

提高学生京剧艺术鉴赏能力的方法研究

朱怡璇

(连云港外国语学校, 江苏 连云港 222006)

[摘 要] 本文分析了京剧为什么离学生越来越远的原因:环境是主要原因,与京剧本身有关,与外界对京剧的宣传力度有关,与学生的审美心理有关;提出了相应的方法与对策:①结合科目,融汇贯通;②落实课时,灵活管理;③充分展示、享受成功。最后提出了存在的问题及反思。

[关键词] 京剧;学生;环境;宣传;审美

[中图分类号] G642

[文献标识码] A

[文章编号] 1009-5489(2009)04-0106-01

随着改革开放,国门对外敞开,大量的西方文化涌向中国,冲击着中国的传统文化,这其中也包括国粹——京剧。在这样多元文化的社会背景下,大量流行歌曲充斥校园,“追星”高潮迭起,学生对于中外流行歌手如数家珍,而对国粹京剧却知之甚少,他们不知道什么是徽班,什么是四大名旦,四大须生,对千年传唱不衰的经典曲目和代表人物更是缺乏了解。京剧艺术正在远离青少年,面临失传的危机,为什么曾经风靡全国,有着强大的影响力的中国的国粹——京剧,现如今却离学生越来越远呢,于是我制定了学生调查问卷,来了解京剧远离学生的原因,进而采取有效措施提高学生对京剧的认识,提高学生的鉴赏水平。调查对象最初设定是初二学生,因教学上的调整为了研究的方便,便以初一学生为研究对象,对其中两个班学生进行调查、访谈,本次调查研究于2008年12月进行。共发放学生问卷100份。回收有效问卷100份,有效率为100%。并对调查结果进行了认真分析和思考研究了相关的对策和方法。

它山之石,可以攻玉,通过对100名学生对京剧认识与了解的调查问卷,进一步体会到了提高学生对京剧的鉴赏能力的重要性,同时也引起我们的思考,京剧为什么离学生越来越远呢,具体原因如下:

1. 环境是主要原因

在多元文化的社会背景下,青少年可选择的余地非常大,可选择的娱乐活动就更多了。京剧的演出地域主要集中在北京等大城市,尤其在北京、天津等地,这些城市的现代文化形式非常多,选择性也多,所以我们不可能让学生只选择国粹来作为主要的欣赏对象,在学校,同学们交流更多的是流行音乐。即便有学生对京剧产生兴趣,但是缺少一个与同龄人互相沟通、学习的环境。青少年人群接受京剧的程度与社会文化背景及个人的小环境息息相关。在被调查人群中,家里有爱好京剧的主要以退休在家的老年人为主。但是青少年的同龄人中的京剧爱好者“同学”“朋友”却少之又少,所以说,即便有青少年对京剧产生兴趣,但是缺少一个与同龄人互相沟通、学习的环境。所以青少年人群接受京剧的程度与社会文化背景及个人的小环境息息相关。

2. 与京剧本身有关

30年代是京剧的兴盛时期,那是一个自由竞争的时代。名家互相竞争,各使绝活儿,受益的是观众。可解放后的剧团陆续改造为靠国家养活,这样,大家都有饭吃了,剧团不再靠演出收入生存,成了“大锅饭”。有人认为从解放到“文革”的17年中,是京剧的又一辉煌时期,那是因为大批的艺术家都健在,他们在自由竞争时代练就了过硬的本领,因此有这些好角儿就保证了演出的艺术质量。“文革”后,传统戏恢复,京剧又着实热闹了一阵子,很多演出都是一票难求。但后来,随着老艺术家纷纷谢世,京剧后继乏人如今,谁也不愿意学戏,因为没用。自己学了,可别人都不会,总不能独唱一出戏吧?这需要大合作。而且一个剧团里人那么多,什么时候才轮到自己呀。如今进剧团的毕业生,大都是尖子生,可他们进剧团后只能跑龙套。时间长了,在学校学会的东西也逐渐淡忘了,因为无法实践。演出分配也不合理,比如北京京剧院,一出戏下来主角和龙套都拿30元的演出费,这种分配合理吗?!但现实就是如此。京剧还能振奋吗?能有自信吗?如今的演出质量不高,别说不喜欢京剧

的人,就是内行观众也不爱看了!所以剧场里也没什么人了。

3. 与外界对京剧的宣传力度有关

以语文学科为例,涉及京剧的只有旧教材中《打渔杀家》和《看戏》(描写梅兰芳演出《穆桂英挂帅》的盛况)的篇目。而对京剧文化的宣传实际上涉及文学、历史、音乐、舞美等多种门类的知识,应当建立大综合的课程来解决京剧在中学生中普及的问题,25%的同学都有所认为,32%的同学认为新的媒体正在冲击着京剧,使得青少年接触京剧的机会也不多。

4. 与学生的审美心理有关

06年的超女在中国掀起了什么样的浪潮,已经不用我们去说了,就连李宇春也十分荣幸的上了美国时代周刊的封面,“笔迷”、“凉粉”等各色粉丝也在中国年轻一代中产出,我想京剧什么时候也会创造出这样的奇迹,或是哪位京剧演员会上美国时代周刊,也许你会觉得可笑,超女和国粹怎么能相提并论呢?但很遗憾的是事实已经很清楚的表明国粹已经被超女压倒……现在的学生又有多少深深的为京剧痴迷?流行音乐在中国年轻一代中已经占据了大半壁的江山,年轻人中学习并能坚持走戏曲道路的更是寥寥无几,现在的曲迷基本上都是些老年人,而中国将是属于年轻人的世界,那是不是就意味着京剧这个国粹必然会在今后中国的博物馆中出现呢?也许现在这很难想象,但也许有一天它真的只能在博物馆中出现!因此学生需要互动,

5. 方法与对策

5.1 结合科目,融汇贯通。京剧世界博大精深,涉足面广,绝非一门科目能涵盖;目标之深远,非每周一课能达成。所以它是一门跨学科的综合实践课程。例如在体育课上,老师教一些京剧基础动作,如正反云手、踢腿、片腿、跨虎等。信息课上组织学生利用网络走近京剧,搜集资料,欣赏名曲名段。美术课上,融入京剧脸谱服装的色彩造形艺术,引导学生再创作。班级活动课上,学生自己谈一谈、演一演,编出一份精美的京剧故事小报。思品课上,让学生讲讲名家小故事,四大名旦梅兰芳、尚小云、陈砚秋和葛慧生学艺的故事。

5.2 落实课时,灵活管理。根据不同的年龄层次和活动的不同内容有计划地调整课时。一周是国家级京剧演员对学生传授京剧知识,教唱京剧选段。一周是由班主任结合教材与学生开展研究实践。例如可以开设“丰富多彩京剧脸谱”综合实践活动课程。每周授课完成教材中的内容,然后年级合并同时上音乐课的班级,整体使用。让学生看一些名剧片段,剪辑一些脸谱画面供学生赏析和品味。也可根据自己理解的脸谱知识动手设计一个脸谱,做一做、说一说。形成学生对脸谱知识、色彩的独特理解,进而启发他们最初的艺术鉴赏能力。

5.3 充分展示、享受成功。在初二年级全员学唱的基础上,举办初二年级京剧小票友演唱比赛,形成人人参与的艺术氛围。来提高学生的兴趣和鉴赏水平。学生从中接受了艺术的熏陶,创造能力和审美能力都会得到很大的提高。

6. 存在的问题及反思

大多数音乐教师没有经过京剧的专业学习,如何提高教师的水平?另外创设学习京剧的浓郁氛围,不仅仅是音乐教师的事情,更需要全体班主任及任课教师的配合,这都是急待解决的问题。

作者简介:朱怡璇,江苏连云港外国语学校。

万方数据