

再论京剧武行的艺术特点

陈 健

(沈阳京剧院,辽宁 沈阳 110000)

[摘 要] 武行泛指京剧中饰演武戏的角色。武行是京剧表演重要的角色类型之一,由于武行在表演的过程中动作比较夸张,力度较大,具有很高的观赏性。因此,受到了很多观众的认可和喜爱。与其他行当相比,武行演员对于基本功的要求更高,需要武行演员付出更多的艰辛和努力。在本文中,笔者结合京剧武行的类型和特点,就如何提高武行演员的表演水平提出了思考。

[关键词] 京剧;武行;艺术特点

京剧是我国传统的舞台艺术,深受人民群众的喜爱。京剧演员根据表演类型和塑造人物的性格特点分成了“生、旦、净、末、丑”五个行当。每个行当的京剧演员表演方式和特点各不相同。这其中,武行演员由于在舞台上表演的过程中动作夸张优美,幅度力度较大,具有很高的观赏性,尤其受到观众的喜爱。

与其他京剧行当相比,武行演员对于基本功的要求非常高。为了达到演出效果,武行演员必须要经过长期的专业训练,以达到京剧表演的要求。除了要掌握扎实的动作基本功以外,武行演员还要培养发声、吐字等唱腔所需的各项能力,做到唱作兼备。当前,我国京剧事业正在处于复兴和快速发展的新阶段,如何提高京剧武行演员的表演水平,成为我们必须关注的问题。

1、京剧武行演员的分类

按照京剧表演的一般划分标准,京剧武行大致上可以分为如下几种:

1.1 长靠老生。长靠武生是武行当中的重要类型之一。一般以表现年龄相对较老的人物角色和大将等为主。长靠武生人物形象的代表为《定军山》中的黄忠,以及《战太平》中的花云等等。长靠武生表现多稳健洒脱,以表现和刻画人物性格为主。短打老生的代表剧目有《一箭仇》之史文恭、《洗浮山》之贺天宝等^[1]。这些人物大都是怀有一技之长的武林英雄好汉。与长靠老生不同,短打老生从扮相到表演技巧都有着显著的区别,一般衣着以短为主,动作更加洒脱。

1.2 武生。武生是武行当中的另一个主要分支。按照类型划分,武生可以分为长靠武生、短打武生和勾脸武生。与老生的划分相类似,长靠武生多以扮演大将等类型的人物为主,将就武打场面的宏大和武打动作的稳健、准确,长靠武生的典型代表有《长坂坡》的赵云等等。短打武生的演员以扮演武林人物为主,与长靠武生相比,短打武生的武打动作场面较小,演员的武打动作更加注重灵活性,更加适宜展示相对简单的武打场面和剧情。表演上要求精悍帅挺,动作敏捷有力度,开打火炽紧凑^[2]。而勾脸武生是由京剧的花脸行当演变而来的,表演过程中除了具有武生惯有的武打动作以外,还需要增加和包含一些老生的唱腔特点,很多勾脸武生的剧目都是由原先的花脸唱段演变而来的,例如姜维、李元霸和常遇春等等。

1.3 武小生。武小生主要适用于塑造年轻英俊的人物形象。武小生行当对于演员的基本要求较高,首先要具备英俊的外貌,符合人物的年龄要求;其次还要具备较高的武打基本功,能够在大量的武打动作中展示人物性格特点,特别是一些好勇斗狠的人物形象,更是需要大量的武打动作展示出来。武小生要有“帅、挺、美”的艺术标准,动作较武生收敛一些,还要表现出年轻气盛和稚嫩感^[3]。

1.4 武花脸。武花脸是武行当中的另一主要分支。与其他武行不同的是,武花脸非常讲究勾画人物脸谱,要求表演者必

须根据所需要塑造的任务形象和性格特点勾画出适合的脸谱形式。武花脸的人物形象性格大都以暴虐、刚勇和粗犷为主,对于表演者的功力要求非常高。特别需要强调的是,武花脸一般都要大量展现出摔跌的技巧。因此,武花脸也被称为摔跌花脸,武花脸的人物一般都属于配角。

还有一部分武花脸扮演的是丑角,即通常所称的“武丑”。这些人物形象大都风趣幽默,又身怀绝技,开打之时动作简洁明快,身轻如燕,表演上的念白非常清脆悦耳,具有鲜明的艺术特点。

1.5 刀马旦。刀马旦是京剧武行当中艺术特点非常鲜明的类型之一。刀马旦一般用来展现的是女性英雄的形象,大都是统帅千军万马的将领。例如穆桂英、梁红玉等等。刀马旦开打动作非常华丽,兼具女性的柔美和大将的风度,表演过程中唱作兼备。

武旦是另一种武行类型,大都扮演武艺高强的女性角色。与刀马旦不同,武旦的武打动作加入了大量的翻跌动作,武旦穿改良软靠或短打装扮,有需要翻跌的表演;刀马旦注重人物身份,因为扮演的多为大将,而刀马旦则侧重武功;武旦的剧目有《扈家庄》之扈三娘、《白蛇传》之青蛇、《十三妹》之十三妹等。

2、武行演员的基本素质要求

笔者认为,作为一名优秀的武行演员,必须要具备下列几项基本的素质要求。

2.1 长期系统的专业训练。武行演员必须从小接受系统扎实的基本功训练。在京剧界有这样一个传统,即无论从事何种行当,在从小学艺之时都要从武行开始学起,这是由于通过系统的武行基本功训练,可以打下做工的基础,这可以为演员的转型做好保障。还可以防止练习武戏后嗓子无法恢复,通过练习武行基本功还可以继续学习武戏,防止由于训练不当导致断送艺术生命。一般来说,武行演员的成材时间都比较久,大概需要8-10年的训练才可以完成。从这个意义上来说,武行演员必须要付出更多的努力。

2.2 要有良好的临场表演心理素质。与其他行当的京剧演员相比,武行演员必须要具备非常良好而稳定的心理素质。这是由于武行演员现场表演过程中的动作非常多,动作之间的连接也非常复杂,容易出现临场表演过程中的失误。作为一名优秀的京剧武行演员来说,要善于及时控制和调整舞台动作,一方面通过台下艰苦训练,提高动作稳定性,尽量避免失误的发生;另一方面还要善于及时纠正和弥补临场失误,将由动作失误导致的临场事故不利影响降至最低限度。

【参考文献】

- [1] 武行.引自 http://baike.baidu.com/link?url=x8Iw_wGHR6ztYljzT7ZH19MMerPyyXn0QaBINHufb9Zl8kPmuSXL57K3kzmnwE2hBUcD-PhvUPHYmyWaD1HuLYq.
- [2] 李勇明.武术与京剧武生艺术[J].文史春秋,2009.11.
- [3] 郑法祥.谈武行[J].戏剧报.