004) ·

安徽传统戏场建筑研究

Study on the Traditional Theatre Buildings in Anhui

薛林平 Xue Linping

中图分类号 TU242.4

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2007)08-0149-07

摘要 在世界古代剧场史中,中国传统戏场建筑别具一格,迥异于欧洲古典剧场的形式和布局。明清时期,安徽的戏曲文化非常兴盛,特别是明末清初形成的徽剧更是遍及全国,不少地方剧种受其影响,也成为近代京剧艺术的主要源流之一。与之相应,明清时期安徽的传统戏场建筑颇为兴盛,现今所留存者也颇有代表性。在实地考察研究安徽15处传统戏场建筑和查阅大量文献的基础上,分析和研究安徽传统戏场建筑的留存情况、典型实例、建筑形式、空间特征和艺术成就等。

关键词 安徽 戏场建筑 建筑史 建筑特征

Abstract Among traditional theatre buildings in the world, Chinese traditional theatre buildings are full of characteristics and quite different from European. Traditional opera of Anhui Province could be traced to a long history and evolved into a period of great prosperity in Ming Dynasty and Qing Dynasty. Especially, Huiju, originated in the south of Anhui Province, was very popular not only in Anhui Province but also in all our countries. Accordingly, traditional theatre buildings built in Anhui Province received a significant position. Based on investigation of 15 traditional theatre buildings built in Anhui province in Ming Dynasty and Qing Dynasty, this paper presents an analysis on traditional theatre buildings with emphasis on preservation condition, typical example, special architectural features, spatial characteristics and artistic accomplishments.

Key Words Anhui, Traditional theatre buildings, Architectural history, Architectural features



图1 亳州大关帝庙山门



图2 亳州大关帝庙山门砖雕



图3 亳州大关帝庙戏台



图4 亳州大关帝庙戏台斜撑

1 概况

中国戏曲文化历史悠久,在世界戏剧史上独树一帜,与希腊的悲剧和喜剧、印度的梵剧并称为世界上3种古老的戏剧文化。戏曲作为表演艺术,自然需要演出场所。中国戏曲的兴盛也必然促进戏场建筑的发展。明清时期,中华大地戏场建筑绵延不绝,遍及城乡,星罗棋布,灿若星辰。遗憾的是,由于各种原因,这些传统戏场建筑大部分已不存在,寥寥仅存者又以惊人的速度被毁坏着。根据我们的调查,安徽全省现存的传统戏场建筑仅有30余处(表1)。因此,全面开展传统戏场建筑的研究和保护工作,已经是刻不容缓的事情了。本文在实地考察安徽15处传统戏场建筑和查阅大量文献的基础上,分析和研究安徽现存的传统戏场建筑。

安徽位于中国的中部偏东,总面积13.96 hm²,约占中国国土面积的1.45%。安徽的戏曲艺术源远流长,戏曲剧种众多,明清时期演戏活动活跃。特别是明末清初形成的徽剧,曾遍及全国,不少地方剧

种受其影响,也成为近代京剧艺术的主要源流之一。清乾隆五十五年(1790年),“三庆”、“四喜”、“春台”及“和春”四大徽班相继进京,促进了戏曲声腔剧种的融合,并最终促成京剧的诞生。安徽地方戏曲剧种也丰富多彩,主要有黄梅戏、庐剧、徽剧、泗州戏(拉魂腔)、淮北梆子、曲剧、坠子、凤阳花鼓、皖南花鼓戏等。同时,安徽现今还保存着有“戏曲活化石”之称的“摊戏”和古老的“目连戏”。

戏曲作为表演艺术,演出场所为其载体。正是由于安徽明清戏曲艺术的兴盛,其所留存的传统戏场建筑也颇有代表性。

2 安徽明清和民国时期演戏活动情况

2.1 明代演戏活动情况

中国早期戏曲的两大形态是北方的元杂剧和南方的南戏。南戏在温州形成后不久,就传播到杭州,而杭州和安徽毗邻,所以南戏很快又流传到安徽。明正德四年(1509年)的《新安毕氏会通宗谱》中,收有

作者 北京交通大学建筑系博士研究生

邮编 100044

收稿日期 2007 03 23



图5 亳州大天帝庙戏台台沿木雕局部



图6 小胡村戏台



图7 金溪村戏台外观



图8 金溪村戏台檐枋木雕



图9 金溪村戏台斜撑雕刻



图14 珠林村余庆堂戏台



图16 坑口村会源堂戏台雕刻



图15 坑口村会源堂戏台



图17 礅村敦典堂戏台

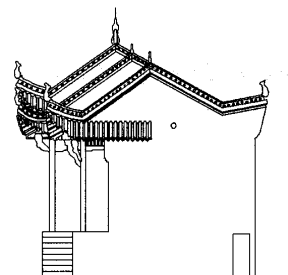


图10 金溪村戏台立面图

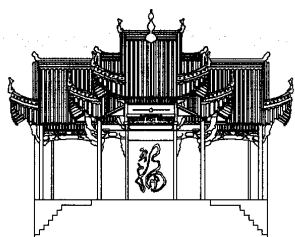


图11 金溪村戏台侧立面

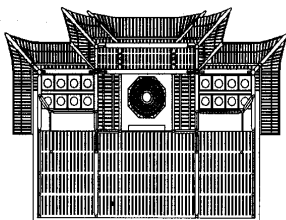


图12 金溪村戏台俯视图

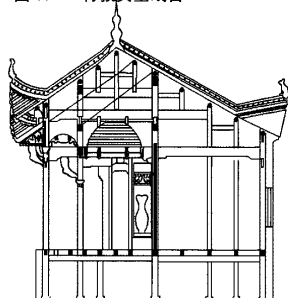


图13 金溪村戏台剖面图^②

毕尚忠(1416年~1497年)的《自传》,其中写道:“予居歙南万山间……所编《七国志》《红笺记》,梨园子弟广传之”^①。文中提到这两部戏被“梨园子弟广传之”,说明当时安徽南部的演戏活动已经普遍起来。

明代中叶后,演戏活动逐渐活跃,耗资较大,有时不免劳民伤财,就不得不用族规加以制约。休宁县茗州吴氏在明万历二年(1574年)制定的《家典记》“戒靡费”中提道:“吾族喜搬演戏文,不免时届举赢,诚为靡费”^②。可见,当时的吴氏家族喜欢看戏,演戏活动过于频繁,就不得不用家规制约。同时,也可以看出,这些演戏活动呈现出宗族化的特点。

明万历年间(1573年~1619年)曾任歙县县令的傅岩在《歙纪》中提道“徽俗最喜搭台观戏”,说明当时在这一带演戏活动已经变为非常重要的习俗。清赵吉士在《寄园寄所寄》中转引他曾祖父《赵氏日记》的记载:“邑东隆阜戴姓更甚,戏场奇巧壮丽,人马斗舞亦然,每年聚工制造,自正月迄10月方成,亦靡俗之流遗也”^③,提道戴姓召集匠人,花费十个月的时间,

才搭建成华丽的“戏场”。明代文人潘之恒在其所著的《亘史》中记载了万历二十八年(1600年)徽州府城东的迎春赛会,其戏曲演出的活动非常盛大:“百工咸悦,不令而劳极奇巧。为平台三十六座”^④。王骥德在明万历三十年(1602年)成书的《曲律·论腔调》中提道:“今则‘石台’‘太平’梨园(指徽班),几遍天下,苏州不能与角什之二三”^⑤,说明当时安徽的戏班已经颇有影响了。明中叶后,家庭演出也成为重要的演出形式,特别是在商贾巨富中已经非常普遍了,已经作为款待宾客的一种重要形式。有的徽商名流还招聘演员,成立家庭戏班^⑥。从这些文献中可得知,明代(特别是明中叶后)安徽一带的演戏活动非常多见,不少戏场建筑也随之兴建。

2.2 清代和民国期间的演戏活动情况

清代时,中国的演戏活动更加频繁和活跃,无论皇宫王府还是民间僻壤,均为如此。安徽清代的演戏活动也更为普遍,尤其是民间演戏活动更为频繁。每

当春秋农闲之时,更是到处都是戏场。地方志、家谱等文献中随处可见演戏的记录,不胜枚举。清雍正元年(1723年),《休宁县平潭志》记载,“二月选期演戏,古例昆腔三台,弋阳腔四台,今则随首家丰俭以为增减,亦有迟至三月而后演者,但毋过清明,过者则有罚”^⑦。清乾隆年间(1736年~1795年),沈复在《浮生六记》中记述到他到绩溪做客,看到:“庙前旷处,高搭戏台,画柱方梁,极其巍峨;近视则扎纸彩画,抹以油漆”,在一些仪式后,“开场演剧,人如潮涌而至”^⑧。清道光年间(1821年~1850年),礼部尚书黄钺寓居芜湖,在一首诗中写道:“灯船戏罢平安戏,豪竹哀丝处处催。忙杀花间惊蛰蝶,一年强半绕歌台”,诗后亦有自注:“上元龙灯,端午竞渡,罢则演剧。至秋又跨街为台,以报秋社,谓之平安戏”^⑨。民国年间《歙县丰南志》记载,丰南一带,5月13日为关帝圣诞,要“致祭演戏”;6月初旬,要在“仲升公祠前演戏酬神”,并且此习俗“传之久矣”^⑩。

值得寻味的是,罚戏是当时非常重要的处罚手



图 18 礪村敦化堂戏台雕刻



图 19 礪村嘉会堂戏台



图 20 洪家村敦化堂戏台



图 21 洪家村敦化堂戏台额枋木雕



图 22 洪家村敦化堂雕刻之一



图 24 叶源村聚福堂戏台



图 26 上汪村叙伦堂戏台



图 29 礪村敦化堂大门外面
(即戏台背面)



图 23 洪家村敦化堂雕刻之二



图 25 叶源村聚福堂戏台斜撑

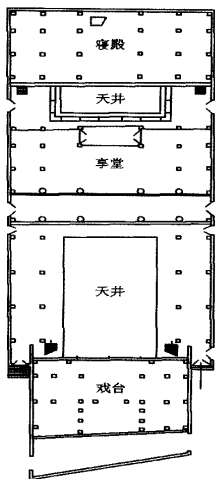


图 27 珠林村余庆堂平面图

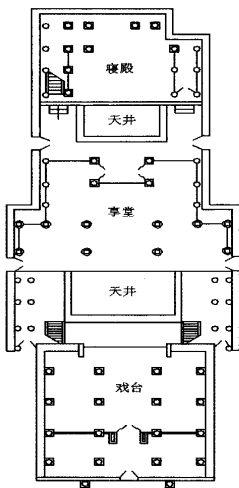


图 28 坑口村会源堂平面图^②

段，足见演戏活动之活跃。歙县大程村清乾隆四年抄本《(歙)受祉堂大程村支谱》“公捐祠归条禁”中提道：“堆贮物件，纵放猪牛，作践宗祠社房者，罚戏一本”^①。祁门县塔坊乡和田村黄氏家族清乾隆三十二年(1767年)禁立坟山合约中提道：“纵火烧松杉桩脑，如违罚戏一台”^②。石台县占大镇联盟村清乾隆五十二年(1787年)罚戏碑中提道：“窝藏交结花子者，查出罚戏两部”^③。祁门县彭龙乡环沙村叙伦堂清嘉庆二年(1797年)石碑中提道：“纵火烧山者，罚戏一台”^④。祁门县新安乡叶源村聚福堂清嘉庆十八年(1813年)石碑中提道：“丑内毋许私买入境，违者罚戏一部”^⑤。祁门县新安村“聚福堂”清嘉庆十八年(1813年)“永禁碑”中提道：“坟林水口庇木毋许砍斫，违者罚戏一部”^⑥。祁门县渚口乡滩下村清道光十八年(1838年)石碑中提道：“毋许入山，以防弊卖偷窃，如违，罚戏一台”^⑦。宣城市水东乡小胡村戏台民国五年(1916年)石碑中提道：“戏楼上下不准堆积柴草、树木等项，违者罚大戏一本”^⑧。上面碑文或家谱中提到罚戏的原因很多，有的是禁止砍伐，有的是禁止在祠堂堆放杂物，如此等等，不一而足，但都用到“罚戏”这种处罚手

段。这种罚戏的乡规民约，增多了演剧的机会，反映了徽州群众对戏剧的特别嗜好。“罚戏”的效果也很好，通过演戏，谁违背了乡规民约就得到最大范围的示众。从这些偏僻山区村落的罚戏中，也不难看出，当时的演戏活动非常普遍，所以，大量的戏场建筑也随之涌现。

3 安徽传统戏场建筑留存情况

从上面的分析可以看出，明清时期，安徽(特别是安徽南部地区)的戏曲文化非常兴盛，演戏活动非常频繁。那么，戏场建筑想必也是当时非常常见的建筑形式，不少村落建有戏场。《中国戏曲志·安徽卷》“演出场所”条论道：“明清时期，皖南、淮北各类戏台较多”^⑨。宣城市水东乡小胡村民国五年(1916年)碑文中感叹道：“盖村之有戏楼，犹龙之有云雨也”。非常遗憾的是，由于自然毁坏和人为破坏，根据我们的整理和调查，安徽现存的传统戏场建筑仅有30余座(表1)。

这些戏场多附属于祠堂、庙宇、会馆、宅院中。从地域看，这些戏场建筑主要集中在安徽的南部，尤其

是南部的乡村。如装饰精美的余庆堂戏台位于祁门县新安乡珠林村，处在丛山峻岭之中，极为偏僻，也许正因为交通不发达，才得以保存下来。

4 安徽现存的典型传统戏场建筑举要

下面选取安徽保存较好的有代表性的10处传统戏场，进行实例分析。

4.1 亳州大关帝庙戏场

大关帝庙又名山陕会馆，位于亳州城西北隅，1988年被公布为全国重点文物保护单位。根据庙内碑刻的记载，关帝庙建于清顺治年间，戏台建成于康熙十五年(1676年)。戏台与山门连为一体。山门是一座仿木结构砖雕牌坊式建筑(图1)，中间为三间四柱五楼式门楼，拱形券门，门额石刻“大关帝庙”，上端镶嵌“参天地”；两侧皆为二柱单楼式门楼，以拱门相承，额曰“钟楼”、“鼓楼”。山门和钟鼓楼上镶嵌有精美的砖雕(图2)。

戏台(图3)坐南向北，向前伸出，呈“凸”字形，与大殿遥相呼应，背部与山门巧妙地融为一体。木制



图30 礐村敦典堂戏场中从享堂看戏台



图31 珠林村余庆堂戏台梁架



图32 叶源村聚福堂戏台台面及其中间的通道



图33 坑口村会源堂戏台屏风及其上下场门



图34 珠林村余庆堂戏台台面下的短柱



图35 珠林村余庆堂戏台雕刻 a



b



图36 金溪村戏台雕刻



图37 坑口村会源堂戏台雕刻



图38 礐村敦典堂戏台藻井



图39 金溪村戏台藻井



图40 珠林村余庆堂戏台藻井



图41 坑口村会源堂戏台藻井



图42 珠林村余庆堂戏场看楼



图43 坑口村会源堂戏场看楼

屏风区分前后台，前台的主台宽6.75m，两侧副台各宽2.75m。台基高2.7m，台面下面就是出入山门的通道。戏台四翼角飞翘，屋顶为歇山重檐式。前檐设四垂莲柱，山面设二垂莲柱，不施斗拱，角柱和辅柱之间斜搭一梁，下面是狮子状的木雕斜撑（图4）。前台台面用6根通柱造贯通上下。台前抱柱上书有楹联：“一曲阳春唤醒今古梦，两般面貌做尽忠奸情”。台顶饰藻井，雕刻华丽，用福、禄、喜、财、如意等的谐音图案。

戏台的雕刻非常精致。柱础上有石雕“麒麟送子”、“王冕放牛”等，形象逼真，惟妙惟肖。屏风上雕刻有“二龙戏珠”的图案，上悬“演古讽今”的木匾额，上下场门楣上书有“想当然”、“莫须有”和“阳春”、“白雪”。台面前沿栏板上木雕“三英战吕布”（图5）、“连环计”等，栩栩如生。檐柱柱顶环绕柱子雕有“八仙上寿图”，其人物举止各异，神态自若，活灵活现。檐枋上雕有18出三国戏文，如“长坂坡”、“舌

战群儒”、“击鼓骂曹”、“火烧司马懿”、“空城计”、“张飞夜战马超”、“孔明七擒孟获”等。这些木雕作品色彩明快，造型生动，人物传神，形象逼真，构图简练，是难得的雕刻精品，具有极高的艺术价值。戏台的彩绘也非常丰富，如“赵子龙力斩五将”、“大破金锁阵”、“草船借箭”、“苦肉计”、“诸葛亮借东风”、“夜观春秋”等，琳琅满目，色彩绚丽，构图优美。整座戏台就是一件砖雕、木雕、石雕、彩画集聚的艺术精品，秀丽玲珑，精湛完美，形神兼备，情景交融，雅俗共赏，鬼斧神工，令人叹为观止，在古代建筑艺术史和戏曲发展史上均占有非常重要的位置。

4.2 宣城市水东乡小胡村戏场

戏场原位于村中胡氏家庙中，现仅存戏台。戏台（图6）采用前后串联式，前台敞开，单檐歇山顶，面宽3间，明间为主要表演区，次间采用披檐的形式；后台面宽3间，硬山顶。斜撑雕成倒挂狮子状。整座

戏台造型丰富优美，保存完整，是颇有代表性的一座戏台。戏台台基前侧有民国五年（1916年）石碑一通，题道：“盖村之有戏楼，犹龙之有云雨也”。2004年，该戏台被安徽省人民政府公布为全省重点文物保护单位。

4.3 泾县西阳乡金溪村戏场

据《泾川西阳胡氏家乘》记载，金溪村戏台始建于清咸丰五年（1855年），原为胡姓祠堂内的建筑，现仅存戏台（图7~13），1998年被安徽省政府公布为省级文物保护单位。这座戏台平面呈“凸”字3面伸出式。台基高2m，通面宽12.5m，台深10m。台面中间用木屏风区分为前后台，屏风正中为一个“福”字，上方悬匾。戏台的屋顶为重檐歇山式，正脊饰以鸱吻，6个翘角分3层起翘，飞檐斗拱，造型别致。这座戏台最大的特点是装饰非常华丽，几乎所有的露明的构件，如梁架、斜撑、柱、梁、枋、檩、屏门、隔板等，

表 1 安徽现存传统戏场建筑一览表^⑥

序 号	名 称	修建年代	资料来源	备 注
1	合肥市城隍庙戏场	清光绪五年(1879年)	2006年11月笔者实地调查	2004年被公布为省级重点文物保护单位
2	明光市老城火神庙戏场	清咸丰到同治年间(1851年~1874年)	中国戏曲志·安徽卷,1993年,第522页。	同上
3	亳州市大关帝庙戏场	清康熙十五年(1676年)	2006年11月笔者实地调查	1988年被公布为全国重点文物保护单位
4	亳州市江宁会馆戏场	清嘉庆十二年(1807年)	同上	2004年“江宁会馆”被公布为省级重点文物保护单位
5	界首县玉皇庙戏场	清光绪十一年(1885年)	中国戏曲志·安徽卷,1993年,第528页	/
6	歙县斯村乡塌田村吴宅戏场	光绪元年(1875年)	2006年11月笔者实地调查	现为县级文物保护单位
7	歙县璜田村敦本堂戏场	民国六年(1917年)	《中国民族建筑·安徽篇》第334页	/
8	祁门县新安乡珠林村余庆堂戏场	清末	2006年12月笔者实地调查	2006年被以“祁门古戏台群”(包含4处)公布为全国
9	祁门县闪里镇晒村敦典堂戏场	不详	同上	重点文物保护单位
10	祁门县闪里镇晒村嘉会堂戏场	清同治年间(1862年~1874年)	同上	同上
11	祁门县闪里镇坑口村会源堂戏场	明万历十五年(1587年)	同上	同上
12	祁门县新安乡洪家村敦化堂戏场	清道光年间	同上	同上
13	祁门县新安乡李坑村大本堂戏场	清同治十三年(1874年)	同上	2004年被以“祁门古戏台群”(包含11处)公布为省
14	祁门县新安乡上汪村叙伦堂戏场	民国十六年(1927年)	2006年12月笔者实地调查	级重点文物保护单位
15	祁门县新安乡叶源村聚福堂戏场	清同治年间(1862年~1874年)	同上	同上
16	祁门县新安乡长滩村和顺堂戏场	清同治年间(1862年~1874年)	同上	同上
17	祁门县新安乡良禾仓顺本堂戏场	清末	根据安徽省文物局公布的名单	同上
18	祁门县新安乡新安村新安戏场	清光绪年间(1875年~1908年)	根据安徽省文物局公布的名单	同上
19	石台县珂田乡徐村崇德堂戏场	明末清初	《中国民族建筑·安徽篇》第334页	同上
20	六安市独山镇火神庙戏场	清道光二十三年(1843年)	中国戏曲志·安徽卷,1993年,第524页	同上
21	六安市泾川会馆戏场	清末	同上,第525页	1998年被公布为省级重点文物保护单位
22	宣城市水东乡小胡村戏场	明代	2006年11月笔者实地调查	/
23	宣城市水东乡大郭村戏场	/	同上	/
24	泾县西阳乡金溪村戏场	清咸丰五年(1855年)	同上	2004年被公布为省级重点文物保护单位
25	泾县云岭乡关帝庙戏场	清康熙十七年(1708年)	中国戏曲志·安徽卷,1993年,第521页。	/
26	绩溪县大石门东南村戏场	明嘉靖年间(1522年~1566年)	同上,第519页。	1998年被公布为省级重点文物保护单位
27	休宁县海阳镇陈氏宅院戏场	清光绪元年(1875年)	同上,第527页。	1961年“新四军军部旧址(关帝庙为修械所旧址)被
28	宁国县方塘乡太子殿戏场	约建于清初	同上,第520页。	公布为全国重点文物保护单位。
29	宿松县北浴乡廖河湾戏场	明嘉靖年间(1522年~1563年)始建,清嘉庆二十二年(1817年重修)	同上,第519页。	1998年被公布为省级重点文物保护单位
30	岳西县天堂乡东山村汪氏祠堂戏场	清光绪二十七年到宣统宣统三年(1901年~1911年)	同上,第528页。	1981年汪氏祠堂以“红军中央独立第2师司令部旧址”被公布为省级重点文物保护单位
31	岳西县流桥乡梯岭村孙氏祠堂戏台	清乾隆十年到十八年(1745年~1753年)	同上,第521页。	2004年孙氏祠堂被公布为省级重点文物保护单位
32	潜山县龙潭乡万洞村杨家祠堂戏场	清乾隆初年	同上,第526页。	1998年杨家祠堂被公布为省级重点文物保护单位

均有精细的木雕戏文,引人入胜。天花为穹窿藻井结构,9层斗拱层层收拢,非常精致。

4.4 祁门县珠林村余庆堂戏场

2006年,祁门县珠林村“余庆堂古戏台”、坑口村“会源堂古戏台”、磡村“敦典堂古戏台”和“嘉会堂古戏台”以“祁门古戏台群”被国务院公布为第6批全国重点文物保护单位。

余庆堂戏场位于新安乡珠林村赵氏家族的祠堂“余庆堂”内。余庆堂宗祠位于村落的中心,坐西朝东,建于清代末期,前后3进,中轴线上前为戏台,中为享堂,后为寝堂。宗祠东面有正门,南北两边的中间享堂部位各有一道边门。祠堂占地面积为504 m²,其中戏台占地面积98 m²。

戏台(图14)位于宗祠东面主要入口的上面,坐东朝西,与宗祠享堂相对,两侧有看楼。戏台面宽5间,分前台和后台,前台中间是演出区,左右两边分别是乐队、锣鼓伴奏区。台面高2 m,台面上面铺木板,台下用32根短木柱支撑。戏台的前边有低矮的

栏板,装饰精美。值得提到的是,栏板的设置主要是为演员的安全考虑,但又不能太高,否则影响观众的视线,所以,设计者将明间栏板高度设计为0.2 m,而稍间由于是乐队空间,不涉及视线问题,所以稍间的栏板逐渐变高,其设计可谓巧妙。戏台的结构采用穿斗式。屋顶为卷棚歇山式,四檐飞翘,高低错落,富有变化。明间和次间外檐斗拱仅起装饰作用,明间挑出五挑,次间挑出四挑。木制屏风区分前台和后台,屏风设“出将”“入相”二门。

戏台的装饰非常精致,明间和次间的额枋、雀替、月梁、博风板上面均雕镂有各种各样精巧的戏剧人物、花鸟、动物等。台中顶部有穹隆天花藻井,分成上、下两部分,下面部分四周均匀分布32根“S”形木筋,上面部分均匀分布24根“S”形木筋,木筋上部端头汇聚于八卦形井顶,层层里收,最上一层中间为八卦图案。台中隔壁柱上刻有楹联,云:“太平调调好龙箫韵,天有歌歌谐凤响音”。左右小间有“和合二仙”的壁画,画前配有花瓶形装饰门。戏台上还有丰富而宝贵的题壁。

两侧看楼左右对称,上下两层,底层面宽单间,二层面宽3间,外檐各立有2根方形石柱。二层梁上有精致的木雕,栏板绘有彩画。

4.5 祁门县坑口村会源堂戏场

戏场位于村落东面陈氏宗祠“会源堂”中。会源堂坐北朝南,始建于明万历十五年(1587年),民国十一年(1922年)重建享堂。会源堂中轴线上从南到北依次为前院、戏台、前天井、享堂、后天井、寝堂,两侧有厢房,总面积600 m²。戏台(图15)坐南朝北,面向天井,和享堂相对,面宽9.3 m,进深10 m。台基用砖石围砌,短木柱支撑台板,台面高1.7 m。木制屏风区分前后台。前台明间为演出区,两侧各有1间小厢房,均有花瓶式的景门,是乐队伴奏之处。后台两侧各有小厢房,为男女化妆间。台基前沿考虑到演员的安全,设有石雕栏板。戏台正中央顶部有穹形藻井,分成上、下两部分,上下均匀分布30根“S”形木筋,井顶是莲花结。梁架结构为穿斗式。戏台的前檐雕刻有各种戏曲人物和吉祥图案(图16),非常精致,栩栩

如生。戏台四周有丰富的戏班题壁,是研究戏曲史的重要史料。

前天井用青石板铺地,十分规整。天井两侧设看楼,上下面宽均为3间,前檐柱为方形石柱。看楼正立面饰有各种木雕,未设窗棂,采用半敞开形式。

4.6 祁门县闪里镇礅村敦典堂戏场

“敦典堂”为村中陈氏宗祠,坐北朝南,由门楼、戏台、享堂、寝楼和两侧的廊庑组成。“敦典堂”总面积340 m²,其中戏台占地面积86 m²。祠堂开有7道门,包括一道正门、二道耳门和四道边门,疏散方便。正门3开间,在中轴线上,门前有一对抱鼓石和一道木栅栏门,两侧各有一道耳门。再进则为活动式戏台,即如遇有重大活动,可拆去台板,打开祠堂正门。戏台两侧台面用活动短柱支撑,如果关闭大门,装上台板,就是一座完整的戏台。

戏台(图17)采用穿斗式结构,木制屏风区分前后台。前台中央为表演空间,两侧为乐队伴奏处。台面前沿有木制的低矮栏板。前台正中顶部设有穹形藻井,二层结构,28根“S”形构件贯穿到顶,井口内圆外方,4个角上各有一块精美的蝙蝠木雕,井壁上悬“一曲昇平”匾。藻井涂饰的色彩为淡黄,鲜艳明快。明间额枋上刻有“五福捧寿”等装饰。柱头、斜撑、雀替、平盘斗等构件刻有纹饰,包括神仙人物、吉祥图案等(图18)。戏台前是天井,两侧原设有看楼,后被雷击损毁,民国时复建为廊庑。天井地面用大块青石板铺砌,四周的排水沟边沿有凹槽,演出时将水沟面铺上木板,防止观众踏空,其设计可谓细致。

4.7 祁门县闪里镇礅村嘉会堂戏场

嘉会堂戏场位于祁门县闪里镇礅村祠堂“嘉会堂”内。祠堂坐北朝南,共3进,建于清同治年间(1862年~1874年),原由门厅、看楼、耳门、享堂、寝殿组成,占地面积505 m²。现中间一进的享堂已毁,仅存柱基。前后天井东西两侧均有耳门,与外面的巷道相通。戏台(图19)通面宽10.3 m,进深7.6 m,结构为抬梁式与穿斗式混合结构。戏台采用活动式,即中间的地板可随时拆装,平时拆上台板可以作为祠堂门厅的通道;演戏之时,装上台板,就是完整的戏台。戏台中央上方采用藻井形式,28根“S”形构件直通井顶,4个角上各雕刻有一只蝙蝠,姿态优美,井口边上悬有匾额,上面书“一曲昇平”。该古戏台建筑朴实小巧,梁架用料硕大,木雕饰件较少,但工艺线条流畅。

4.8 祁门县新安乡洪家村敦化堂戏场

敦化堂戏场位于祁门县新安乡洪家村洪氏宗祠“敦化堂”内,建于清道光年间(1821年~1850年)。祠堂坐北朝南,前后三进,占地面积187 m²,中轴线上有门厅、戏台、前天井、享堂、后天井、寝堂等。

戏台(图20)为过道式,即中间为过道,演戏之时,在上面搭板,即为戏台。两侧的台基用木短柱支撑,台面用木板。檐口为反向“弓”形(图21),梁枋上雕有花卉等(图22),斜撑上雕有的人物,雀替雕有倒挂狮子(图23),格扇也非常精致。戏台屋顶用卷棚顶,和整个祠堂浑然一体。戏台有丰富的题记,是研究中国戏曲文化的重要史料。

4.9 祁门县新安乡叶源村聚福堂戏场

聚福堂戏场位于祁门县新安乡叶源村。“聚福堂”为祠堂建筑,坐北朝南,建于清同治年间(1862年~1874年),前后共3进,中轴线上有门厅、戏台、前天井、享堂、后天井、寝堂等,占地面积332 m²。除了南面设主要入口外,还在前天井东西两侧设有耳门。戏台(图24)为过道式,平时中间为通道,通道两侧为木短柱支撑的台基,演戏之时,上面搭木板,即为演出空间。斜撑(图25)和月梁非常精致。祠堂现存有清嘉庆十八(1813年)年所立的石碑《勒石永禁》。

4.10 祁门县新安乡上汪村叙伦堂戏场

叙伦堂戏场位于祁门县新安乡上汪村。叙伦堂为汪氏祖祠,建于民国十六年(1926年),坐北朝南,前后共3进,中轴线上为祠前巷、门厅、戏台、前天井、享堂、后天井、寝殿等,占地面积约为291 m²,祠堂南面(即正面)设主要入口,前天井东西两侧有耳门。祠堂现仅存第一进的戏台、看楼和享堂等部分。

戏台(图26)位于祠堂的南端入口处,为过道式,即平时为通道,演戏之时搭板即为戏台。戏台两侧的台基用木短柱支撑,上面铺设木板。前檐的雕刻非常精致,梁架作月梁状。戏台前天井两侧有看楼,上下2层,下面一层为单开间,用木通柱,二层分为3间,外侧设有栏板。看楼上雕有各种人物和花卉,非常华丽。祠堂内有民国十六年(1926年)所立的捐资修建祠堂的石碑一通,列举了捐资者的姓名和所捐资的数额。

5 安徽传统戏场建筑分析

5.1 戏场的空间格局

安徽现存的传统戏场建筑,多依附而建造于祠堂、庙宇、会馆、民居中。一般的情况是,戏台位于中轴线上,但和正殿、享堂等主要建筑正对,其朝向多为坐南朝北或坐东朝西。

下面以祠堂戏场为例,分析和研究戏场建筑的空间格局。

安徽现存的祠堂的平面布局一般为“三进两天井式”(图27~28),即中轴线上从前到后分别为门厅、前天井、享堂、后天井、寝堂。面宽一般为3间或5间。祠堂建筑的外墙一般极为厚实,对外很少开窗,底部用条石做基础,顶部为马头墙状(图29)。大门在正面,通常正门前有抱鼓石,门下有石须弥座。两侧有耳门与巷道相通。

戏台一般和门厅组合而建,与享堂和寝堂相对(图30),也与祠堂的牌位正对,突出演戏的祭祖功能。戏台所在的前天井两侧多建有看楼,为当地有名望、有地位的大户小姐观戏之处。看楼一般用石柱或木柱支撑。看楼的窗往往组合成几何形纹的窗棂,美观而不挡视线。透过窗棂可观看戏台上的演出活动。

享堂是祠堂中家族议事、聚会的场所,也是古戏台的主要观众厅。天井中的地面一般均采用青石板条铺砌,设置散水及排水沟,廊庑地面则采用地砖或卵石漫地。

在祠堂中演戏,可以供奉祖宗,和祖宗同乐;可以寓教于乐,施行封建伦理教化;也可以使得同族感到整个宗族的兴盛和繁荣,对维护宗族势力有着潜移默化作用。

5.2 戏台的建筑形式

①结构形式。安徽现存的戏台,多采用前后串联的形式,就是前台和后台用2幢相对独立的建筑,前后勾连在一起。这种形式的戏台,适应了戏台面积扩充的需要,其屋顶造型也更加丰富。戏台的结构主要采用穿斗式(图31),有时也用抬梁式,或者两者结合起来。戏台和通道往往结合而建,有的是将通道设于戏台下面;有的则设计成活动式台面,平时把台面中间的木板撤掉,作为通道,只有在演戏之时,才在上面搭木板,形成演出空间(图32)。在造型上,徽州一带的戏台多用徽派建筑惯用的马头墙,呈跌落的台阶形式,起到防风防火的功能。

②用屏风区分前后台的形式。戏台一般用木屏风(图33)区分前台和后台,前台明间为演出区,次间为文、武场面;后台为演员化妆、休息空间。前后台之间用上下场门联系。这样,就使戏台平面的利用非常合理,使两种具有不同功能的空间既相互区分而又紧密联系,既进行一定分隔,同时又通过上下场门,作流动分场。中国传统戏曲以分场作为表演的基本形式,场和场之间的推进,并不是像今天那样通过幕启幕落的形式,而是通过演员的上、下场实现。演员从上场门走出,意味着剧情的开始,从下场门进去,说明剧情告一段落。演戏之时,上下场门上往往悬以垂帘。

③明间面宽明显大于次间的形式。中国古代建筑的开间一般为奇数,各间的面宽往往并不相等,一般明间最大,次间次之,稍间又次之。《清式营造则例》^[23]中提及:“(面阔)按斗栱定;明间按空当七份,次稍间各递减斗栱空当一份”。但在戏台中,为了方便表演,明间的尺度远远大于次间和稍间,这是戏台建筑非常明显的特征。如祁门县闪里镇礅村敦典堂戏台明间为5.9 m,次间仅为2.3 m,明间是次间的2.6倍(图18);祁门县闪里镇礅村嘉会堂戏台(图19)明间为5.5 m,次间仅为2.4 m,明间是次间的2.3倍;祁门县新安乡洪家村敦化堂戏台(图20)前檐明间更是为次间的7余倍。这些戏台均用大额枋的形式,扩大明间的面宽,以形成较大的表演空间。

④台基形式。台基是中国传统建筑构成中非常重要的要素,具有防水防潮、稳固台基、调适构图、扩大体量、调度空间、标志等级多重功能^[24]。戏台作为观演建筑,为了防止演出时观众之间视线的阻挡,多采用较高的台基。传统戏场一般水平布置观众,如果戏台台基不够高,观众之间就会有视线阻挡的问题。同时,戏台一般设置通道,如果台面较低,行人出入就不太方便。

戏台台基更多的采用“空台基”的形式。一般传统建筑中的台基,往往用砖、石实心砌筑。而戏台往往和通道结合而建,台基中间设置通道,就更多的采用架空在台基。安徽现存的戏台的台基多用柱撑式(图34),就是短柱支撑板枋形成戏台的台基。不少戏台台基中间为通道,只有在演戏之时,在上面搭板,成为表演区。

戏台台基一般较高,出于对演员安全的考虑,前沿多设栏杆。和一般建筑上的栏杆相比,戏台栏杆最大的特点就是特别低矮,一般不会超过30 cm,以免阻挡观众视线。

5.3 戏台的建筑装饰

从安徽现存的传统戏场建筑看,其装饰有繁有简,主要取决于建造者的财力和观念。其中不乏特别华丽者,如亳州山陕会馆戏台、祁门县新安乡珠林村余庆堂戏台(图35)、泾县西阳乡金溪村戏台(图36)、坑口村会源堂戏台(图37)等。这些戏台正立面的木雕非常丰富,梁架、额枋、月梁、斜撑、雀替等构件上均雕刻有精美的纹饰,纹饰以传统戏剧目为主,间以人物、花卉、走兽。戏台前檐月梁一般会有浮雕与镂空雕相结合的人物画面,栩栩如生,非常精致。

戏台明间(演出区)的正中央天花处一般均设有藻井。所谓藻井,一般多用于官式建筑。在民间建筑中,只有戏台较为普遍地使用。藻井有聚拢声音的作用,有利于提高响度、清晰度,特别有利于改善演员的自我感觉。当然,戏台中藻井是否为改善戏场音质而设,尚不得而知。安徽现存戏台中的藻井具体形式多样,不过一般分为上、下二层,剖面呈倒置的喇叭形,层层里收至顶部,顶部中央雕成各种图案,如祁门县闪里镇碾村敦典堂戏台藻井(图38)、泾县西阳乡金溪村戏台藻井(图39)、祁门县新安乡珠林村余庆堂戏台藻井(图40)和祁门县闪里镇坑口村会源堂戏台藻井(图41)。

5.4 看楼的形式

安徽现存的传统庭院式戏场中,戏场两侧一般均建有看楼,为妇女小孩专用看戏空间。实际上,中国观演类建筑中,很早就出现了类似看楼的形式。《隋书·音乐志》曰:“每岁正月十五日,于端门外,建国门内,绵亘八里,列为戏场,百官起棚夹路,从昏达旦,以纵观之。”^②其中提到的“起棚夹路”就是官员在路两旁绑扎了众多的看棚。“看棚”中大概还有座位。如《隋书·裴矩传》曰“百官及民士女,列坐棚阁而纵观”。明末清初文学家张岱《陶庵梦忆》卷六“目连戏”曰:“余蕴叔演武场搭一大台,选徽州旌阳戏子,剿轻精悍,能相扑跃打者三四十人,搬演目连。凡三日夜,四围女台百什座”^③。其中的“四围女台百什座”就是指临时性的“看棚”,而且数量颇为可观。上述的这些“看棚”一般为临时搭建。将这些临时搭建的“看棚”建筑化和固定化,就是清代庭院戏场中非常普遍的看楼。这些看楼一般为3间,下面用木柱或石柱架空,二层用栏杆围合。

在笔者实地调查的15处安徽传统戏场中,现存有看楼的就有合肥市城隍庙戏场、亳州市大关帝庙戏场、亳州市江宁县会馆戏场、歙县郑村乡塌田村吴宅戏场、祁门县新安乡珠林村余庆堂戏场(图42)、祁门县

新安乡洪家村敦化堂戏场(看楼在民国时毁)、祁门县闪里镇坑口村会源堂戏场(图43)、祁门县新安乡上汪村叙伦堂戏场等8座戏场。

5.5 戏场音质分析

2003年6~9月间,我们曾利用现代声学仪器,对上海和宁波两市的8座传统庭院式戏场进行了现场声学测量^④,同时利用1:10的声学缩尺模型分析了传统庭院式戏场的音质^⑤。实验结果证实,传统庭院式戏场有较好的音质,特别是庭院的围合程度对戏场的影响非常大。安徽现存的祠堂戏场在声学上想必有其独到之处。首先,这些戏场非常封闭,仅留很小的天井,紧靠于室内剧场,其混响时间也和室内剧场接近,这就意味着在演戏之时的声音是比较丰富的。其次,在这些戏场中,和戏台和享堂等空间形成声学上的耦合空间。这种耦合空间在声学上应该有特殊的效果^⑥。

结 语

总之,安徽现存的传统戏场建筑既是深厚的戏曲文化的载体,也是传统建筑文化的重要组成部分,有很高的保护价值和研究价值。不少戏台上还有当年戏班信手写下的题壁。这些题壁记载着当时演戏活动的时间、戏班名称、剧目、角色、场次等,对研究戏曲文化亦有很好的史料价值。非常遗憾的是,这些戏场建筑的保护现状令人担忧,不少戏场岌岌可危。笔者在此也呼吁有关方面重视这些传统戏场建筑的研究和保护工作。 ■

注 释

- (1) 朱万曙,徽州戏曲,安徽人民出版社,2005年,第2页。
- (2) 休宁明万历十九年(1591)抄本《茗州吴氏家记》,转引自:田仲一成(日),明清的戏曲,北京广播学院出版社,2004年,第39页。
- (3), (14) 朱万曙,明清两代徽州的演剧活动及其与区域文化的互动关系,戏曲·民俗·徽文化论集,安徽大学出版社,2004年,第120页。
- (4), (5), (9), (19) 第124页。中国戏曲志编辑委员会,中国戏曲志·安徽卷,中国ISBN出版中心,1993年,第42页,第12页,第10页,第517页。
- (6) 郑志良,明代徽商和昆曲的兴盛,戏曲·民俗·徽文化论集,安徽大学出版社,2004,第32到45页。
- (7) 清雍正元年《休宁县孚潭志》卷二“岁时”

- (8) 倪国华,徽州民间祭祀歌舞,戏曲·民俗·徽文化论集,安徽大学出版社,2004,第432页。
- (10) 民国《歙县丰南志》卷一。
- (11) 田仲一成(日),明清的戏曲,北京广播学院出版社,2004年,第70页。
- (12), (17) 陈琪,古徽州民间“罚戏护林”习俗,安徽林业,2006年第4期。
- (13) 《池州日报》2005年8月30日。
- (15), (16) 笔者2006年12月实地调研时抄录。
- (18) 笔者2006年11月实地调研时抄录。
- (20) 该表是笔者根据实地调查和查阅公开发表的文献整理而成,也许会有个别现存的戏场未能收录,也会有个别戏场在近年已被毁。
- (21) 摹自:翟光远,泾川西阳万年台,古建园林技术,1998年第1期。
- (22) 摹自:姚光钰,浅析祁门古戏台——会源堂建筑布局,古建园林技术,2005年第4期。
- (23) 梁思成,清式营造则例,中国建筑工业出版社,1981年,第137页。
- (24) 侯幼彬,中国建筑美学,黑龙江科学技术出版社,1997年,第23~24页。
- (25) 魏征《唐》《隋书》第二册,卷一三至卷二一,中华书局,第381页。
- (26) 张岱(明)著,卫绍生译评,陶庵梦忆,吉林文史出版社,2001年,第123页。
- (27) 薛林平,王季卿,江南八座传统庭院式戏场的音质测量和分析,绿色建筑和建筑物理论文集,中国建筑工业出版社,2004年,第383页到386页。
- (28) 薛林平,王季卿著,山西传统戏场建筑,中国建筑工业出版社,2005年,第286页到291页。
- (29) 刘海生,《观演空间内耦合声场的研究》第四章“中国传统庭院式戏场中耦合声场的研究”,同济大学建筑与城市规划学院博士学位论文,2004年。

参考文献

- 1 薛林平,王季卿.山西传统戏场建筑.北京:中国建筑工业出版社,2005.
- 2 中国戏曲志编辑委员会编.中国戏曲志·安徽卷.北京:中国ISBN出版中心,1993.
- 3 朱万曙.徽州戏曲.合肥:安徽人民出版社,2005.
- 4 刘敦桢主编.中国古代建筑史:第二版.北京:中国建筑工业出版社,1984.
- 5 梁思成.中国建筑史.天津:百花文艺出版社,1998.