

浅谈钢琴弹奏基本功的训练

缪艺娇

(沈阳音乐学院 艺术学院, 辽宁 沈阳 111000)

[摘要] 扎实的基本功是弹奏任何一首钢琴作品坚实的后盾。能够很好的掌握基本功训练对于每一个学习钢琴的人都是很重要的,但我们在练习钢琴演奏时都对这些内容缺乏认识或者不感兴趣,没有予以高度重视。所以,只有当我们正确的了解基本功的训练方法,自如的解决在钢琴练习中遇到的技术问题,并用正确的方法进行练习,打好钢琴演奏的基本功,才能轻松地弹奏各种类型的音乐作品。在此,我想谈谈在学习探讨的过程中,对我影响较深的一些见解。

[关键词] 钢琴基本功;重要性;训练方法

我们在学习钢琴过程中,很多时间都是在练基本功;在评论一个人的演奏时,也经常会谈到基本功扎不扎实;如果基本功不好,会出现什么问题呢?如:在弹奏快速乐曲的时候,声音不平均;节奏、节拍不准确……这些是在练琴过程中会经常出现的问题,主要源于基本功的不扎实。钢琴的基本功训练包括音阶、和弦、琶音、八度等技巧,是钢琴学习中最为重要的内容之一。钢琴教育家卡尔·车尔尼有一句名言:如果你问我,怎样才能成为好的钢琴家。那么你告诉我,你练了多少音阶?一针见血地高度概括了钢琴基本功训练在演奏中的重要性。

众所周知,精彩动人的音乐需要演奏者全身心投入的演奏,细腻地刻画音乐形象,而这一切往往需要出色的、严谨的技巧,可以说,没有过硬的技巧,音乐内涵就更加难以表现。而基本技术包括了钢琴演奏中所遇到的几乎所有技术问题,钢琴练习者必须用大量的时间进行基本技术的训练,尤其是在开始学习阶段要进行非常系统的基本功练习。打个比方:你在基本技巧训练中多花一小时的时间,你完全有可能在音乐作品的练习中节省两个小时以上的时间,却得到更好的效果。但在练琴过程中,许多钢琴练习者却几乎从来都不练或者很少进行基本技巧的练习,只是为了应付钢琴考级才匆匆忙忙练出必考的几个调的音阶。这一切所带来的后果则是“营养不良”技术生疏、进步缓慢、学习效率极低。而不少令人感到“进步神速”的练琴者却在基本技术上暗下功夫,因为他们尝到苦练基本功所带来的甜头后,便会更进一步在这里下功夫,这种良好的习惯使他们能够轻松面对所有的钢琴练习曲及做好演奏好乐曲的基石。

许许多多的钢琴家更是从小起一直到整个演奏生涯当中都从没停止过一天的基本技术的练习。我很荣幸在上学时从听过著名钢琴演奏家孔祥东先生来我院讲学,在那次讲学中,他就着重指出了基本功训练的重要性。讲述了自己小时候在上海音乐学院时老师所教的手操,并当场带领学生进行练习。只有十指灵活才能弹奏出均匀的声音。当时曾有学生请教孔先生:“在演奏肖邦练习曲以及大型乐曲中是否要求高抬指?”孔先生指出:“在演奏以上作品时基于技术要求以及速度声音要求,应运用抵触键的方法。但想练习抵触键必须先进行严格的高抬指颗粒性训练,这是基础训练中最为重要的训练。”在这些证明之后,我们不能再怀疑基本功训练在钢琴演奏中的重要性。那么,到底需要多少时间进行这一训练呢?答案当然是越多越好。总之,在练琴过程中每天拿出练琴时间的1/3进行基本技术训练绝不过分!

在练习基本功时,我们经常会出现许多问题。例如:手型不正确,手指不分瓣,节奏、节拍不准确等。那么这些问题在我们练习过程中应该如何解决呢?对于手型,在约瑟夫·迦特著的《钢琴演奏技巧》一书中明确指出不能说在钢琴演奏中有某种固定不变的手姿。手指的姿势(伸屈)以及手的形状,在弹奏

过程中随时都在变化,这取决于手指是落在哪些琴键上,是黑键还是白键。手型也不是一成不变的,就是尽可能使手指发挥更大的灵活性,用指尖弹奏。例如:黑键数量多,就要求手指伸直。而再白键上,则通常用弯曲的手指。

在弹奏时,尤其弹奏速度较快的乐曲时,我们很容易出现声音不清晰,弹奏不平均的现象,也就是我们常说的手指不分瓣。这时,我的建议是强调慢速渐变快速练习与跳音相结合,让其每个手指都能够独立。如:在练习弹奏肖邦第12号练习曲c小调《革命》Revoluntary Op.10-12时,无论在左右手单独和双手弹奏时,都要求快速并清晰地弹奏。对手指灵活性、清晰度要求很高。方法不当很容易出现手指不分瓣的现象。在我练习时就曾出现过这种现象,所以我便放慢速度练习,每个音都弹奏清晰扎实后再把音符看做跳音来慢速练。用跳音是为了让手指弹奏更准确,清晰,达到手指独立的效果。在达到要求后便渐渐提速。同样运用跳音。弹奏时勾住每个手指。这样声音会更扎实,清晰。当节奏、节拍不准确时,我最常用的方法就是“音符时值转换”把曲谱中的最小音符时值当成一拍,随着音符时值增大而转换拍数,以此类推。例如:贝多芬钢琴奏鸣曲作品13《悲怆》第一乐章的第一小节中,最小的音符时值是三十二分音符,我把他当成1拍来唱,那么小节中的十六分音符就应该当成2拍来唱,八分音符当成4拍来唱,四分音符就应该是8拍,以此类推。再结合大声的数拍子。这样就可以很直观,很准确的掌握节奏和节拍。

在学习钢琴演奏过程中,着重技能的练习曲和乐曲时我们所必须要学习的课程。这无论是象学习专业的练习者还是业余学习钢琴的孩子来说都必须弹奏练习曲来提高自身的演奏技能。这时候就要针对性的去练习一些技术难点,也就是进一步加强基本功训练。下面根据我学习的一些经历来阐述几种具体的训练方法:(1)高抬指练习与低触键练习相结合;(2)慢练为主,结合变速练习;(3)分手练习。

通过以上的论证,我认为钢琴弹奏基本功训练对于每一个钢琴练习者来说都是必不可少的。无论是钢琴初学者还是学习多年的专业演奏者都不要忽视它的重要性。如果说钢琴学习的过程就是如同盖房子的话,那么基本功练习就像是打地基,地基如果没打牢,房子自然就盖不成。所以说,正确的学习方法,能使我们以最少的时间和精力使每一个手指达到灵活、有力和独力,使手指平衡地发展,为我们打下坚实的基础。钢琴基本功的训练贯穿了钢琴艺术学习生涯的整个过程,对于最终钢琴演奏能否成功起着举足轻重的作用,每一位钢琴学习都必须运用正确的学习方法,掌握正确的触键方法,持之以恒地坚持每天进行钢琴基本技术的练习,做到“十年如一日”,你一定会发现,一切努力都是值得的!