浅谈民国时期旗袍式样的大变革

张天亮

(哈尔滨师范大学文学院汉语言文学专,哈尔滨 150001)

[关键词]民国时期;旗袍式样;变革

服饰是人类物质文明和精神文明共同作用所产生的劳动成果,是社会变迁、政治改革、经济盛衰、文化进步、艺术风尚等方面综合作用的产物。从辛亥革命到民国建立这一时期,中国正处于混乱无序的现实状态,这为西方思潮的大量涌入提供了契机,同时一些知识分子群体也大力宣传自由、平等、博爱、民主的进步思想,传播新的生活方式和观念。各种社会改良团体的涌现和报纸杂志的大力宣传,以及政府颁布的改良社会风气的法令,这就使得当时的社会发生了一系列变化,此变化中当然就包括与女性服饰息息相关的旗袍的演变。

清朝旗袍是精细的手工制作,多用各种刺绣、镶、嵌、滚等工艺,非常复杂和繁琐。而民国时期的旗袍则式样简洁合体,用线条结构代替精细的手工制作,更加适合女性的出行和生活。辛亥革命后流行一种“文明新装”,修长的高领衫配黑裙,后来换成低领喇叭袖短袄,文明新装对旗袍的发展有着直接的影响,特别是腰身的收紧对其影响巨大。最初“文明新装”是由女学生首先穿着的。这时的传教士、商人、革命党人竞相创办女学,民主政治为新式服装的产生和发展创造了社会环境。服装走向自由化的变革已水到渠成,旧式的旗女长袍被摒弃,新式旗袍则开始酿成。20世纪20年代初的旗袍,先是以长马甲的形式出现的,马甲长及足背,套在大袖短袄外面。后来长马甲又把短袄的两只袖子加上,于是就有了民国时期的旗袍的雏形。到20世纪20年代末,因受西方服饰的影响,旗袍开始缩短长度、收紧腰身等。还有袖子也被那些爱美的女性改造成短袖或无袖,袖边的装饰滚边也没有从前那样宽阔,使女性漂亮、性感的腿部线条终于可以得以展现出来,服饰的变化使得女性终于从封建的桎梏中走出来。当时上海的女学生是旗袍流行的表率。女学生作为当时知识女性的代表,成为文明的象征、时尚的先导,以致众多妇女、社会名流纷纷效仿,使得旗袍真正在女性中普及。但这时的民国旗袍明显地带有满族旗袍的痕迹,袍身宽松,下摆较大,式样与清末的没有多少差别。但不久旗袍的袖口逐渐缩小,滚边也不如从前那样宽,并且简化了许

多镶边,收拢了臀围以下的下摆。20年代末的旗袍,受到了西方立体服饰造型的影响,开始向立体结构造型的形式转化。旗袍造型在许多细节上都汲取了西式服装的造型元素,采用收腰、收省的手法来显现女性人体之优美。衣长大大缩短,穿着比以前更称身合体,也更能衬托出女性的曲线美。相继出现连袖式、对开襟、琵琶襟等形式,根据季节和不同的要求,又有单、夹、袄之分,袖子也有长、中、短、松、紧之别。同时,这时的旗袍一改传统的式样,其将开衩提高并镶饰花边,领型前低后高。

30年代是旗袍的鼎盛时期。进入30年代以后,旗袍造型完美成熟,堪称经典,此时,旗袍成为中国女装的典型代表。在这一时期,旗袍开衩越来越高,到1934年几乎到达臀部,女性秀美的大腿在裙摆与开衩的开合中获得完美性感的表露。30年代末,出现了改良旗袍,充分利用腰省和胸省进行塑造形体,并出现了肩缝和装袖,原来由于直线裁剪而使腋下堆及的衣料消失了,服装更符合人体,女性的身体曲线得以更美的展现。全世界家喻户晓的旗袍,就是指30年代的旗袍。30年代旗袍的款式特点为中西合璧,变化多端。旗袍款式在传统基础上广泛吸取西式服装的特点,成为一种中西合璧的服装,且不断创新,不断变化。旗袍变化主要集中在领、袖及长度等方面。“先是流行高领,领子越高越时髦,即使在盛夏之日,薄如蝉翼的旗袍也必配上高耸及耳的硬领。转而又流行低领,领子越低越摩登,当低到无法再低之时,索性穿起无领旗袍。袖子的变化也是如此,时而流行长袖,长过手腕;时而又流行短袖,短至露肘甚至无袖。”至于旗袍的长度,更有许多变化,曾经流行长式,走起路来衣边扫地;后来又改为短式,其短至膝盖,甚至将大腿露出。旗袍的造型结构受西方服饰影响越来越大,并越来越讲究装饰。特别是海派旗袍,是穿合体旗袍,外加西装小上衣,配以小手包,高跟鞋。正好迎合了南方女性玲珑的身材。由于当时的上海已是世界大都市,其与世界各国的贸易往来频繁,输入了各种新颖的面料,服装店也就推出了中西合璧的流行旗袍,再加上电影明星、月份牌美

女、报纸杂志的推波助澜,都推动着旗袍款式的不断发展。

到了40年代,由于抗日战争的影响,服装及化妆品市场遭到了严重打击,大多数人无心于服饰的奢侈。而且上海经济滑坡,物资短缺,通货膨胀,人民必须节衣缩食来维持日常生活。故此时旗袍又开始朴素起来,使用起老式布料,并缩短了长度、减低了领高并省去了许多繁琐的装饰。使其更加合体和轻便,也更加有利于女性参加工作及社会活动。正如当时工厂的女工把旗袍改造的形如方形口袋上挖一圆洞,无袖无领或低领,不收身或稍收身,小开衩,长度在膝盖上下,极为轻便、凉爽,适于做工劳动等。因此在40年代旗袍总体特点是长度减短,身体暴露的比以前更多,成本降低,更加普及。中国女性在旗袍的简约中显露着自然、朴素、清新和淡雅之美,在服饰的简约中展现着女性独立、自信、个性的精神面貌。旗袍的形式美此时达到了顶峰。所以,30年代到40年代的中国旗袍是一场服装革命,同时透过民国时期旗袍的变迁,我们可以看到女性开始追求自由、平等的权力,追求个性的解放和发展。女性在传统生活中的历史地位及观念发生了改变。

总之,旗袍这一独具东方女性典雅美的特色服装,早在上个世纪20年代就被美国著名服装设计师肖佛尔所欣赏,他赞叹道:“中国服装的风格是简练、活泼的,它的式样更多地突出自然形体美的效果,优雅而腴腆,这比华丽、辉煌的服装更有魅力。柔软的丝绸服装并没有欧洲古典服装那样繁琐的折衿,却设计为曲线的轮廓,这是最主要的造型手法,使妇女们在行动中能展示她们苗条的形体。”正是旗袍不断自我更新的特性使其永保魅力,成为一种具有独特风貌的服装,中国人都将旗袍看成女性国服,中国传统袍服表征和含蓄着美好的意趣,而西式制作和时尚因素的融入又迎合了必需的开放和开明。可以说,旗袍所表现出来的具有东方女性典雅美的永恒魅力,不仅是在民国时期,也是以后中华民族女性服饰审美文化的优美旋律中的华彩乐章。我们不仅可以从旗袍的式样变化中看出时代的发展和变迁,还可以满足我们对美的不断追求。□ (编辑/丹楮)