

商丘“泥人李”保护与传承问题研究

张春霞

(商丘师范学院 美术学院,河南 商丘 476000)

[摘要] 天津有个“泥人张”,柘城有个“泥人李”,二者师出同门“泥人张”全国出名。2005年北京博物馆和中央文物学会文物鉴定专家组来到柘城县远襄镇南街村考察,对该村李廷芳、李秀山父子的泥塑作品大加赞赏,欣然写下了“奇技艺高”的题词。2006年10月,“泥人李”泥塑艺术被批准为河南省第一批非物质文化遗产。

[关键词] “泥人李”;保护与传承问题

1、李秀山泥塑(后简称“泥人李”)的兴起与来源

在悠悠中华五千年的人类发展历史进程中,雕塑艺术在人类的文化演变中扮演着重要的角色,泥塑俗称“彩塑”它以泥土为原料,以手工捏制成形。或素或彩,以人物、动物为主,属民间工艺。泥塑艺术在2006年5月,经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

河南商丘泥塑以柘城县李秀山泥塑最为代表,传承了110余年历史,“泥人李”泥塑手艺到目前已经传到第6代了。“泥人李”的第1代掌门叫李茂功,他13岁开始学习雕花木匠工艺,在清嘉庆和光绪年间闻名于商丘周边地区。李廷芳发现,为庙宇里塑神像很吃香,有心计的他便留心寻找老师。当时,有个搞泥塑的师傅很有名气,他叫曹继先,徒弟收了几十个。3年后学成出师。艺成归来后,他带着全家人开始了泥人制作,并兼顾竹马、旱船、龙灯、戏剧服装的制作,很快就干出了名气,被人誉为“泥人李”。1970年,他参与了商丘市中心广场毛泽东高大塑像的设计与制作。泥塑作品《搏》荣获第三届中国民间工艺品博览会银奖;作品《炎黄二帝结盟》荣获第四届中国艺术博览会金奖;《精忠报国》、《哼哈二将》、《天女散花》、《牛郎织女》、《昭君出塞》等系列作品,都受到专家的较高评价。

李廷芳把这门手艺传给了儿子李秀山、“泥人李”新的传人。1971年,19岁的李秀山初中毕业后进入商丘师范学校美术进修班。现在“秀山泥人李”第五代传承人李亚伟(中央美院毕业)在镇上主营泥塑作品创作与销售,第六代“秀山泥人李”传承人李倩、李冲、李凡由于家传原因也会进行泥塑创作。“秀山泥人李”艺术正在发扬光大。

2、“泥人李”的发展现状

2008年9月,在市、县有关领导和部门的大力支持下,成立了柘城县秀山泥人李发展研究中心,并奠基兴建秀山泥塑艺术馆。秀山泥塑艺术馆在柘城县远襄镇南街落成。艺术馆珍藏了李廷芳、李秀山、李亚伟祖孙三代泥塑传人的泥塑精品300多件,集制作、烧制、展览、销售为一体,是目前我国首家个人泥塑专业艺术馆。艺术馆主体共3层,建筑面积750平方米。院内有烧窑,一层是工作间,三层是一个150多平方米的大展览厅,里面展出了李廷芳、李秀山及李亚伟兄妹的泥塑精品300多件,包括曾获得国家大奖并获得国家专利的泥塑作品《搏》,荣获第四届中国艺术博览会金奖的作品《炎黄二帝结盟》,反映民俗生活小型泥塑系列及《走娘家》、《背娘赶集》等。据李亚伟介绍,这是目前国内首家个人泥塑专业艺术馆。

目前,泥人李的发展模式为家族传承式的发展模式。李廷芳仍在创作泥塑作品,李秀山和儿子李庆国、李亚伟及女儿、儿媳、孙子等也都能进行泥塑创作。毕业于中央美术学院的李亚伟,曾拜著名雕塑大师、清华大学教授李向群为师,学习现代雕塑,并与“泥人李”泥塑艺术相互融合、借鉴。2009年,李亚伟创作的泥塑《老子出关》被中国泥人博物馆收藏。2012年9月,在首届河南民间艺术展上,李秀山的泥塑作品《三忙》和李亚伟的泥塑系列作品分别荣获一等奖,王莲的论文《泥人李世家彩塑技法》获首届河南民间艺术论文评选一等奖。

3、“泥人李”发展模式的不足

目前泥塑行业缺乏精品制作和营销人才,从事泥塑工艺生产的人员不少,能创新工艺、制作精品的拔尖级大师人才极度缺乏,大多都在照猫画虎,进行盲目的临摹和复制,缺乏艺术创造性,更有甚者以低劣的作品充斥市场,严重影响了泥塑的声誉。同时,从事泥塑产品经营者实质上也是生产者本身,完全自产自销,整个泥塑运营市场缺乏能够整合产业资本、金融资本与泥塑民俗资源的有现代化管理知识和经验的企业家。这些现象必将造成后续发展中产业化经营环节的严重脱节。

4、“泥人李”传承保护问题

4.1“泥人李”传承人才队伍专业理论知识不够详备,不利于产业发展。传承人大多只能在“泥人李”发源地本土培养传承人,靠以师带徒的方式传授,个人的领悟能力也非常重要,但是理论素养与技艺培训所需要的理论知识缺乏,所以要成为有思想的“名家”是有一定难度。据考证国家非物质文化遗产传承人尤其是具有专业理论知识的后备传承人不到传承人总数的40%,只能从事简单的手工制作,以匠居多,阻碍着传承人才队伍整体水平的提高。

4.2对“泥人李”传承人保护、合作的机制缺乏。一是“泥人李”的组织体系还不够健全完善;二是在评审、保护、培养和监管相互配套的机制与措施上海比较缺乏。非遗工作中存在重评审,轻保护、培养与监管的情况,不利于调动“泥人李”传承人的积极性。“泥人李”传承人缺少主动的发言权,对于“泥人李”传承人在非遗传保护中遇到的问题就很难及时表达出来。

4.3泥塑艺术本身存在的弊端。“泥人李”泥塑最大的危害就是开裂问题,泥塑在终凝前几乎没有强度或强度很小,“泥人李”泥塑刚刚终凝而强度很小时,受高温或较大风力的影响,泥塑表面失水过快,造成毛细管中产生较大的负压而使泥塑体积急剧收缩,而此时泥塑的强度又无法抵抗其本身收缩。因此,产生龟裂。影响泥塑塑性收缩开裂的主要因素有水灰比、泥塑的凝结时间,环境温度、风速、相对湿度等等。

“泥人李”泥塑非物质文化遗产资源,作为非遗保护的中心内容,具体说来我们的对策如下:

第一,加强“泥人李”泥塑非物质文化遗产的研究、认定、保存和传播。要鼓励各类文化单位、科研机构、大专院校以及专家学者加强对“泥人李”泥塑非物质文化遗产保护理论和实践的研究。对“泥人李”泥塑非物质文化遗产的物质载体也要进行保护,有条件的地方可多设立专题博物馆或展示中心。

第二,建立“泥人李”泥塑非物质文化遗产传承机制。对于“泥人李”泥塑非物质文化遗产传承的过程来说,人就显得尤为重要。对他们要有计划地提供资助,鼓励和支持其开展传习活动,确保优秀非物质文化遗产的传承。

【参考文献】

- [1]徐华铛.中国传统泥塑[M].北京:人民美术出版社,2005.
- [2]张萍.于庆成泥塑艺术特色探析[J].大江周刊,2009.第8期.
- [3]詹秦川.从凤翔艺术看视觉艺术风格的地域传承[J].电影评介,2009.第18期.

基金项目: 1.河南省科技厅软科学项目(项目编号142400410766);
2.商丘师范学院青年骨干教师资助计划(项目编号2013GGJS14);
3.2013年度商丘师范学院教育教学改革研究项目(项目编号2013jgxm44)。

作者简介: 张春霞(1980—),女,商丘师范学院美术学院,讲师,硕士,研究方向:中国画教学及美术理论教学方向。