

早在2007年，教育部办公厅就下发了《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》。随着“京剧进课堂”的推进，音乐教学中出现了“京剧热”现象。京剧曲目繁多，该如何选材、京剧唱腔复杂不容易掌握等成为“京剧进课堂”的难题。针对这些问题，我在进行了一年多的课堂实践后，总结出“浅入—深出”的教学模式，这有利于激发学生对京剧知识的学习，能力的培养和思想的提升。

一、“浅入—深出”，巧选教学内容

1. “浅入”流行音乐，打开学生兴趣之门。京剧虽然博大精深，但在现实生活中，它与学生的认知特点相距甚远。如何让国粹的京剧能够抓住孩子们的心，这就需要老师在教学时多动脑筋，想办法来提高学生的学习兴趣。针对当代青少年喜爱流行音乐的特点，我选取了歌曲《唱脸谱》，这首歌曲既有京腔、京韵，又有流行音乐的元素，既传统又时尚，为学生打开了一扇通往京剧兴趣之门。

2. “浅入”现代京剧，“深出”传统剧目，实现历史与现代的融合。关于“京剧进课堂”的剧目选择，一直存在着传统戏和现代戏的争议，在教育部指定的唱段中，现代京剧——样板戏，占了很大比重。我选择现代京剧作为教学的突破口，目的是为了躲开京剧发展历史上的一些难点，例如《宇宙锋》、《玉堂春》等传统剧目，唱腔难度大，表演程式化相对较复杂，学生一上来不易接受，而现代京剧板式多为西皮流水，比较简单。例如，我在教学中尝试教过一些经典样板戏：《穷人的孩子早当家》、《都有一颗红亮的心》等。学生开始并不感兴趣，但几节课下来，就会看到这样的镜头：学生们哼唱着刚刚学过的京剧唱腔恋恋不舍地离开音乐教室，虽然唱得未必有多准，却唱得津津有味。

“浅入”京剧， “深出”课堂

江苏省新沂市钟吾中学 韩 涵

二、“浅入深出”巧选教学方法

传统京剧的传承靠的是老师口传心授，多以模仿为主。时代发展到现代课堂，如果我们还采用这种单一的方法，甚至采用知识性灌输和技能型练唱等方法，势必造成学生的反感。因此，引起学生的兴趣是普及京剧艺术的关键，这就要求教师在教学中“浅入深出”采用适合学生不同阶段的学习方法进行教学。

1. 在学生刚开始接触京剧阶段，我就“浅入”了“趣味化”的教学方法，收到了很好的效果。①感受“有趣”的表现形式：学生以往对传统京剧的印象，往往是呆板冗长的唱腔，为此在京剧欣赏环节中我特别选择了一些唱念结合的选段让学生感受作品唱念结合这一新颖有趣的表现形式。②感受“有趣”的合作：京剧艺术讲究唱、念、做、打。在京剧教学中，我多采用分组教学制，让学生进行分组——唱组，演组，念组，奏组，最后集中展示，让学生体验合作的快乐。

2. 在学生深入学习京剧阶段，我“深入”了“综合性”的教学方法，让学生从多角度、多方位、全面地展开学习。①“综合”各种教学方式与学习方式：《音乐课程标准》讲道：要坚持以音乐审美为核心，以学生兴趣为动力的音乐新课程理念，要注重

教学方式与学习方式的多样化。在课堂教学中，我将京剧唱段的学唱、京剧身段动作和京剧欣赏综合起来，起到很好的教学效果。②“综合”各个学科：京剧给人最直观的感受是它韵味十足的唱腔、色彩斑斓的脸谱、五花八门的服装。于是，我和美术老师合作，在美术课上老师从教授认识、学画脸谱开始，为不同角色的戏曲人物搭配服饰或自制演出服装、道具；和历史老师合作，在课堂上把一个个戏曲剧目背后的历史故事给学生讲述；和语文老师合作，带领学生一起分析学习戏曲中的诗词歌赋及各种文学知识；和体育老师、舞蹈老师合作，适当传授学生戏曲表演时的各种程式化的动作等等。这样一来，学生学习京剧的效果更加突出，学习时也更容易理解，从而也进一步提高了学生的学习兴趣和学习效率。③“综合”实践活动：如巧扮音乐教室墙壁，墙饰不仅能美化音乐教室，它的潜在的艺术功能也不可小视。因此，在布置音乐教室墙饰的时候，我充分考虑到学生的参与性，共同来创设京剧艺术氛围。在课后拓展环节，我布置学生开展了设计制作“京剧手抄报”的综合实践活动，制作优良的报纸被张贴在音乐教室的墙上，使学生在这种天长日久的无声熏陶下，与京剧走得更近。

