

浅论中国戏曲艺术的传承与创新

刘 男

(沈阳京剧院,辽宁 沈阳 110000)

[摘 要] 中国戏曲艺术产生时间比较早,在原始社会时期,中国的戏曲艺术处于萌芽阶段。12世纪中期到13世纪初,中国戏曲艺术逐渐繁荣,并且开始走上历史的舞台。戏曲是中国最具特色、并且最具中国代表性的独特文化,是其他国家现在所没有的文化产物。世界上其他国家那些古老的戏曲形式都已经逐渐消失,唯独只有中国戏曲仍然还在留存,并且还活跃于社会舞台上。中国戏曲艺术形式多种多样、各具特色,其中比较著名的戏曲种类有:京剧、昆曲、越剧、豫剧、粤剧、淮剧、川剧、秦腔、评剧、晋剧、汉剧、河北梆子、湘剧、黄梅戏、湖南花鼓戏等。我们在不断继承中国戏曲艺术的同时,也要不断的创新,让戏曲艺术这个独具中国特色的文化能够长存。本篇文章将着重阐述中国戏曲艺术面临的问题以及探析对策,促进戏曲艺术的创新。

[关键词] 中国戏曲;艺术传承;创新;探析对策

中国戏曲是由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成,从而形成的一种独具特色的表现形式。中国戏曲艺术文化是我国传统文化的重要组成部分,是我国民族品格的重要表现形式。我国不同时期的不同戏曲艺术家不断的继承与发展中国戏曲,不断创新独具中国特色和中国地区特色的戏曲表现形式。这些都使得我国戏曲艺术不断的发展与壮大,内容也逐渐变得丰富多样。但是随着经济的发展,改革开放程度的不断加深,外来文化的影响,加上人们生活方式逐渐的变化,我国传统的戏曲艺术受到严重的冲击与挑战,这就需要不断采取措施进行改革与创新,让中国戏曲艺术仍然能够屹立于我国历史舞台。

1、中国戏曲艺术的基本概况

中国戏曲是我国的传统文化,在我国的文化发展史上历史悠久。中国戏曲艺术发展的时间长,但是也会有起有落,有兴盛、有衰败,极其充实与丰富了我国的传统民族文化。

中国戏曲包括京剧、昆曲、越剧、豫剧、粤剧、淮剧、川剧、秦腔、评剧、晋剧、汉剧、河北梆子、湘剧、黄梅戏、湖南花鼓戏等。其中京剧目前是我国的国粹,广受中外人民喜爱,同时京剧也是我国在世界上的文化的一种象征,是中国独具特色的文化形式。戏曲是人们表现自己的思想、行为、心情、动作、情感等方面的一种特殊的表现方式。

目前,中国戏曲艺术的地位受到本国与外来的文化的冲击,同时现代的青年人都中国戏曲的热爱程度和关注度偏低。因此,应当不断的继承与创新中国戏曲,让中国戏曲艺术能够长留于我国的历史文化之上。

2、中国戏曲艺术所面临的困难与挑战

2.1 中国戏曲艺术受到外来文化的冲击,世界上的流行音乐、其他元素流入我国,使得人们的兴趣爱好逐渐从戏曲之上转移到这些新型的、有趣的事物上来。人们的事业也逐渐从戏曲之上转移到其他的地方。

2.2 中国市场经济的发展,改革开放的程度加深,人们的生活方式逐渐转变,这让中国戏曲艺术生存的环境发生巨大的改变,不利于戏曲的发展与创新。人们逐渐追求高科技产品,追求新兴事物中国戏曲逐渐被人们所淡忘。例如,当代青年由于生活方式改变,休闲娱乐的方式也多种多样,不再像以前只有单一的戏曲或者其他单一的娱乐方式。

2.3 戏曲的种类随着时间的推移也逐渐减少,以往有390多种戏曲,现在慢慢的消失、慢慢的失传,只剩下270多种戏曲。传统的戏曲艺术现在无法引起当代青年观众的重视,并且青年人也很理解戏曲中的语言,以及其表现的手法、动作、角色,并且也无法理解戏曲所要表达的情感,这是青年人很少关注戏曲的主要原因。

2.4 目前戏曲的发展无法与现在的时代发展节奏相适应,不能够满足现代人的需求。因此,中国戏曲艺术的继承与发展

面临严峻的挑战。

3、采取有效措施加以解决,不断创新发展中国戏曲

3.1 首先,国家和地方政府要制定相关的保护政策,让国家性的或者是地区性的戏曲免受外来文化的冲击,保证中国戏曲艺术在中国文化史和社会发展中的地位。许多戏曲剧种由于分布的地区较为偏远,传承的人数较少,逐渐消失。这就需要制定政策制定有戏曲天赋的继承人,将这些戏曲剧种不断的传承与发展下去,避免戏剧剧种消失灭亡的局面。

3.2 国家可以根据地区独特的实际情况,不同程度的宣传与戏曲相关方面的知识,在平常的生活中,要着重培养青少年对戏曲的兴趣,不断的了解戏曲相关方面的知识,这样才不会让戏曲灭亡。

3.3 国家要制定保护政策,根据戏曲的独特性与稀有性,采取不同的措施进行保护,让戏曲能够继续的传承下去。

3.4 创新是一个民族发展的灵魂,是一个国家发展的不竭动力,同时也是中国戏曲艺术能够得到长期关注和长期存在的重要保证。中国戏曲艺术工作者要不断的借鉴和吸取以往的经验,根据现在的实际情况,符合时代发展的趋势,从而创造出一种符合社会与人们取向的戏曲形式。传承戏曲对于目前的现状来说是不可取的,一定要加强创新的力度,促进中国戏曲艺术的发展。不断整合全国各地的戏曲形式,综合进行保护,积极培养有天赋的戏曲人才。

4、结论

中国的戏曲艺术不能够仅仅依靠传承来发展,而是要不断的创新,不断的采取措施加以保护,让中国戏曲艺术不受外来文化的冲击与挑战。要不断的了解中国戏曲的相关知识,不断的让中国戏曲与时代发展趋势相融合。在当前的发展现状下,要重视非物质文化的保护,重视非物质文化的传承与创新,通过制定科学合理的政策,采取有效的措施,让中国戏曲更好的发展,让这个具有中国特色的、能够在世界上代表中国的文化形式能够长存于历史舞台。

【参考文献】

- [1]李荣.安徽地方戏曲非物质文化遗产的传承与保护研究——以泗州戏为例[J].现代语文(文学研究),2010(07)
- [2]张晓玲.关于中国戏曲表演艺术走上银幕的思考——困境与出路[J].贵州师范大学学报(社会科学版),2011(04)
- [3]付婕.论信息社会中戏曲的传承与发展[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2010(04)
- [4]王省民.民族艺术走向文化市场——对青春版《牡丹亭》演出成功的另类解读[J].文艺争鸣,2010(10)
- [5]曹林.中国戏曲学院“传统戏曲与陶艺研究所”成立暨首届《戏·瓷》展[J].中国陶艺家,2010(01)
- [6]张延凌.非物质文化遗产传承与发展的新途径初探——南阳大调曲子走进大学课堂[J].南阳师范学院学报,2010(05)

作者简介:刘 男,男,沈阳京剧院,京剧演员。