

借鉴京剧艺术 提高语文素养

王培红

(吉林省蛟河市漂河镇九年制学校二道村小学,吉林 蛟河 132513)

[摘要] 践行新课程,响应教育部的号召,借鉴京剧这一国粹艺术可以提高学生的语文素养。从京剧的唱词中学习丰富的文学知识,加强古典文学修养。在语文教学中借鉴京剧艺术,具有多重意义。它可以拓展课堂的容量,使学生深入理解作品中人物的心理和性格特征;可以让学生了解更多的文化背景,加深对作品的理解;可以强化学生的记忆,加强对古典诗词的积累,丰富古典文学的文化底蕴。

[关键词] 京剧;古典文学;课堂教学;语文素养;文化底蕴

1、“京剧进课堂”的文化意义

随着新课程改革的不断深入,提倡素质教育这一点已毋庸置疑。2007年5月,教育部下发了《关于加强和改进中小学艺术教育活动的意见》,进一步对学校艺术活动加以规范和引导,体现了对学生审美观念和审美情趣的密切关注。

在这样的背景下,“京剧进课堂”的提出的确有着多重意义,众所周知,京剧被称为“国粹”,是我国的民族文化的瑰宝。只有民族的,才是世界的。传承文明,时刻不忘自己是炎黄子孙,让民族的文化在每个中国人的心中打下深深的烙印,这对于提高中华民族的凝聚力,提高每个中国人的文化素质都是大有裨益的。

在外来文化的冲击下,在韩剧和欧美大片的影响下,我们这一代的中学生常常以为外国的文化才是最先进的文化,这里面固然有着时尚的潮流在起作用,对传统文化的强调不够,宣传不够,恐怕也应是一项重要原因,学生不知何为传统文化,一提京剧,常常觉得它高深莫测,晦涩难懂。实际上,我们只要善于引导,学生会逐渐了解并喜爱我们本民族的文化艺术的。从这一意义上说,弘扬京剧艺术功在当代,利在千秋。

此外,在新课程标准中,重要的是要培养学生的语文素养,笔者认为,适当地借鉴京剧这一国粹艺术可以提高学生的古典文学修养,从而提高自己的语文素养,形成具有民族特色的高水平的语文能力。

2、从京剧的唱词中学习丰富的文学知识,加强古典文学修养

从京剧的传承来看,它的源头可以追溯到明清戏曲。我国古典名剧如《桃花扇》、《牡丹亭》等,其诗歌一般的语言,令一代又一代的读者痴迷其中,爱不释手。从这一角度来看,学习京剧,可以增强对古典诗歌的领悟力。我们新课程长春版的初中语言教材选用了大量古代诗歌,从这一意义上说,“京剧进课堂”必将激发同学们学好古典诗词的热情,而学好古典诗词则是提高学生语言素养的重要表现之一。

如京剧《甘露寺》中,孙尚香在与刘备成亲时的著名唱段“龙凤呈祥”中的唱词:“昔日梁鸿配孟光,今朝仙女会襄王。”头一句就充满了浓厚的古典文学情韵。想当年,西汉梁鸿与孟光举案齐眉,传为佳话;想当年,王勃在他的名篇《滕王阁序》中挥笔写了一“窜梁鸿于海曲,非无圣主”的千古名句……随着旋律的响起,萦绕耳边的仿佛已不仅仅是“龙凤呈祥”,它带给我们的是古代的优秀文化传统,一股浓浓的书卷气扑面而来。

京剧艺术博大精深,当然,它的唱词的典雅和丰富的文学性只是京剧艺术的冰山一角,但是,这就足以使我们在语文教学中加以借鉴了,我们从中学到了大量的文学创作手法,并把它有意识地用到阅读和欣赏中去,从而丰富自己,增强每一位

学生的文化底蕴。

3、京剧作品在初中语文教学中的有效应用

3.1 借鉴京剧艺术,可以拓展课堂的容量,使学生深入理解作品中人物的心理和性格特征。结合初中语文教材对学生学习《水浒传》的要求,我要求学生利用课余时间购买并阅读了古典文学名著《水浒传》。在赏析《林教头风雪山神庙》这精彩章节时,我让学生看了京剧《野猪林》中的林冲的著名唱段《大雪飘扑人面》,唱词的不段展开,林冲的形象更加丰富具体了。而且,这段唱词有着鲜明的艺术意境,把风雪和人物的悲凉的心情完美的结合起来。这,对于听惯了流行歌曲的同学来说,感到新鲜而有趣,同时,对林冲的理解更加深入了。学生们懂得了林冲的处境,从而深刻地理解了小说“官逼民反”的主题。

3.2 借鉴京剧艺术,可以让学生了解更多的文化背景,加深对作品的理解。在学习曹操的《短歌行》这首诗中,我让学生看了京剧《横槊赋诗》,其中的唱段《自起义兵把贼来讨》一段让学生充分地感受到了曹操的不朽功绩,曹操平定的北方,他的不可一世,他的狂妄的心理,都通过这一段唱词鲜明地表现出来,这一段是对诗歌创作背景的一个有力的补充,看过以后,学生都说,看来,三国演义中对曹操的形象刻画是有着作者个人的色彩,曹操不愧为伟大的政治家、军事家和文学家。

3.3 借鉴京剧艺术,可以强化学生的记忆,加强对古典诗词的积累,丰富古典文学的文化底蕴。著名作家迟子建在散文《看花的姿态》中深情地说:“我们这一代人,传统文化的根基浅,缺乏琴棋书画的浸染,对西方文化的认识也不够深刻。为什么我们可以写出好看的作品,却难写出有大品格的作品?我想是因为我们的文化底蕴还不足,境界还不够深远所致的。”那么,我想,要丰富文化底蕴,渠道固然很多,而学习我们的古典京剧则是很好的一个途径,他把古典诗词和音乐紧密地结合起来,学生在欣赏的同时,就在心灵中浸润了古典文化的营养,这真是一举多得的事。

在学习李清照的词《声声慢》时,有的学生对这首词的领悟不够深刻,在背诵时怎么也背不好,为此,我给学生播放了京剧《李清照》中的《声声慢》一段,学生被那优美的旋律深深的打动了,不少学生在听了几遍之后,竟然也能记住曲调,会唱这段京剧了,那么,背诵自然也就不在话下了。这一事例足以说明,京剧的内容,只要选择得当,可以收到“四两拨千斤”的效果,从而让学生在欣赏和快乐中学习,提高语文教学效率。

综上所述,笔者认为,在新课程背景下,在中小学语文教学中,京剧宝库中可以借鉴的资源是很多的,只要善于发现,做有心人,树立大语文观念,一定能收到事半功倍的效果,这样,既弘扬了国粹艺术,又加强了语文素养,在潜移默化中,使学生接受传统文化,从而真正地提高学生的语文能力。

作者简介:王培红(1970—),男,吉林省蛟河市漂河镇九年制学校二道村小学,小教一级,研究方向:中小学语文教学。