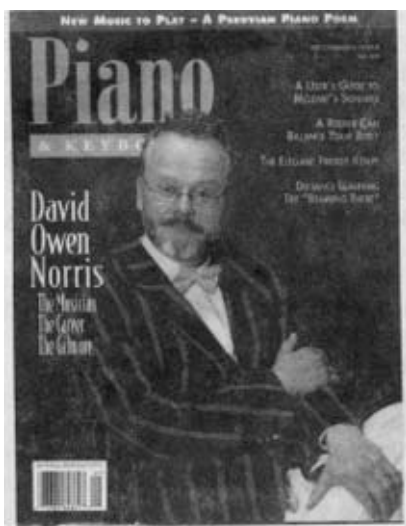


徐康荣

美国的《钢琴与键盘》



钢琴号称乐器之王。姑不论古钢琴,即现代钢琴亦诞生于18世纪初叶,至今整整300年了。钢琴文献大约是最浩繁的音乐文献,古往今来的大作曲家无不创作钢琴作品以一展自己的才华,如莫扎特写了23首钢琴协奏曲、17首钢琴奏鸣曲;贝多芬留下32首钢琴奏鸣曲,被音乐人奉为“新约圣经”;舒伯特的遗产是15首钢琴奏鸣曲和一些即兴曲、幻想曲;舒曼钢琴曲存世的达数百首;门德尔松仅《无言歌集》(Lied ohne Worte)即有8册;李斯特创作了百多首钢琴曲和大量改编曲;而出自肖邦之手笔的,则几乎非钢琴曲莫属,而且首首精品,他因此荣膺“钢琴诗人”的美称。

钢琴音乐的美妙和钢琴的普及也带来钢琴曲谱、音像制品、论著和期刊的大量涌现,据笔者粗略统计,仅英美两国以Piano(钢琴)作为刊名开头的杂志就有:《钢琴家》(Pianist),《钢琴家与风琴家》(Pianist and

Organist),《钢琴教师》(Pianist Pedagogue),《钢琴与风琴评论》(Piano and Organ Review),《钢琴》(Piano forte),《钢琴商指南》(Pianoforte Dealer' Guide),《钢琴教师》(Pianoforte Teacher),《钢琴杂志》(Piano Journal),《钢琴目录》(Piano List),《钢琴爱好者》(Piano Lover),《钢琴杂志》(Piano Magazine),《钢琴制造商》(Pianomaker),《钢琴、风琴和乐器工人正式期刊》(Piano, Organ and Musical Instrument Worker's Official Journal),《钢琴、风琴和乐谱商情杂志》(Piano, Organ and Music Trades Journal),《钢琴演奏者评论》(Piano-Player Review),《钢琴季刊》(Piano Quarterly),《钢琴学生》(Piano Student),《钢琴技术员》(Piano Technician),《钢琴技术员杂志》(Piano Technician Journal),《钢琴贸易杂志》(Piano Trade Magazine),《钢琴调音师季刊》(Piano Tuners Quarterly),《钢琴世界》(Piano World),等等,且不说以clavier(键盘乐器)和keyboard(键盘)作为刊名的杂志,它们的数量也不少。当然,这里面许多已经停刊了,成为历史陈迹,但也有新刊物不断出现,本次要说的《钢琴与键盘》就是其中之一。

《钢琴与键盘》(Piano & Keyboard)是美国雀鹰出版社(SparrowHawk Press)推出的双月刊,每逢单月出版,该社坐落在加利福尼亚州的圣安塞尔莫。现谨以2000年9/10月号的总第206期为例,向读者略加介绍。

封面上这位头发和胡子有些花白的先生叫大卫·欧文·诺里斯(David Owen Norris),10年前他还籍籍无名,今天却成为名满天下的钢琴家。他的传奇故事源于1990年创始的欧文·吉尔摩国际钢琴节(the Irving S. Gilmore International Piano Festival)。这个钢琴节与所有的传统钢琴比赛不同:它没有失败者,而获奖者事先对此也一无所知。钢琴节成立了一个由权威专家组成的遴选委员会,四年一度地在世界范围内挑选一位极为出色、理应有广大听众而又因种种原因未能脱颖而出的钢琴家,授予其吉尔摩艺术家的称号,

作者简介:徐康荣(1940—),男;武汉音乐学院音乐学系副教授(武汉 430060)

收稿日期:2001-10-11

并邀请他或她去吉尔摩国际钢琴节的家乡美国密执安州卡拉玛祖市举行独奏音乐会。这既为吉尔摩钢琴节增辉,也可帮助这位钢琴家成功,可谓两全其美,用句时髦的话说,是双赢。一切都在极端保密的情况下进行。遴选委员会经反复权衡选中了诺里斯,但对他的情况知之甚少,于是只好转弯抹角地向他的家乡英国的乐坛人士打听。结果一人说他是竖琴手或者是摆弄风琴的,另一人说他专门搞伴奏,第三人则信誓旦旦地肯定他早死了。由此可见他的知名度是多么可怜。1991年春,当钢琴节组委会人士专程赶到纽约一家旅馆,亲口告诉诺里斯他获得第一届吉尔摩艺术家的称号时,“太棒了,”他说,“但那是怎么回事呢?”尽管诺里斯对此一点精神准备也没有,但他果然不负众望,一炮打响,在卡拉玛祖的演出大获成功,引起乐坛、音像商和公众的关注,从此步入职业钢琴家的辉煌生涯。他的成功证实了专家的非凡眼力,吉尔摩国际钢琴节逐渐成为音乐界具有相当影响和信誉的音乐节。10年来,已有三人获得吉尔摩艺术家称号,除诺里斯外,还有1994年的拉尔夫·戈索尼(Ralf Gothoni)和1998年的利夫·奥弗·安德斯涅斯(Leif Ove Andsnes)。从1990年到1999年,还5次向全世界青年钢琴家授予吉尔摩青年艺术家称号,每次从2人到5人不等,以奖掖后进。笔者注意到,从姓名看,华裔、韩裔和日裔的青年才俊占了相当比例,这无疑令人欣喜的现象。

另一篇文章介绍了青年钢琴家弗雷迪·肯普夫(Freddy Kempf)。1998年6月27日,莫斯科,第11届柴科夫斯基国际比赛决赛在音乐学院大厅举行,不满20岁的肯普夫弹奏了柴科夫斯基降b小调钢琴协奏曲和拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲,天马行空般的自由驰骋,雄狮般的磅礴气势,刚劲有力而又柔情万种,他的演奏让听众如痴如醉,人们把他包围起来,久久不让他离去。正当所有的人都认为肯普夫将获得大奖时,评委会却只授予他铜奖,是因为他太年轻太稚嫩,还是评委会只看好符合他们预期与口味的演奏?这件事立即在音乐界掀起了轩然大波,有人干脆认为那是件丑闻。不过肯普夫没有泄气,他将一切议论和争执抛诸脑后,依然锲而不舍地努力,坚定地走自己的路,并以不可辩驳的事实证明了自己。几年来,他的独奏音乐会和CD风靡全球,为了满足爱乐者的需要,他建立了3个人网站。肯普夫的父亲是德国人,母亲是日本人,他家与诞生于1895年的德国钢琴家和作曲家威廉·肯普夫(Wilhelm Kempff)是远亲(不过弗雷迪家的名字Kempf只有一个f)。弗雷迪·肯普夫的面孔明显地兼有西方和东方特征,且略显忧郁;他是位地地道道的现代青年,却被公认深具古典气质,这在青年音乐家中是不多见的,他成了古典钢琴曲目的当代最佳诠释者之一,可谓前途无量。

保罗-安德烈·贝姆佩夏(Paul-André Bempéchat)是法国钢琴家,在巴黎和波士顿之间来往穿梭,曾在柏林、斯德哥尔摩、赫尔辛基和维也纳等地的一流音乐厅和音乐节演出,他擅长演奏勃拉姆斯的晚期作品,更是诠释让·克拉斯(Jean Cras, 1879~1932)的权

威。让·克拉斯可算音乐史中的传奇人物,他是法国海军少将,也是哲学家、科学家、发明家和印象派作曲家。贝姆佩夏在一篇题为《海军英雄,奇异音响》的长文中介绍了他和他的作品。克拉斯早年师从作曲家亨利·迪帕克(Henri Duparc, 1848~1933),在繁忙的公务之余写了大量歌曲、交响曲、室内乐和钢琴作品。他的歌剧《波吕斐摩斯》(Polyphème)1921年获“巴黎市奖”一等奖,翌年在著名的喜歌剧院隆重公演,但他最擅长的还是钢琴曲、人声与钢琴等包含钢琴的作品,这类作品共达19部。其中最成熟的当数1931年的《钢琴与乐队协奏曲》(Concerto pour piano et orchestre),是献给他的女儿的,而她也担任了该曲的首演。特殊的生活经历使他的音乐不同凡响,具有特殊魅力。近年来,这位被尘封逾半个世纪的作曲家终于重新引起演奏家、音乐学家和音像商的注意。贝姆佩夏在文章结尾写道:“现在看来,十二音体系音乐的写作热潮已经降温,当我们在自己日益组合化的职业中极力追求其意义时,我衷心希望,始终对经典大师满怀敬意的钢琴界,也应将关注焦点更多地集中于这位作曲家,他业已引起如此众多的有识之士的注意。”

康奈尔大学音乐教授马尔科姆·比尔森(Malcolm Bilson)是位古典钢琴版本专家,他在一篇长文中详细评论了莫扎特钢琴奏鸣曲的各种版本,当代比较流行的有6种版本,分别由英、德、奥、匈等国出版,价格差异很大;最贵的40.95美元,最便宜的7.95美元。另一篇文章怀念了钢琴家和音乐学家威廉·纽曼(William Newmann, 1912~2000)。还有一文饶有兴趣地谈到一项吉尼斯世界记录:2000年6月18日,日本卡瓦伊钢琴公司(Kawai)在其欧洲总部所在地德国的克雷费尔德组织了一次钢琴表演,以纪念钢琴发明300周年。共有从8岁到85岁的293人参加,其中既有业余爱好者,也有音乐会独奏家。卡瓦伊提供了166架钢琴(有人是共用),同时演奏的节目包括爱德华·埃尔加的改编曲《威仪堂堂》(Pomp and Circumstance)和老约翰·斯特劳斯的《拉德茨基进行曲》。卡瓦伊音乐厅挤进了2300多位观众,大楼外安放了两个巨大的荧屏,配以15个巨型扬声器,另外吸引了8000多观众。这场超级钢琴音乐会共有2930个手指参与,见证者除一万余观众外,还包括克雷费尔德市市长、埃森国立音乐学院院长、钢琴出版社(Piano Press)主编和杜塞尔多夫日本商务协会主席。青年音乐基金会(the Music for Youth Foundation)会同全美艺术促进基金会(the National Foundation for Advancement in the Arts)新推出每年为5万美金的奖学金,专门资助17岁和18岁的新秀,去年美国一钢琴女孩和一小提琴女孩各得25000美元。网址是公开的,符合年龄段的人均可申请。

最令人高兴的消息是:中国11岁的女孩Zhang Zuo获2000年吉纳·巴乔尔国际少年钢琴竞赛(Gina Bachauer International Junior Piano Competition)一等奖,她得到3000美元奖金和一块奖牌。评委会称她的决赛演奏是“美妙”的。这又一次证明中华民族是一个很音乐的民族。

责任编辑 章 滨