

浅析现代式旗袍门襟的制作工艺

瞿 慧

(江苏省盐城技师学院 轻纺与经贸系, 江苏 盐城 224002)

[摘要] 旗袍——它是中国服装文化的一面镜子, 它真切的记录着中国服装文化发展的时代印记现代式旗袍的样式很多, 开襟有如意襟、琵琶襟、斜襟、双襟; 其制作工艺最为重要的部分是包边即贴牵条。通过以下对现代式旗袍即其门襟制作工艺的分析, 使人们对中国传统服饰有了更进一步的了解。

[关键词] 现代旗袍; 门襟; 制作工艺

[中图分类号] TS941 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1009-5489(2010)29-0183-01

服装是人类文明不可或缺的重要部分, 他不仅是构成人类生活的重要因素, 而且也是人类区别其他动物的重要标准之一, 人类社会的发展, 即是人类自身进化的过程, 又是文明创造的过程, 作为人类文明进步的见证人——服装。300多年来, 旗袍伴随着中国女性走过了不同的历史时期, 它在历史流动的长河中逐步演变, 虽然旗袍本身不会说话, 但是我们依然可以透过这一非语言信息来了解不同时代, 不同时期的信仰和审美情趣。

以下通过对旗袍、现代式旗袍、和门襟以及制作工艺的论述, 让人们进一步的了解中国特色女装。

1、旗袍简介

旗袍是清代的旗人之袍, 是贵族的衣饰, 现代意义的旗袍, 生于20世纪初叶, 盛行于三四十年代, 是中国女性服装的代表。行家们把上个世纪20年代看作旗袍流行的起点, 三十年代它到了顶峰状态, 很快从发源地上海风靡至全国各地。当时上海是上流名媛, 高级交际花的福地, 她们热衷于游泳、打高尔夫、飞行术、骑马, 奢华的社交生活和追赶时髦, 注定了旗袍的流行。由于上海一直崇尚海派的西式生活方式, 以致后来出现了“改良旗袍”, 从遮掩身体的曲线到显现玲珑突兀的女性曲线美, 使旗袍彻底摆脱了旧有模式, 成为中国女性独具民族特色的时装之一。

经过多年的修正与改良, 旗袍已经成为一种能很好体现女性曲线美的服装, 用最中国的布料, 丝绸、锦缎, 做成最中国的服装——旗袍, 穿在发髻高挽身段窈窕的中国女子身上, 那种东西方审美观的完美结合、东方的神韵, 令人叹为观止。旗袍在这里, 已超脱了一般意义上的服装而成为一种象征, 为什么它会成为永恒的时装经典, 答案也正在这里。

旗袍是中华女性最具代表性的传统风格时装。说到传统, 人们总要想到封建主义的保守、封闭, 还有封建主义对妇女的各方面的禁锢。数千年来, 中华女性的着装是严肃的。直到现在, 严肃而正规的“职业女装”仍然占据着中国女性服装的主要地位。

2、现代旗袍的起源

二十世纪初盛行内穿喇叭型宽大袖子的短袄, 外套前后摆及地的无袖长马甲。此后旗袍在边、袖、襟、领等处作了一些改动, 增加了装饰, 出现繁复的变化。但仍保持旧式旗袍马甲的平直宽大风格, 采用传统的直线裁制方式, 显露不出女性的窈窕身段。

二十年代后期和三十年代, 旗袍在长短、宽窄、开衩高低以及袖长袖短、领高领低等方面改动幅度有所反复。1929年, 受欧美短裙影响, 原来长短适中的旗袍开始变短, 下摆上缩至膝盖, 袖口变短变小。后来又有校服式旗袍, 下摆缩至膝盖以上1寸, 袖子采用西式。这一改变遭非议, 1931年后旗袍又开始变长, 下摆下垂。三十年代中期发展到极点, 袍底落地遮住双脚, 称为“扫地旗袍”。原先能遮住手腕的旗袍袖子缩短至肘部。清代旗袍不开衩, 旗袍在缩短袖子时也悄悄在左边开低衩。后来衩越开越高渐渐及膝部高到大腿。由于有人反对, 袍衩一度回到膝盖以下。但舆论压力一减小, 袍衩又迅速升高, 1933年后流行大开衩旗袍。

传统旗袍是上下一条直线, 外加高高的硬领。三十年代初期, 袍腰开始日积月累地收缩, 到一九三四年后, 女性身材的曲线终于全部显露出来。高耸及耳的领子也逐渐变矮, 后来有的成了无领

旗袍。

3、现代式旗袍的特征与发展

现代旗袍的外观特征一般要求全部或部分具有以下特征: 右衽大襟的开襟或半开襟, 不是唯一的, 也不是必要的。近年来, 中国流行一种“中西式”的改良服装, 是一种将传统旗袍融进了西式服装的长处, 将局限改造成适合的新型服式。例如: 中式衣领改成翻领或无领; 偏大襟改为对襟; 左右开衩改为前后开衩; 连裁袖改为装袖; 盘扣改为包扣或暗扣; 全部手工制作改为半手工、半机器制作。这种良好的思路和改革的手段, 使古老的服式顿时生机盎然。

4、门襟的含义

门襟是服装造型布局的重要分割线, 也是服装局部造型的重要组成部分。它和衣领、纽扣或搭袢互相衬托, 和谐地表现服装的整体美。门襟还有改变领口和领型的功能, 由于开口方式不同, 能使圆领变尖领力领变翻领。

门襟的设计, 以穿脱方便, 拘捕合理, 美观舒适为原则。其造型要注意门襟、袖的互相呼应, 注意衣身造型风格协调一致。

5、中国传统服饰门襟的形式和种类

中国传统服饰的特色是门襟形式的多样化, 有对襟、大襟、掩襟、琵琶襟一字襟和八字襟等。

襟是左右对称的门襟, 一字襟是上下对称的门襟有很强的形式感, 实用功能很特殊。八字襟是就字襟的左右两端往下垂。大襟是不对称的, 它是胸前中缝右面一块从领口朝肩头斜开到腋下用纽扣系的门襟。掩襟是襟线由肩以下之直线往衣襟走, 可看到纽袢上还可以挂手中白和饰品的门襟。

6、现代式旗袍门襟的分类

旗袍的样式很多, 开襟有如意襟、琵琶襟、斜襟、双襟; 领有高领、低领、无领; 袖口有长袖、短袖、无袖; 开衩有高开衩、低开衩; 还有长旗袍、短旗袍、夹旗袍、单旗袍等。

旗袍款式的变化主要是袖式、襟形的变化。

襟形款式主要有圆襟、直襟、方襟、琵琶襟等:

圆襟旗袍礼服——襟处线条圆顺流畅;

直襟旗袍礼服——身材丰满、圆脸型的女性适合这一款式, 可使身材显得修长;

方襟旗袍礼服——将襟部进行了大胆的改革, 适合不同脸形穿着。

琵琶襟旗袍礼服——是清代服装款式, 它是大襟和掩襟的变种, 由于襟线的转折犹如勾勒出琵琶的半个轮廓, 因此得名。

此外还有双圆襟旗袍、双开襟旗袍等款式。

7、服装制作工艺的性质及含义

服装制作工艺是依据设计要求, 采取各种手段, 将各式衣片缝制成不同式样的过程, 即从平面构成向立体构成转变的过程。它是遵循服装艺术设计和人体工程设计的意图, 通过工艺手段的设计及其编制程序, 以达到预想效果的一种创造性的过程。包括: 规格设计、裁剪设计、制版工艺设计, 熨烫、包装设计, 样衣制作等。工艺程序的设计要依据款式设计, 面料性能, 人体形态与人体运动形式等, 但同时也受制于设备条件。(下转第185页)

据发生的变化,按数据仓库的需求从中获取数据,并进行数据的清洗和传输,将其加载到数据仓库中。管理模块负责数据仓库运行管理及元数据的管理,用于维护数据仓库环境下的管理信息系统,如管理数据获取操作、仓库数据归档、备份和恢复授权操作及管理、调试数据访问操作等。元数据(Meta Data)是关于数据的数据,说明数据的来源、意义、衍生等等,用以了解我们有什么信息,信息在什么地方,以及整个数据仓库系统如何利用信息的管理方式。

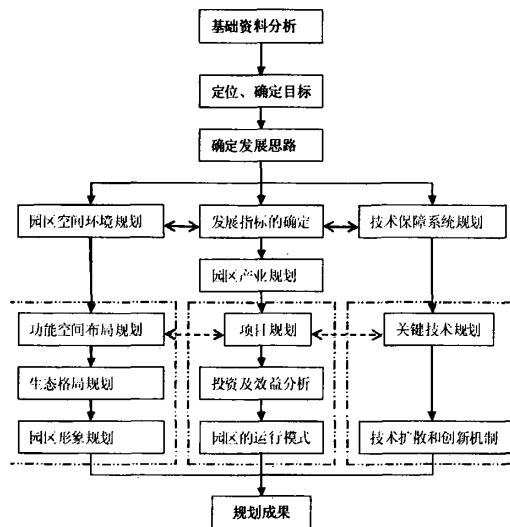
数据访问模块用于为最终用户提供访问和分析数据仓库的工具。它是直接体现数据仓库价值的模块,并为其提供相应的工具,如查询和报表工具、多维数据分析工具及决策支持应用开发工具等,将数据仓库中的数据进行联机分析处理和数据挖掘,以直观、易于分析的形式呈现给用户,同时为最终用户提供简洁、直观、易操作的用户界面。

4. 结束语

由于采用数据仓库和方法库。整个管理系统运行可靠性不再

(上接第181页)环节,也是目前在规划中容易被忽视的环节^⑩。

2.2 规划编制流程。新的规划编制流程是一个连续性、回馈性过程,各部分工作是互相关联的。一般的规划流程见下图:



(上接第183页)

8、旗袍各式门襟的制作工艺过程

贴牢条:牢条是斜向布条将衣片边缘包住,达到美观牢度的效果。为保证牢条质量应注意以下几点:牢条要用45度斜纱面料,牢条的柔软性能要好,且剪裁牢条的宽度要适当。用斜纹布做牢条时,一定选用与面料纹路相反的条布,这样装饰性会更好。在缝牢条之前,应先将裁边修整齐,避免滚边出现宽窄不一的现象。缉线宽窄一致且顺直。

牢条的作用:牢条起牢制作用,防止拉伸变形。对于一些轻薄面料,牢条还起着减少缝口起皱的作用。

牢条的用途:服装中凡是容易拉伸变形的部位都应敷上牢条,如袋口、驳口线、领口线、袖窿、门襟止口等。敷牢条时,一般要略拉紧一点敷上,特别是易拉伸的部位。

旗袍圆襟、方襟、直襟三种大襟粘牢条的制作工艺:

8.1 圆襟。首先裁好1-1.2cm宽的直纹牢条,然后将牢条粘于大襟边的缝份上,当粘贴到下半弯处时,将牢条稍拉紧使大襟边容缩约1cm,烫平服。大襟外形即固定不会走样,容缩后的大襟完成后效果较贴体。

8.2 方襟。将已裁剪好的直纹牢条粘于大襟边缝份处,粘至转

分散于各级变电站之间,而集中于网络中心数据库和规则库,任一工作站的突然损坏,也不影响整个系统其他部分的工作性能,而且恢复非常简单。数据仓库技术使得数据源的来源更加广泛,使用更加方便,易于和其他系统接口。通过先进的信息加工、分析和处理能够充分利用数据仓库中的数据资源,为避免电网的稳定性遭到破坏和瓦解,防止出现大面积停电事故起到辅助决策的功能。

【参考文献】

- [1] 国家电力调度通信中心.电力系统继电保护实用技术问答[M].北京:中国电力出版社,2001.
- [2] 苏文博,李鹏博,张高峰.继电保护事故处理技术与实例[M].北京:中国电力出版社,2002.
- [3] 潘明惠.信息化工程原理与应用[M].北京:清华大学出版社,2004.
- [4] Inmon W H.数据仓库(Building the Data Warehouse).北京:机械工业出版社,2000
- [5] 黑龙江省电力有限公司调度中心.现场运行人员继电保护知识实用技术与问答[M].北京:中国电力出版社,2001.

3. 结论与展望。本章基于对现存的三大主流规划的分析和总结,提出了新的农业科技园区规划理论,认为其内容上应包含产业规划,技术保障体系规划,环境空间规划。可以看出和传统的农业园区规划思路相比,新的规划理论在研究的范围、内容都有了很大的扩展,具有一定的开创性和可操作性。

新规划思路必须受到实践的反复检验,并在此基础上不断完善和修正。笔者在理论研究的基础上,将上述新提出的规划思路应用于《铜川市周陵农业科技园区总体规划(2009-2020)》之中,初步获得了各不同专业背景的专家评委们的一致认可。

【参考文献】

- [1] 黄仕华,卢凤君,孙世民.农业科技园区的规划思路及规划内容[J].中国农业大学学报,2003.8.
- [2] 吴人伟,杨建辉.农业园区规划思路与方法研究[J].城市规划汇刊,2004.1.
- [3] 王树进.农业科技园区项目规划探讨[J].农业技术经济,2002.3.
- [4] 王万虎.规划的本质与土地利用规划多维思考[J].中国土地科学,2002.1.
- [5] 胡自超.农业园区规划研究[J].教育科学,2008.1.
- [6] 吴健中,胡鹏山.系统规划方法论探讨——系统工程在系统规划中应用[J].系统工程,1984.2.
- [7] 蒋和平,王有年,孙伟琳.农业科技园的建设理论与模式探索[M].北京:气象出版社,2002.
- [8] 曾希柏.农业科技园区管理体制与运行机制[J].农村实用工程技术,2002.10.

角位剪断牢条。然后再继续粘贴弯曲的部分,并在下半部份容缩1cm,再把长出的1cm牢条剪齐。如图2所示。

注意:牢条粘贴至弯曲部位时需剪若干个剪口,以便转弯处粘贴平服。

8.3 直襟。牢条粘贴至大襟1/3处开始拉紧牢条容缩大襟边约1cm。

8.4 琵琶襟。在袍或褂的右襟裁近似方形的一块,滚上源边,再用纽扣扣住。

结语。通过以上对现代式旗袍门襟的制作工艺的分析,使人们对中国传统服饰有了更进一步的了解。同时也影射了现代旗袍的发展给当今中国特色女装带来美好的前景,良好的思路和改革手段使中国古老服饰顿时生机盎然。对于制作工艺的具体分析不在让人们仅局限于对款式色彩造型的了解与关注,更进一步的让人们具体详细的对服装的认识。

【参考文献】

- [1] 张文斌.服装工艺学[M].北京纺织工业出版社,1996.
- [2] 史林主编.服装工艺师手册[M].中国纺织出版社,2001.
- [3] 周丽娅主编.服装结构设计[M].中国纺织出版社
- [4] 铁血论坛. <http://tieba.baidu.com/f?kz=76-0-1.html>.