

浅谈河南安阳曲沟抬阁的保护与弘扬

李 涯

(安阳职业技术学院,河南 安阳 455000)

[摘 要] 河南安阳曲沟抬阁具有较强的艺术魅力,是曲沟人民逢年过节、庙会等传统节日中的一种仪式,更是曲沟人民特别喜爱的一种娱乐形式和群众自娱性的歌舞活动。这里的人喜欢它、热爱它,抬阁艺术已成为当地人民群众生活的重要组成部分。由于受到城市化和西方文化的强烈冲击,曲沟抬阁正面临着严峻的生存环境,令人担忧。本文通过对河南安阳曲沟抬阁的现状进行调查,提出了曲沟抬阁面临的生存困境,以及如何保护与弘扬的设想。

[关键词] 曲沟抬阁;保护;弘扬

河南安阳曲沟抬阁具有较强的艺术魅力,是曲沟人民逢年过节、庙会等传统节日中的一种仪式,更是曲沟人民特别喜爱的一种娱乐形式和群众自娱性的歌舞活动。这里的人喜欢它、热爱它,抬阁艺术已成为当地人民群众生活的重要组成部分。由于受到城市化和西方文化的强烈冲击,曲沟抬阁正面临着严峻的生存环境,令人担忧。

1. 传承面临巨大挑战

目前,曲沟镇从事抬阁艺术的许多民间老艺人都相继过世,部分老艺人也年事已高,平均年龄都在六十岁以上。例如制作芯子的老艺人刘大买,今年已经70多岁了,是村里为数不多的老艺人之一,在曲沟抬阁界德高望重。由于年迈,近年也是体病多虚。高尔基说:“一个民间艺人的逝世,相当于一座小型博物馆的毁灭。”当这些传承人相继去世后,如何接续抬阁文化“香火”,值得我们思索。因此,曲沟抬阁急需后继有人。而随着我国的经济发展和城镇化进程的加速,越来越多的农村青壮年进入城市打工。随着全球化时代的到来,西方文化蜂拥而入,面对着强大的西方文化的渗透,当代青年的价值观、人生观、世界观等方面发生了一系列的嬗变。如今,一些孩子吃着肯德基、麦当劳,看着“哈利·波特”长大,而对于自己本国的文化却乏乎其微。现在的许多孩子崇尚非主流,他们喜欢唱的不是中国的戏曲,而是一系通俗流行歌曲;他们喜欢跳的不是中国的民族民间舞蹈,而是外国的街舞;他们喜欢听的不是中国的古典乐曲,而是西方的摇滚乐、爵士乐。因此,拜师学艺的人寥寥无几。

2. 缺乏对曲沟抬阁价值的认识

曲沟抬阁的重要价值还没有被社会广泛认识。每次抬阁表演,曲沟当地百姓看热闹的居多。笔者是从事教育工作的,曾经对本校安阳曲沟本地的学生做过一个“你对曲沟抬阁知多少?”的问卷调查,结果却不尽人意。大多数的同学表示仅仅是看过表演而已,而真正能讲出曲沟抬阁的历史、艺术魅力及其重要价值的学生却微乎其微。这还是曲沟本地的学生,更何况外地学生乎?

针对河南安阳曲沟抬阁面临着严峻的生存环境,如何对其进行保护与弘扬,笔者提出以下几点设想:

第一、政府在保护和传承中应尽的责任。政府要加大对曲沟抬阁保护工作经费的投入:一是以老艺人为重点,做好曲沟抬阁的传承工作,逐步改善老艺人的生活、医疗条件,给予适当的补贴,鼓励其带徒传授技艺;二是从解决传承问题入手,培养曲沟抬阁继承人,给予这些学习曲沟抬阁艺术的传承人适当的经济资助,鼓励他们从事抬阁艺术工作。

第二、开展曲沟抬阁艺术的普及教育。制定出培养计划,建立抬阁艺术培训基地,组织老艺人授课。包括芯子的制作、抬阁的设计与扎制、化妆等等。

曲沟抬阁作为一种古老的民间艺术要从娃娃抓起,利用各种形式对儿童进行教育和陶冶。例如,可以把抬阁艺术纳入到中小学的艺术课程之中,这是很好的文化传承教育形式,能够让我们的下一代从小认识和热爱自己的文化艺术。

3. 高等院校在保护和传承中应尽的责任

高等院校是民间艺术保护和传承的重要研究基地,尤其是艺术类院校,更应该担当起民间艺术传承与发展的责任。加强民间艺术学科建设,设立民间艺术研究所或工作室,开展传统

民间艺术的发掘研究和传承教育。目前安阳有五所设有艺术专业学科的高校,分别是安阳师范学院、安阳师范学院人文管理学院、安阳工学院、安阳幼儿师范学校以及安阳职业技术学院。这五所高校可以利用曲沟抬阁艺术这种宝贵的资源,开设相关的民间艺术选修课,为当地培养民间艺术的人才。同时,可以聘请这些民间老艺人为学院的客座教授,定期来学校给学生进行民间艺术专题讲座。

4. 通过赛事、报纸、电视台等媒体对抬阁艺术进行宣传

例如2008年10月11日——13日在广州市举行的第七届中国民间艺术节暨山花奖中国民间飘色(抬阁)艺术展演,来自全国的26支抬阁队伍聚集到一起,他们带着各自的绝活儿,各显神通,让在场的观众大饱眼福。通过本次比赛,大家互相交流,互相学习,对提高抬阁技术起到了重要的作用。同时激起各大媒体对抬阁艺术的浓厚兴趣,电台、电视台、报纸、网络等新闻媒体竞相报道,他们的支持对宣传、保护和推广抬阁艺术起到了极大地促进作用。

5. 结合抬阁艺术开发当地旅游项目

近年来,随着经济的发展、生活节奏的不断加快,人民群众生活水平不断提高地同时,人们的压力也越来越大。旅游作为一种放松心情和缓解压力的重要方式,越来越受到更多人的青睐,而且已经成为当今社会的一种时尚。结合曲沟本地特色,开发当地旅游项目,不仅可以宣传曲沟抬阁文化,同时还可以带动当地经济的发展,提高当地百姓的收入。

5.1 建立抬阁民俗文化博物馆。《抬阁民俗文化博物馆》是以收藏、展览和研究曲沟抬阁和安阳地区民俗文物和资料为主要内容的博物馆。它收藏和展陈的是当地民间的风俗习惯、生产、生活方面的文物和资料,从而满足人们的怀旧情愫。利用丰富多彩的曲沟抬阁文化遗产和民俗文物继承和发扬曲沟抬阁文化遗产,激发当地百姓爱家乡、爱安阳,增强民族自尊心、自信心和自豪感,充分发挥曲沟抬阁民俗博物馆的社会教育功能。

5.2 建立抬阁演艺文化广场。(1)主要包括曲沟抬阁表演,大型音乐、舞蹈演出以及地方戏曲演出等等;(2)让带小孩来曲沟旅游的游客亲身体验抬阁艺术。因为抬阁艺术表演对于小演员的要求并不高,如果哪个游客的小孩想体验一把,可以帮助他化妆、捆扎,让其登台表演。作为孩子来说,亲身体验,印象会更加深刻,并在潜移默化中受到了民间艺术的熏陶,起到了“润物细无声”的效果。同时,作为孩子的家长,看到自己的孩子登台表演,是何等的骄傲和自豪。

5.3 建立小吃美食城。小吃美食城主要推出曲沟猪头肉、猪蹄,曲沟驴肉,打造曲沟美食品牌,经营曲沟农家饭及安阳地区各种特色小吃,让来曲沟旅游的游客大饱口福。

总之,河南安阳曲沟抬阁在保持其民族风格和地方特色的同时,更应强调它的时代气息,不断推出新作品。我深信,经过曲沟抬阁老艺人们的不懈努力和孜孜不倦的追求,以及政府、高校等部门的多方面的努力,曲沟抬阁这颗瑰丽明珠在历史文化的积淀中必将永放光彩。

【参考文献】

- [1]纪松佳.安阳县 曲沟抬阁欢乐谷[N].安阳日报,2010.9-21.
- [2]张居淮.浅析安徽花鼓灯艺术的保护、继承和发展[A].见:中国民族民间舞论坛论文集[C].北京:中国文联出版社,2006.323-331.

作者简介:李 涯,音乐学硕士,安阳职业技术学院,助教。