

## 龙文化与中国传统建筑(续)

Dragon Culture and Chinese Traditional Building(continuation)

吴庆洲 Wu Qingzhou

中图分类号 TU-092 文献标识码 A 文章编号 1003-739X(2001)01-0005-06

### 6 华夏龙柱知多少

虽说最早的龙柱应是龙图腾柱,但目前我们能查之有据的龙柱自汉代始。

山东微山县两城山桓桓终食堂画像中,柱子以龙纹装饰(图10-a),该石刻于汉顺帝永和六年(141年)。<sup>[13]</sup>

浙江海宁长安镇画像石墓的墓室北、西、东三壁均各雕有二根以龟为础座的蟠龙柱。龙为三爪。<sup>[14]</sup>图10-b.c.d)

华夏的龙柱若按龙的材质而分,可分为木雕、泥塑、石雕、沥粉金漆、金属和彩毯六类。

#### 6.1 木雕蟠龙柱

山西晋祠圣母殿的殿前廊柱上,雕有木质蟠龙八条,为宋元祐二年(1087年)太原府吕吉等人集资所雕(图11-a)。八龙姿态各异、栩栩如生。圣母殿是我国现存木雕蟠龙柱最早的实例。<sup>[15]</sup>

四川江油云岩寺飞天藏的八根缠龙柱(图11-c)为南宋淳熙八年(1182年)的遗构,也是现存木雕龙柱的较早实例。

沈阳故宫大政殿前檐有二根木雕金蟠龙柱,是1636年的作品(图12-f),崇政殿堂前二根龙柱(图12-g)则雕于1632年之前。两对金龙均张牙舞爪,气势逼人,但姿态各异,各有特色。

#### 6.2 泥塑蟠龙柱

四川峨眉山市飞来殿明间左右两柱上塑金身泥胎蟠龙各一条,有飞舞离柱而去之态。该殿建于宋元,龙柱亦有宋元风格。

平武报恩寺华严殿转轮藏周围的四根金柱各有泥塑蟠龙一条,金甲耀眼,势若腾飞(图12-b.c)。平武报恩寺自明正德十一年(1646年)建成以来,一直保护得较好,未遭人为破坏。从蟠龙形态来看,保持了明代风格(如四爪、角分叉不多、龙嘴扁长等<sup>[16]</sup>)。

#### 6.3 石雕龙柱

石雕龙柱是我国现存龙柱中最的一种,其广布全国各地,且依其雕刻形式,又可分为剔地起突蟠龙柱、圆雕龙柱、透雕云龙柱和减地平髹云龙柱等各种形式。

#### (1) 突雕蟠龙石柱

突雕蟠龙柱即剔地起突蟠龙柱。剔地起突,即高浮雕成半圆雕,特点是装饰主题从建筑构件表面突出较高,“地”层层凹下,层次较多,雕刻的最高点不在同一平面上,雕刻的各种部位可以互相重叠交错。

突雕蟠龙石柱的代表作是曲阜孔庙的龙柱。曲阜现有起突云龙柱22根,体量高大以大成殿为最高,高6.1m,径0.85m,径高比约1/7(图13-c),制作年代以颜庙复圣殿(明成化至正德1465~1521年)和孔庙崇圣祠(明弘治十七年1504年)(图13-a.b)为古,雕凿水平以大成门内两侧龙柱和崇圣祠为最高。大成门的蟠龙石柱龙身躯翻转腾跃,姿态矫捷,毫不刻板,云的形象自由而不程式化。崇圣祠二柱稍逊之,然升降龙身躯曲屈有力,刻划自然,云形活泼(图13-b),复圣殿和大成殿龙柱水平大体相当,又略逊之。启圣殿龙柱(图13-d)又居复圣殿和大成殿之下。<sup>[17]</sup>

广东德庆龙母祖庙,山门和香亭各有突雕石龙柱2根和4根,又以山门前2根为更佳(图13-e.f)。山门前的二根蟠龙柱,突雕和透雕手法并用,每柱各雕升龙一条,柱高4.3m,径0.35m,径高比约1/12,典雅秀丽,亭亭玉立,龙珠可在龙嘴内滚动,龙形生动自然,亲切而不凶猛,与西江古民俗即崇龙崇龙母相合,为突雕龙柱一绝。

突雕蟠龙石柱现存较早实例为四川大足北山136窟转轮经藏石雕的八根龙柱(图11-e),刻于南宋绍兴年间(1131-1162年)。

#### (2) 圆雕蟠龙石柱

这类龙柱较少,宋代大足宝顶山毗卢道场四支石柱各雕一圆雕蟠龙(图11-d),姿态生动。

#### (3) 透雕云龙石柱

透雕乃介于圆雕和浮雕之间的一种刻法,在浮雕的基础上,镂空其背景部分。

安顺文庙大成殿前檐正中有二根透雕的云龙柱,下以石狮柱座承托。柱高6m,径0.8m<sup>[18]</sup>,径高比为1/7.5,全柱华丽精美,每柱各刻一蟠龙,玲珑剔透,国内罕见。

#### (4) 减地平髹云龙柱

减地平髹即“剪影式”凸雕。它的基本特征是:凸起的雕刻面和凹下去的“地”都是平

的。其较之突雕,加工较易,费工较少,所以用得较多。

减地平髹龙云柱也以曲阜孔庙为代表。大成门除明间两侧用突雕龙柱外,第一次间和第二次间两侧檐柱皆用减地平髹小幅云龙柱。大成殿则在两山及后檐用减地平髹小幅云龙柱。启圣殿、复圣殿也用了此式石柱。<sup>[13]</sup>

#### 6.4 沥粉金漆龙柱

沥粉金漆龙柱以故宫太和殿为代表。殿正中有两排6根沥粉金漆蟠龙柱,敷色贴金,龙身翻飞,十分宏丽壮观。

#### 6.5 金属龙缠柱

河北遵化县清东陵隆恩殿内有64根金龙缠柱,柱身嵌附有鎏金铜片制成的半立体状飞龙,用弹簧控制,龙头龙须可随风摇动,如同真龙凌空。<sup>[20]</sup>

在云南建水文庙中,有一个龙柱铜屋,下为铜鼎香炉。这铜屋完全按云南地方建筑风格铸造,其四柱上各有一条铜蟠龙,姿态生动。

#### 6.6 彩毯龙裹柱

青海塔尔寺的大经堂有168根木柱,其中60根在墙内,108根明柱皆围裹有蟠龙图案的彩色藏毯,堂内五彩缤纷,具有浓郁的地方特色。

以上分类是以龙的材质分类。若以龙的姿态来分,则有降龙、升龙(图12-d.e)之分。若以龙在一柱中数量来分,则有一柱一龙,有一柱双龙,有一柱16龙。如曲阜颜庙复圣殿前檐第二次间两侧檐柱,平面八边形,每面各二条减地平髹降龙,一柱有降龙16条。

湖北荆州太晖观,建于明洪武二十六年(1393年),原为朱元璋第十二子朱柏所建王宫,因有龙柱等超越等级,被告反逆,朱柏忙改为道观,但仍不免自焚而死<sup>[21]</sup>。太晖观大殿前廊有4根,后廊有2根突雕青石云龙柱(图12-a),龙头伸出柱面约1尺,势欲飞去。

湘潭关圣庙春秋阁前有突雕汉白玉蟠龙柱一对。

大庸普光寺大雄宝殿前有一对蟠龙柱,为后世重塑,两龙昂首蟠柱,神态生动。

山西蒲县东岳庙献亭四角为盘龙石柱,前

两条为元代所雕，旋回蜿蜒，秀曲自然，后两条为明代作品。<sup>[23]</sup>

河北卢龙县尊胜陀罗尼经幢，为金大定九至十一年（1169~1171年）重建，石幢第一层有盘龙柱8根。

山西解州关帝庙崇宁殿为清康熙五十七年（1718年）遗构，殿周廊有蟠龙石柱26根。

普陀山多宝塔为元统二年（1374年）所建，第二层为蟠龙柱，龙形生动。

河南鄆县文庙大成殿，前檐四根木柱通体透雕云龙，柱头刻虎首，雕刻精美，为清代木雕佳作。

云南建水文庙大成殿左右檐角的擎檐柱，为蟠龙石柱，上半部各雕云龙抱柱，雕工精细，形态生动。

昆明圆通寺大雄宝殿内有二根蟠龙柱，巨龙似聆听讲经，又似欲飞腾，形象独特。

汕头妈屿岛天后古庙有二根石柱。

当阳关陵也有石柱。

长沙麓山寺大雄宝殿有一对龙柱，神态生动。

成都青羊宫八卦亭有八根龙柱，为清同治、光绪年间所建，八根石柱各雕一龙，姿态各异，生动传神。全亭共有81条龙，象征老子81化。<sup>[24]</sup>

闽台两地龙柱尤多，雕刻技艺也十分精湛。

晋江龙山寺殿前有突雕青石龙柱。

永春县蓬壶镇普济寺大雄宝殿前有4根突雕龙石柱。

漳州文庙有龙柱。

龙海县白礁村慈济祖宫有十根青石龙柱，形态生动，翘首欲飞。相传郑成功率兵从白礁赴台抗荷，因缺木料做战船桅杆，向该宫借十根大木柱，许愿平夷之日归还。后其子秉承父志，由台湾雕十根精美龙柱运至白礁，传为佳话。

泉州天后宫天后殿前有一对青石突雕蟠龙柱，张牙舞爪，栩栩如生。其右柱尤其传神。相传二柱为师徒二人所雕。二人原为郑成功旧部，郑反清失败后，二人于是隐姓埋名，当了石工。师先雕成左龙柱，受到赞许。徒弟不甘落后，闭门改纓，潜心研究。一日大雷雨，有龙盘于其室中柱上，于是依真龙雕成石柱。<sup>[25]</sup>

台湾龙柱也极多。台北龙山寺有八对大龙柱。台北孔庙大成殿、台北南瑶宫内均有龙柱。安平西龙殿、城隍庙、伍德宫、广济宫、三灵殿、文朱殿、开台天后宫均有突雕石柱。<sup>①</sup>

闽台龙柱多的原因是与其文化传统有关。闽人以蛇为图腾，蛇又称为“小龙”。随着民族和文化的融合，龙成为中华民族共同崇拜的神圣之物，故原先崇拜蛇的闽人对龙尤为崇拜，尤喜用龙饰。

台湾高山族人以蛇为图腾，台湾汉人则多来自闽、粤，因此，台湾也多龙饰。

龙柱不仅在汉人聚居之地常可见到，在少数民族聚居之地也可见到。呼和浩特大召大殿的一对蟠龙，就是例子。大殿佛像前的一对柱

子，各蟠金龙一条，形象生动刚猛，组成二龙戏珠的图案，其形象独特，极为罕见。

## 7 华夏的龙壁艺术

龙为神圣吉祥之物，龙为天子的象征，因此，以龙来装饰墙壁，尤其是入口处的翼墙、照壁，便形成龙壁。龙壁有独龙壁、双龙壁、三龙壁、四龙壁、五龙壁、九龙壁，华夏的龙壁艺术绚丽多姿，琳琅满目。

讲到龙壁艺术，我们首先想到山西。山西可谓“龙壁艺术之乡”，仅以明代的琉璃龙壁而论，就有独龙、二龙、三龙、五龙、九龙等多种。其中九龙壁三座，分别在大同、平遥和平鲁。可惜十年浩劫后，三壁仅存大同一壁。另外，有五龙壁三座、三龙壁三座，二龙壁四座、独龙壁一座，分布在大同、代县、介休、太原、清徐、榆次、长治、运城、闻喜、汾阳、临汾、襄汾、翼城等地<sup>[26]</sup>。在山西众多龙壁中，大同就有三座（观音堂前三龙壁、善化寺西跨院内从兴国寺山门前迁来的五龙壁），大同不愧为“龙壁之城”！

在山西众龙壁中，最杰出的代表作是大同九龙壁（图14）。它是朱元璋第十三子朱桂代王府前照壁，建于明洪武二十五年（1392年），长45.5m，高8m，厚2.02m。壁面364m<sup>2</sup>，由426块五彩琉璃镶嵌而成。下为须弥座。束腰壶门之内，有狮、虎、象、麒麟等动物。照壁之顶覆以瓦顶脊饰、斗拱、额枋、垂柱、飞椽。壁心有九龙，飞舞洒脱，升降自如，奔腾于波涛云海之间。中心为棕黄色坐龙一条。四爪分置，头居中央，龙尾向后摆动，雄健有力。左右八龙，曲折翻转，姿态各别<sup>[27]</sup>。壁前一池碧水，龙壁倒影池中，九龙浮波，分外美丽。大同九龙壁以年代最古，规模最大，造艺精湛，冠于全国。

湖北襄樊的绿影壁（图15）也是不可多得的龙壁艺术珍品。它原为襄王府前照壁，建于明正统元年（1436年）。该壁全用青绿色石料雕砌而成，全长24.935m，分三堵，中堵高7m，厚1.6m。中堵雕二龙戏珠，珠已失，遗孔径约40cm。东西两堵各雕一龙舞于海水流云之间，姿态生动传神。四周边框雕小龙99条，姿态各异。绿影壁造型庄重，雕刻精丽，国内罕见。

北海九龙壁是中外闻名的龙壁艺术珍品（图16）。北海九龙壁位于北海公园北岸大王殿西，建于清乾隆年间，长25.86m，高6.65m，厚1.42m。顶部为庑殿式，底座为青白玉石台基，上有黄、蓝琉璃须弥座，座上为壁面，前后壁面各有九条龙浮雕，龙形各异，生动威猛。除两壁各有九条大龙之外，壁的正脊、垂脊、筒瓦等地方都有龙形。正脊上有16条行龙，二条座龙，多踩斗拱下面也各有一条龙，总共大大小小共有635条龙。九龙色分五彩，壁以蓝色为底，烧制祥云背影，如澄碧长空。九龙神态各异，腾舞于长空、云、海、山崖之间。壁两端之东面为旭日东升、江崖海水、流云图像，西面为明月当空，江崖海水、流云纹饰。东日西月，日月交辉。北海九龙壁原是为其北面的真谛门（内有大圆镜智宝殿）而修建的。民国八

年（1919年），其北面的门、殿俱毁<sup>[28]</sup>，这一艺术珍品保留至今，实属万幸。

还在一座清代九龙壁在故宫内。故宫皇极门西的单面九龙壁，宽29.4m，高3.5m。九龙龙身分五彩，神态各异，栩栩如生，第五龙居中，为黄色，呈团龙状，为故宫九龙壁特色。故宫九龙较北海九龙细长窈窕，飞舞腾跃于碧波之上，显得生动可爱，更富装饰趣味。

虽说九龙壁在诸龙壁艺术中已登峰造极，谈及其他龙壁，大有“黄山归来不看岳”之感，但须知华夏之大，各地龙壁艺术各有千秋，不可忽视各地风格。如沈阳昭陵正红门左右翼墙琉璃龙壁，就很有特色。正红门两翼墙长8.5m，高5m多。上浮雕五彩琉璃蟠龙，左右两龙，一龙为青绿色，一龙为蓝黑色，两龙头相向，拱卫皇陵，昂首舞爪，腾空跃起，光彩耀眼，生动威猛，为清代龙壁艺术佳作。

藏传佛教建筑中也多龙饰。呼和浩特大召外墙上的龙塑，也十分引人注目。在红墙的背景中，龙壁以黄蓝绿三色为主调，塑二龙戏珠图案，正中为佛教的“十相自在”，这龙壁艺术充分体现了藏传佛教的宗教艺术特色。

四川成都刘备墓照壁上的龙饰又别具一格。图案为方形，四角向上下左右，中间为二龙戏珠图案，龙形亲切可爱，温文尔雅，绝无凶猛威严之状，甚为特别。或许刘备向有爱民美名，蜀人以此龙饰象征刘备，故风格与其他龙壁大相径庭。

## 8 石雕龙饰艺术

以龙为建筑装饰，石雕为重要的一个方面。石雕龙饰艺术，除前述石龙柱外，尚有石龙拱，石雕龙栏板、龙望柱、龙石础、云龙雕石等等。

沂南古画像石墓的中室及后室的斗拱两旁，有倒卸的双龙拱（图17）<sup>[29]</sup>。这是很罕见的。分析其原因，应与墓主人有成仙升天的愿望有关。龙是通天的神兽，人骑龙可以成仙升天。传说中黄帝就是骑龙升仙的。中室的擎天柱顶天立地，也即通天柱，以龙为通天柱之拱，表达了墓主人希望可以实现成仙升天的愿望。

1966年，大同市发现了一座北魏太和八年（1984年）的司马金龙的古墓。古墓中出土了蟠龙柱础四件（图18）。柱础为墓室棺床屏风之础。浅灰色细砂石质，通高16.5cm。上部为鼓状覆盆，顶部雕成莲花形，周围为高浮雕的蟠龙与山形。下部为方座，浮雕盘绕的忍冬纹、云纹等纹饰和伎乐童子。四件柱础中，有两件在四角各雕一个伎乐童子作击鼓、吹箫、弹琵琶、舞蹈等姿势，方座上每侧浮雕两童子作不同舞姿。另两件础座每侧浮雕四、五个舞姿各别的伎乐童子。四柱础造型优美，雕工精巧，龙与童子栩栩如生，为石雕艺术的珍品。<sup>[30]</sup>

赵州桥的石雕龙饰艺术也是不同凡响。赵州桥建于隋（581-618年），为李春所建。50年代在桥下河床中挖到若干隋代桥的栏板和望柱，有不少以龙为饰，构思巧妙，千姿百态，令人叫绝。有在望柱上雕坐龙的，栏板有以龙头为

饰的，有双龙蟠绕踞的，有双龙相交头相背的，有双龙相交头相向的，更有穿壁龙享誉中外（图19），堪称艺术珍品。

云龙雕石御路是帝王才能享用的，而故宫保和殿后三台下部的云龙雕石则是国之珍宝。该云龙雕石长16.57m，宽3.07m，厚1.7m，重约250t，由一块完整的巨大的艾叶青石雕成，是故宫内最大的石雕。其石质柔韧。周边雕刻卷草连绵，下雕江海，中为九龙游于流云中，自然而生动。两侧踏蹂浮雕狮马等图案，

主次分明。其用材之巨，造质之佳，雕缕之精，构思之妙，均为云龙雕石之代表作，

各地方云龙雕石也不乏佳作。如湖南澄县文庙大成殿前的云龙雕石，运用高浮雕手法，雕刻海水、祥云和二龙戏珠图案，形态生动。华山西岳庙大殿前云龙雕石，刻二龙戏珠，形态生动，雕工精细。四川梓潼七曲山大庙正殿前有一云龙雕巨石，上有九龙，栩栩如生。九龙雕石二旁为24级石阶，象征二十四孝。

明中都（凤阳）的石刻龙饰甚多，有2.70m见方的蟠龙石础，有宫殿基座束腰上的龙雕，以及宫殿栏干石栏板上的龙饰，都雕刻精致，龙形生动、粗壮威猛，体现了皇家富丽堂皇的气派。

一般的百姓家是不能用龙饰的。安徽歙县呈坎村的宝纶阁，用于珍藏历代皇帝赐予罗氏的诰命、诏书等，故其栏板用了香草龙的二龙戏珠图案，虽非真龙，却也精巧雅致，另有一番韵味。

（待续）

点击进入本文图片