



凤城魅力展新姿

——雏凤少儿京剧团发展综述



江苏省海门市余东中心小学 陆耀成

“猛听得金鼓响画角声震，唤起我破天门壮志凌云。想当年桃花马上威风凛凛，敌血飞溅石榴裙……”和着校园广播里传出的“咿咿呀呀”的京剧声腔，海门市余东中心小学大课间活动历经千次历练，俨然成为师生成长曲的一部分。这一不经意的瞬间，日前被中央电视台11套《戏曲采风》栏目组集辑播出。被誉为“凤城”的学校所在地——余东因京剧这一传统瑰宝，在世人面前展示了新姿，这一成绩的取得是必然还是偶然？余东中心小学成立的“雏凤少儿京剧团”发展掠影给予了回答。

一个千年古镇，有着深厚的文化积淀。凤城京剧联谊会享誉省内外，所以，京剧在古镇有较好的群众基础和社会资源。为了在校园普及京剧艺术教育及培养这项“国粹艺术”的传承人，学校特意邀请了凤城京剧联谊会的成员们来给学生讲京剧、唱京剧，一下子点燃了孩子们对京剧的热情火苗，一段时间以来，学校发现小票友团的队员兴趣十分浓厚，不但学艺有成，而且学习成绩也明显提高。家长也很支持、配合这项活动的开展。于是，学校决定，把京剧艺术特色活动定为学校特色名品教育项目，在全校范围内开展以雏凤少儿京剧团为龙

头，普及京剧艺术的教育活动。这一过程中，学校主动与南通陈桥小学京剧社结师徒、切磋命题，谋求真经。同时，学校聘请了南通市京剧团著名演员李鹏山和沈红霞为我们的兼职教师。就这样，“雏凤少儿京剧艺术团”也应运而生，学校把京剧艺术特色活动定为特色名品教育项目。

文化积淀，是千年古镇的迷人之处：古桥碧水，石街廊房，其所派生出的京剧题材，与时俱进的同时可谓不胜枚举，如“随风潜入夜般”在孩童心际萌发出文化的记忆，然而，真正将其用到教育教学方面，以唤醒并点燃孩童的激情将是一段探索之旅。对此，学校从营造环境，用整合来架构京剧师资的角度作了穿越，以夯实京剧特色这一名品教育的内涵。

学校在环境设置上着力点：文化长廊里张贴各京剧大师的剧照及京剧小知识；教室的墙壁上，悬挂的是学生自制的京剧脸谱，学校美术社团的学生还专门绘制了精美的京剧人物墙，他们画的人物栩栩如生，活龙活现，成了孩童的业余“伙伴”；京剧道具、服装陈列室，里面陈列了不少京剧服饰、盔头、刀、枪等道具。每天晨会时间，全校共唱京剧，声震校园；课间广播里播放的是学校小演员

的唱腔唱段，使学生倍感亲切；每周五校园广播台《京剧大家唱》准时见面，受到师生的欢迎。学生置身在这样一个浓厚京剧氛围的环境之中，亲近京剧、感知京剧，不断加深着对京剧的了解。同时也更加喜欢上京剧。

京剧师资培养这一“关”，学校用“传帮带”的形式，探索一种校内培训机制。外聘京剧老师（专家），让他们分层次对音乐教师、班主任、科任老师讲授课程要义是机制的关注点，此外，学校建设了一支由京剧专兼职教师以及校内、校外辅导员（凤城京剧联谊会会员）共同构筑的师资队伍。组织全体教师对学校开发“京剧艺术”校本课程进行讨论，组织骨干教师编写了《古镇京韵》校本教材。

传道的素养一经形成，授业就演变成一种自觉，对于京剧授课，学校的做法：将京剧与音乐整合，全校每个班确保每周有一节京剧课。利用课堂教学、示范观摩等多种形式，方便学生学习，有效地推进京剧艺术教学和欣赏活动。

注重京剧教育与各学科的渗透。京剧不是一门孤立的学问，它是一种与各学科有着紧密联系的博大精深的文化。于是，学校有计划地在各学科渗透京剧的知识、历史背景等。比如：

在美术教学中引导学生绘制脸谱；在体育教学中辅导学生学做京操；在思想品德教学中引导学生学习梅兰芳等京剧大师的人格与精神；在晨会课中，通过欣赏京剧，让学生了解这些京剧名段背后的历史故事等等，一系列的组合式课程，将合力发挥到极点，是学校关注的方向之一。

为了丰富京剧专业知识，提高京剧欣赏、演唱和表演技能，经过层层选拔和双向选择成立“雏凤”少儿京剧艺术团。与南通京剧团建立校企合作关系，聘请专家对教师和学生进行专门的培养和指导，充分满足他们自我发展的需要和可能。京剧团的孩子们不但要学会唱段，更要学会一些基本的招式，身形、步伐、手势、眼神等，而且要做得恰到好处。渐渐地，那些学过京剧的孩子精气神跟别的孩子都不一样，出操时与别的孩子站在一起，京剧团的男孩子们个个显得气宇轩昂，英俊挺拔；女孩子则个个亭亭玉立、气质高雅。孩子们在参加社团的过程中，滋养了心灵，舒展了筋骨，更领悟了“玉经琢磨方成器”的真谛。

学校艺术教育资源优势的放大，有迹可循是种必然。这其中自然形成一系列形式活泼、内容健康、主题鲜明、情趣高雅的活动。

学校举办了“传承国粹艺术，唱响和美京韵”为主题的京剧文化艺术节，活动内容主要有：唱腔身段比赛，学习国粹京剧唱段、身段表演，涌现出了一批优秀的小戏迷，使学生近距离感受到了京剧的无穷魅力；京剧合唱比赛，习国粹京剧传统唱段、现代京剧，京歌，同学们形神兼备的表演，不禁令人慨叹——神奇的民族、神奇的京剧；京韵生香展板比赛，各班学生围绕京剧内容为主题，充分发挥学生的创造性、合作意识和动手能力，设计布置了主题鲜明、内容丰富、布局合理的京剧展板……

京剧艺术节期间，我们请来了国家一级京剧演员戴海豹、原上海京剧团团长著名京剧教育家施雪怀先生来校讲学，并和师生一起同台演出。在学校首届京剧节的展示活动中，京剧团表演的《穆桂英挂帅》，以其扎实的基本功，折服了在场的观众。首届京剧文化艺术节的汇报演出，展示了我校学生朝气蓬勃，昂扬向上的精神风貌和学校京剧艺术特色活动的丰硕成果。

多维解读文本， 成就高效课堂



江苏省南通市文亮小学 朱惠慧

文本解读，是语文学科赖以处事立身之根本。因为教学目标的确定、教学内容选择、教学思路的形成，无一不是从文本解读开始的；而语文课上学生知识的获得、能力的提升、情感的丰厚，也无一不是在教师的指导下，通过解读文本完成的。无数的教学实践充分证明，教师的解读准确、到与与否，从根本上关系着课时目标的达成和教学成效的高低。在《语文课程标准》要求“教师应创造性地理解和使用教材”的背景下，我们该如何解读文本，成就高效课堂呢？

一、站在学科立场，凸显教材的文体特征。

纵观小学语文课本，涉及到的文章体裁有：童话、诗词、寓言、记叙文、散文、说理文、说明文、报告文学、微型小说等，已经非常丰富。我们知道，不同体裁的文章，其写作特色、语言风格各不相同。教师只有用专业的眼光和责任来审视教材，从文本的众多综合信息中大胆取舍，发掘出不同体裁的文本所独具的教学价值，才能带领我们的学生抵近文本解读的要义，“感受、理解、欣赏和评价”语言