

# 浅谈龙江剧的唱腔音乐和表演艺术

王喜祥

(黑龙江省群众艺术馆,哈尔滨 150001)

[关键词]龙江剧;唱腔音乐;表演艺术

龙江剧是我国戏曲剧种中的一朵奇葩。与中国的京剧、评剧、昆曲、越剧等传统戏曲剧种相比发展较晚。龙江剧诞生于上个世纪50年代末期，是黑龙江省的地方戏曲新剧种。它诞生以来，就和其他地方戏曲如山东吕剧、河南豫剧、安徽黄梅戏、湖南花鼓戏等，深受家乡人民群众的欢迎和喜爱，在龙江大地上广为传播。

龙江剧是在地方戏曲二人转的基础上，吸收东北民间艺术的精华，借鉴其他地方戏曲剧种的经验，经广大文艺工作者的不断努力逐步发展成熟。

## 一、唱腔音乐

龙江剧的唱腔音乐是以东北二人转、拉场戏音乐为基础，适当吸收东北民歌、皮影戏、大鼓等民间音乐中的精华并借鉴其他兄弟戏曲剧种音乐长处，按戏曲音乐的创作规律，经过反复实验，不断探索，逐步发展完善起来的。由于龙江剧深深植根于黑龙江民间文艺的沃土中，同当地人民群众有着深厚的乡土之情，知音之交；又同龙江人一样朴实、粗犷；词曲新鲜好听，通俗易懂，内容又贴近百姓的生活，所以深受龙江黑土地广大群众的欢迎。

龙江剧的唱腔音乐主要选用 [四平调](包括 [花四平]、[盘家乡]) 为贯穿主调。选用[武咳咳]、[文咳咳]、[喇叭牌子]、[锔大缸]、[哭糜子]、[打枣调]、[梨花五更]、[红柳子]、[大佛调]、[大救驾]、[纱窗外]等曲牌为辅助曲调。这些曲牌被吸收到龙江剧里之后，通过旋律、节奏、节拍、调性、调式的变化以及采用摘句、集曲、气腔、换调等手法，创造出新声腔。唱腔音乐的结构形式则以唱腔主调为贯穿，联接、融合辅助曲调的“板腔体”的音乐特征，又兼有“曲牌联套体”的长处，它既可以从素有“九腔十八调七十二咳咳”的二人转曲牌中汲取精华，又可保持本剧种腔系的完整。

龙江剧音乐总结了行腔、落音、甩腔、锁腔的规律并确定了定腔、定调、定

板式、定过门的规范方法。定腔，就是确定主调的基本腔身和形成腔系。龙江剧确定[四平调]、[盘家乡]的唱腔主调。定调，就是把每个腔系中的主调调高固定下来，并根据它的落音关系固定弦口。定板式，就是一律以板式速度来命名板式。设计了原板、慢板、中板、快板、紧板、散板。定过门，就是确定唱腔过门音乐的伴奏形式。在继承、运用二人转、拉场戏曲牌中的“堵挂”、“垫挂”、“学舌”、“拖腔”、“咬尾巴”等过门音乐，创出新的过门音乐，形成完整的过门音乐形式。

龙江剧的曲牌音乐，是以二人转曲牌为主，东北唢呐曲为辅，通过继承、融合、创新、逐渐积累和形成了具有本剧种特点和风格的曲牌音乐。

龙江剧的乐队组织，是以民乐为主，吸收西洋乐器的中西混合编队。主奏乐器为板胡、唢呐。并选用二胡、琵琶等民族乐器组成。打击乐器中的乐件基本上与梆子系统剧种乐件相同。但音乐和锣鼓点不完全同京剧、评剧等大戏，是在东北大秧歌的锣鼓点的基础上发展创造出新的龙江剧锣鼓音乐。

## 二、表演艺术

龙江剧的表演艺术，形成与发展的来源有三：一是东北二人转、拉场戏等说唱演员的表演；二是东北民间舞蹈和大秧歌；三是继承、借鉴京剧、评剧等剧种的表演程式。

龙江剧同其他戏曲剧种一样也分行当，讲程式。但它的表演艺术在戏曲化的同时更为重视生活化。人物虽也有生、旦、净、末、丑之分，但强调从生活出发，从人物出发，强调演人不演行。

龙江剧也讲唱、念、做、打“四功”，也有较严格的程式。“唱”讲究韵味，有腔、调、板、眼之分。“念”要念出龙江人的乡土味，也讲抑扬顿挫，节奏旋律。“做”有手绢功、扇子功、水袖功。

龙江剧的手绢功技巧来自二人转。手绢除了要里片、外片、鸳鸯片等十几种

手绢花外，尚可以“出手”，出手技巧要求很高，有平飘、背飘、过顶飘、竖顺飘、绕脖飘、回旋飘、竖转飘等二十多种，此外还有脚的飘、勾、甩绢等多种。

龙江剧的扇子功源自二人转，但比原来更为夸张。

龙江剧的水袖功，有异于京剧和评剧。其特点一是长，一般在三尺以上，这就增加了抖、提、掸、甩、要的难度；二是花样多，有里片袖、外片袖、鸳鸯袖等；有各种缠袖，如：单浪、双浪袖等；还有展翅急勾、软肩展浪、单翻拍手、里竖翻分等各种旋花袖。

“打”的方面主要是借鉴京剧和评剧等戏曲剧种的刀枪把子的套子，但也有许多创新。《双锁山》里刘金定与高君保的对打，就糅合了许多二人转的动作，创造了新的表演程式。

龙江剧除了“四功”外，还强调“手、眼、身、法、步”。尤重手功、腰功、扭功、步法。龙江剧的手功，包括手、腕、臂、肩的训练。腰功训练的名目有涮腰、顶腰、顺腰、晃腰等十来种。扭功是龙江剧独有的，有凤展双翅、风摆杨柳、鸳鸯戏水、燕平展翅、怀中抱松、十字双莲等十几种扭法。龙江剧的步法，主要学自东北大秧歌和二人转舞步。有前踢步、后踢步、十字步、三步半、腕子步、连环步、拧步、抽步、跺步、踮步、颤步、撇步、跳步等二十多种步法。

龙江剧的表演艺术遵循戏曲表演规律，大胆继承，勇于借鉴，敢于创新，创造了一些包括生、旦、净、末、丑各种行当的表演程式，形成了自己的特点与风格。

龙江剧的唱腔音乐和表演艺术，经过半个多世纪的摸索与研究，现已形成唱腔节奏明快而多变化，旋律挺拔高亢，表演粗犷、活泼、风趣、明快，独具特色，使龙江剧成为我国地方戏曲中的一个优秀剧种。□

(编辑/丹桔)