

擦擦

撰文 / 索朗仁称 刘乾坤

摄影 / 徐献 刘乾坤

擦擦原来是指模子做出的佛塔，后来衍生出模子做出的佛像。擦擦一词的来源有三种说法。一是源于古梵语的译音，二是源于制作擦擦时发出的声音，三是源于藏语的“萨”或“洽”，是泥土的意思，因为制作擦擦的主要材料是泥土。

擦擦：神性的脱模泥塑

擦擦在藏区的历史可以追溯到藏传佛教传入西藏的时候，这种造像艺术随莲花生大师、阿底峡大师进藏弘扬佛法而传入藏域，在寺庙里逐渐盛行，慢慢流入民间。

擦擦最初在寺庙里的功用是“装藏”用的。新塑的佛像和佛塔里面有很大的空间，要用经文、法器和擦擦填满，这就叫“装藏”。这种做法起源于印度。

川西的一位活佛告诉我，只有喇嘛开光之后的擦擦才具有神的力量，否则只是普通的工艺品。置入开过光的擦擦，佛塔和佛身等圣物也才真正具有了神灵。擦擦还可以直接供奉在寺院里，置于圣山上、圣湖边和转经的路上，享受朝圣者的香火和顶礼。

2002年7月，我们到了若尔盖的多玛村，整个小村庄房前屋后都插着经幡，显得神秘与古老。村子南面有一大片草原，众多的擦擦硬是



◆ 这个经过开光的名擦，做的是绿度母的形象。

万方数据



在平坦的大地上垒成了一座山。岁月的流逝让擦擦山更加庄严，高度也在逐渐增加。村里人说，擦擦堆是为了祭祀村里逝去的人。每逢有人逝去，全村的人便自发地抬来泥土，制作擦擦，为之祈祷。擦擦堆上除了泥擦，还有铜佛，都是生者给死者的祭祀之物。

秋后农闲的日子，我们在金沙江边的丁都桥附近，遇到了一家正在做擦擦的人家。他们做的几种擦擦里，最多的是圆锥形的擦擦，每做一个，就在底部插入一小截经文。这经文是去寺院请活佛或高僧开过光的，然后用在擦擦上面，同样具备法力。

一家人在这里做了两天，他们说还要做一天，要做够活佛说的数字。距他们不远是两座擦康，看来这些擦擦晾晒干了之后都要悉数放入那里。

变化的形式，不变的精神

因材料和工艺的不同，擦擦可以分为以下五种：

泥擦：是用普通的泥巴或阿嘎土、炼泥、香泥、纸泥等制成的擦

擦。是使用最广的擦擦，制作时还得趁湿在背面嵌入青稞粒或其他吉祥物，表示制作人对佛的虔诚。

骨擦：是把活佛的骨灰与黄土和粘土掺在一起制作的擦擦。寺庙的高

僧圆寂后，多数都实行火葬。火葬在藏区属于最上等的葬法，据说火葬是升天的捷径，只有活佛和上层贵族才有资格火葬。高僧圆寂后，寺院要给他修造佛塔，塔内所放擦擦，就是高僧骨灰拌泥制成的。

布擦：有极少数大活佛圆寂后要制作金身，尸体要进行工序复杂的防腐处理，要用盐、藏红花和各种名贵中药吸干尸身的血水，而这些浸了血水的盐和药物，合上泥土制成擦擦称之为布擦。

药擦：用多种名贵药材掺和泥土制成的擦擦，具有治病的功效。外出时，把药擦带在身上，能抵御邪气，身子有病时，可以用来治病。

名擦：活佛、高僧亲手制成的擦擦，通常背后有制作者的印章。

所有的擦擦在形式上可分为单模具制作的浮雕和双模具制作的圆雕两种；从工艺上分为素泥、设色、泥金、未经过火烧的泥擦和经火培烧成的陶擦、瓷擦。

制作擦擦是善举，有不少游僧和佛教信徒以制作擦擦作为自己的善业，他们在转经路旁和人群聚集的圣地制作擦擦，过往的朝圣者购买擦擦的钱物和施舍是维持他们生

活的主要来源。

脱模泥塑擦擦的艺术风格与藏传佛教的发展轨迹有着密切的关联，从最初残留有古印度佛教遗风的擦擦到今天的泥塑，已有了显著的变化。过去的擦擦注重纤细和弧形的身姿，用高耸的乳房显示女性的特征，不讲究画面的对称，菩萨多是半侧身，空白处用经文填补。今天的泥塑在一定程度上容纳了内地绘画和雕塑风格，在造型上更讲究严谨和布局的规整。

还有一类擦擦在形式上只是瞬间存在，如风擦、火擦和水擦。风擦是用做好的模子对着风一拍，塔的形状或佛的形状就存在于风中，火擦与水擦也是这样，这也是积累功德的一种方式。做这类擦擦通常是选在非常重要的日子，比如释迦牟尼的诞辰日或是得道成佛的日子。那一天清晨，许多信徒会早早起来，手拿转经筒，口中念着六字真言，走到户外，用模具在空中击打。如果是做水擦，那么他就会到海子边上，在水中击拍一个个代表虔诚的水擦。

在藏区，擦擦是一种吉祥物，又是一种祈求平安的护身符，在藏民心中，用什么材料和什么形式制作擦擦并不重要，关键是要把虔诚的心植入其中。

五头牦牛与上千个擦擦

西藏的泥塑，艺术之外的东西很多。专门修建的存放擦擦的小房



子叫“擦康”，意思是擦擦的神殿。

在后藏，擦康又叫“门塘”。门塘多数建在人口较为集中的地方，四周镶满玛尼石，有的还要安装经筒，形状有的是正方形，有的是长方形，腹中装满各种擦擦，每天都有信徒围绕着擦康转经祷告。这种擦康较大，听说最大的可以长达几公里，其规模最为宏大的要数藏北草原的擦康。

五年前的夏末，我又到了拉萨，在药王山西侧的转经路上，擦擦的神殿不少。这里的神殿多数是有主人的。我们看到一个小伙子正往一座新建的神殿装擦擦，有观音，有绿度母，有文殊，有金刚不动佛，有长寿佛等。

我们坐在山坡上聊了起来。小伙子听索朗仁称说出了藏族名字，立即高兴起来，他说自己的名字叫洛桑扎西。

洛桑扎西说：父亲在一月前因病去世，活佛说他父亲前生的罪孽太重，这一辈子做的善事还不能抵消上辈子的罪孽，要我们修神殿，做善事，替自己赎罪，也替父亲赎罪。根据喇嘛所定，他用了五头牦牛换了上千个擦擦。

根据父亲的生辰，这些擦擦除了一部分供在神殿内，其余的都供在了神山和寺庙旁的转经路上，有些还放进了河中。

我发现洛桑扎西家的神殿基脚处有旧建筑的痕迹。他说这里的神殿都是建在旧神殿的遗址上的，而且必须这样。神殿修得都较简陋，



日晒雨淋中极易损坏，人们就在这些坍塌基础上重复修建。

藏民族中，人人都希望自己死后成为善神，白色的神殿就是善神的象征，神殿是对死者的祈愿，多数的人在活着时都努力做积善的事，大量制作擦擦本身就是一种还愿。

洛桑扎西听我提到布擦时动了容，嗓门也压低了。他说布擦可是了不得的贵重物品，是那些放在路边河边牧场上的擦擦没法比较的尊贵东西，他说布擦是用作护身符的，他想布擦想了好久，一直无缘得到。要是有了布擦，一切邪恶都不可怕了，如果有人想杀你，只要身上有布擦，身子就会变得刀枪不入。他说布擦还能吃，什么病都能治，他们寺庙里有个老堪布得了吐血的病，送到医院，医生说最多活半年，结果老堪布吃了他自己珍藏的布擦，病好了，过了七年了，什么事也没有。

说到极致，洛桑扎西眼里装满了渴望，我被他所感动，心想要是我真有布擦的话，一定会送给他，可是这样的珍贵之物连见一眼都难。洛桑说只有上师们的亲属和高官及贵族才有机会受赐。

◆(左页上右)四川省若尔盖县达扎寺院的达扎活佛在制作擦擦。

◆(左页上左)制作擦擦时，有的和泥，有的捏泥团，有的脱模，是一种集体劳动。

◆(左页下图)位于四川省若尔盖县朵玛村最大的擦擦堆。

◆(本页图)各种擦擦中的精品，堪称藏传佛教的艺术品。图1、2、4都是活佛、高僧亲手做的名擦。