

复兴路上的强音

——歌曲《走向复兴》中的岁月之痕、创作之源、文化之脉

◎ 艺衡

我们迎着初升的太阳，
走在崭新的道路上。
我们是优秀的中华儿女，
谱写时代的新篇章。
.....

我们迎着灿烂的阳光，
飞向太空驰骋海洋。
我们是英雄的中华儿女，
古老文明焕发新光芒。
.....

前进，前进，向前进，
排山倒海不可阻挡；
前进，前进，向前进，
走向复兴创造辉煌。

深圳原创歌曲《走向复兴》为新中国成立60周年而作。2009年9月20日，在大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》中隆重出场；同年10月1日，在国庆群众大游行的队伍中嘹亮唱响；10月2日，在首都各界群众联欢晚会中再次亮相；12月30日晚参加新年京剧晚会以京剧歌曲的形式登上舞台；12月31日晚在中国新年音乐会上通过央视一套向全球播出。紧接着，全球亿万华人观众又在2010年中央电视台春

节联欢晚会上听到此曲熟悉的旋律。诞生仅一年多，这首民族复兴之歌已经在大江南北迅速传唱，飞扬在中国大地上，淋漓尽致地传递出亿万人民的共同心声。歌曲《走向复兴》集中展示了当代中国人民的理想信念和精神面貌，被盛赞为“新时代的义勇军进行曲”。

一、比较两首歌，深味岁月之痕

《走向复兴》整首歌曲不过两分多钟，全歌24行、232个字，为何却具有如此撼动人心、令人血脉贲张的力量，一经创作就唱得那么响亮、传播得那么广泛？我们不妨透过沧海桑田的人间巨变，通过探寻《义勇军进行曲》与《走向复兴》之间的相异与相似，体会历史留给中华民族的岁月之痕。

(一)两首歌曲相似之处

一是都选择进行曲的旋律。进行曲是一种富有节奏的歌曲，最初产生于军队的战斗生活，用以鼓舞斗争意志，激发战斗热情，常被用来表达集体的力量和共同的决心。《义勇军进行曲》和《走向复兴》两首歌曲都选择进行曲的旋律，无疑是通过其雄劲刚健的旋律、坚定有力的节奏、激越昂扬的曲调来表达中华儿女、

中华民族的共同心声，坚定大家对争取美好未来的信念和决心。

二是都表现特定历史时期的民族心声。“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之”。这两首歌曲的出现都是在中华民族历史命运发生重大变化的关键节点，从民间发端，逐渐转为全民族声音的一种文化自觉，不但唱出了中华儿女的心声，而且唱出了时代精神的强音。歌曲广泛流传的表象背后，实质反映的是民众心声在国家层面的体现，唱出了整个社会、民族的意志、追求和精神。

三是都起着激励民族精神的作用。两首歌曲都旗帜鲜明地对广大中华儿女和人民大众发出号召，在不同时期都起到了凝聚人、激励人、鼓舞人、引领人的作用。前者宛如血腥黑暗、苦难深重的旧社会的一盏明灯，团结和组织全国各族人民、广大中华儿女紧密围绕在党的周围，经过艰苦卓绝的斗争，最后迎来了新中国的成立。后者，则是在中国经济快速发展的今天，思考和提炼出推动民族复兴的精神力量；用歌曲的形式弘扬新中国成立60周年以来中华民族形成的新的宝贵财富：高举旗帜、爱党爱国、昂扬向上、开放自信、敬业奉献、开拓创新、团结奋进、继往开来，号召和激励广大中华儿女以自信、开拓的精神面貌为中华民族的全面复兴和

伟大复兴贡献力量。

(二)两首歌曲的差异

一是歌曲使命不同。鲁迅在著作《呐喊》中有这样的感叹，他好像处在一所黑暗的监狱中，周围全是麻木的狱友，他凭尽全力大声呐喊，希望重新唤起人们振作的信心。这正是当时半封建半殖民地时代中国社会的真实写照。由聂耳、田汉所创作的《义勇军进行曲》恰恰就是通过音乐的形式，试图唤醒沉睡中的中国人、唤醒沉睡中的东方雄狮。带着这样的时代使命，《义勇军进行曲》在那个战火纷飞、民族存亡的年代，很快就成为中国最著名的抗战歌曲之一，被称为中华民族解放的号角，对激励中国人民的爱国主义精神起到了巨大的作用。新中国成立后，此歌被定为中华人民共和国国歌，体现了中国人民的革命传统和居安思危的忧患意识。

《走向复兴》则是一首为中华人民共和国60华诞献礼的歌曲，曲调昂扬向上，歌词振奋人心，洋溢着爱国热情和革命英雄主义、乐观主义精神，传递了中华民族渴求民族复兴、期盼国家富强的热切愿望，表达了亿万人民永远跟着中国共产党，沿着中国特色社会主义道路，向着中华民族伟大复兴光明前景奋进的坚强决心。曲作者印青认为，今天的中国，政治、经济方面的实力不断提高，非常需要建立起国民的自信心，中华民族在文化上必须给自己一种自信。《走向复兴》就是带着这么一种使命，用铿锵的旋律表达着中国人在新时期面向未来，不怕艰苦，走向民族复兴的一种信念。

二是歌曲背后心态不同。由于是在不同历史时期的创作，前者在曲子中更多体现的是悲壮的、九死一生的壮烈与决绝；曲调中催人奋进、刻不容缓的气氛，暗示和激发广大中华儿女必须马上积极地投身到民族救亡图存的工作中，从起来、到前进、到发出最后的吼声，环环相扣，在1935年民族存亡的关键时刻，喊出了华夏儿女的心声：中华民族要顽强地生存下去！



而《走向复兴》主要展示的是一种豪迈和自信,与天地共鸣、与太空海洋共同挥洒的激情,张扬着一种大国气象。在国家经济不断发展、民族整体实力不断壮大的今天,《走向复兴》同样紧迫却不失欢快的曲调,同样决绝却不失豪迈的词句,传达着新时代华夏儿女心中的激情:中华民族要自信地展示辉煌!

三是情感表达本质不同。60年前唱《义勇军进行曲》,表达:“中华民族到了最危险的时候,每个人被迫着发出最后的吼声。”民族的精神状态是“用我们的血肉筑成我们新的长城”。血肉筑起新的长城,如此决绝而又惨烈,象征着在任何时候任何地点,为捍卫国家和民族的尊严,中华民族的顽强斗志和不屈精神永远不会被磨灭。

今天,我们唱《走向复兴》,“我们走在崭新的道路上,挺起胸膛,何惧风浪。”我们国家的精神状态是“飞向太空,驰骋海洋,肩负民族的希望。”这是一种激越的、排山倒海式的开阔自信,这种情感表达是张扬的、飞翔的,是开拓性的。

至此,我们大致可以归纳《走向复兴》能唱响的原因:这是基于歌词的凝练大气,细腻传神;也是基于旋律的强劲有力,气势磅礴,但最关键的是其内在的精神张力。对比两首歌,我们发现,短短百年之内,我们国家和民族已经发生了巨大的变化,同样是表达中国人整体心态的两首歌曲,却传达着如此不同的内容。简而言之,从《义勇军进行曲》到《走向复兴》,它们所表达的正是中国人民过去战胜苦难、今天走向世界的精神风貌。

二、细品曲中情,探究创作之源

《走向复兴》创作伊始即被迅速传唱,而且被誉为新时代的“义勇军进行曲”,可见各界对其评价之高。辉煌背后,人们不禁要问,这首歌曲选在国庆60周年时代节点创作推出的思考是什么?当歌曲以如此宏大的角度去关注国家的命运、从如此细腻的角度去讴歌时代的变化时,其背后又隐藏着怎样的创作冲动和精神力量?

《走向复兴》唱的是新时代中华民族迅速崛

起的开拓与自信。说到底,任何文艺创作必然会被烙刻时代印记,优秀的文艺作品尤其是时代的产物。歌曲《走向复兴》正是深刻地反映了今天中国崛起过程中的时代精神,响亮地传递着民族开拓进取、激情豪迈的自信。

事实上,我们国家和民族今天的自信得来不易。改革开放初期,我们还在不断地遇到这样那样的困难,存在这种那种的问题。我们怀着“摸着石头过河”的心态开始改革之路,当然那也是一种信心,但更多的还是勇气。改革开放30多年中,我们不断探索、尝试、总结和反省,我们国家的政治、经济、社会、文化得到了巨大的发展,中国人民的精神面貌发生着巨大的变化。

进入新世纪以后,改革积累的成果更加蔚为可观,国家整体实力大幅增强,国内生产总值纪录不断刷新,抵御各种风险的能力显著提高;在中央领导集体的坚强带领下,我们国家继续注重物质发展,更加关注精神生活;政治、经济、社会、文化等多方面都有了长足进步。尤其重要的是,改革开放道路的正确选择使我们对自身的认识更加客观、对民族实力和前途更有把握,自信心空前高涨。近几年来,世界对中华文化的认可越来越广泛,中华文化中的许多思想和理念逐渐在全球产生影响。国家文化主权(国家自我意识)的进一步张扬,为我们拓展国家利益、迎来民族复兴奠定了坚实基础,创造了有利条件。在这个关键时刻,我们的国家、民族非常需要表达信心、强化信心、传播信心,从而凝聚全民族力量创造更辉煌的成就。这就是歌曲《走向复兴》选择这个时代节点应运而生的创作冲动。

《走向复兴》唱的是深圳人感知新生活和感恩新时代的情怀。深圳作为中国经济体制改革的排头兵和中国最早的经济特区之一,其历史使命就是探索中国现代化的特殊道路。经济特区成立的30年里,深圳奇迹般地完成了从小渔村到区域性城市再到现代化、国际化城市的转变,其对整个内地发展的示范、辐射和带动作用不可低估,对全国改革开放起到了巨大的促进作用。尤其值得注意的是,特区成立30年,深圳不但创造了许多经济奇迹,而且沉淀了宝贵的精神财

富。年轻、激情、创新、尝试、大气，能够宽容失败的博大胸怀，与国家命脉发展特殊的血肉联系，与国家民族同甘苦、共命运的气魄和深情，其实就是深圳人骨子里的精神。基于此，深圳人往往能够更先、更早、更敏感地感觉到祖国脉搏跳动的变化，感觉到时代发展最新的音律。这就是“当代的义勇军进行曲”《走向复兴》诞生在深圳的特殊原因。

三、深思大背景，解读文化之脉

在更宏大的意义上，《走向复兴》唱响的是近现代华夏文明从民族衰弱到民族复兴的时代强音。

从1840年的鸦片战争起，中华民族日趋衰弱，同时也开始了争取民族复兴的斗争，后来经过109年时间建立新中国。从那时起再过100年，到新中国成立100周年的時候，也就是到21世纪中叶，我们将要初步实现现代化，把我国建成富强民主文明和谐的社会主义国家，基本实现中华民族的伟大复兴。

在中华民族伟大复兴的历史进程中，我们需要完成两大历史任务：一个是求得民族独立和人民解放，一个是实现国家繁荣富强和人民共同富裕。前100年基本完成了第一个任务，为民族复兴扫清了障碍，创造了必要的前提。现在到了完成第二个历史任务的重要关头。

有了这一概念，我们不妨将《义勇军进行曲》（1935年）和《走向复兴》（2009年）这两首歌曲放到这个历史空间上来考量。这两首歌曲的诞生和传播绝非偶然，它正是中华民族和全体华夏儿女在近现代中国巨大变革、重大转折的当口发出的时代之声。它们都是民族复兴过程中，爱国主义和民族精神通过文艺作品的集中体现。由此，我们有理由预测《走向复兴》这首歌曲和它所蕴含的精神实质也会像《义勇军进行曲》的诞生发展一样，传播得越来越广，在相当一段时间内，成为中华民族反复咏唱的“时代之歌”。

在更深邃的意义上，《走向复兴》唱响的是

中华民族面对文明兴衰规律的文化自信和民族自信。

保罗·肯尼迪在《大国的兴衰》中写到：“近代以前时期的各种文明中，没有哪一种比中国文明更先进、更优越。”事实上，中国在历史上最强盛的时代不仅给世界提供最多的物质产品，而且为人类提供多种多样的软力量要素，这些软力量要素包括：政治制度、法律制度、行政体系乃至科学、文化、艺术和语言。所以，中华民族复兴更是一个伟大文明的复兴。随着中国经济的不断发展，我们的社会组织、价值体系、生活方式等等都会发生深刻变化，我们的文化也会逐渐成为世界民族之林的强势文化，到那个时候，我们就有可能迎来中华民族的全面复兴。

古今中外的文明史表明，任何文明都有一个从生长、壮大、强盛到衰弱的历史周期。一部华夏文明发展史，也是中华民族盘旋上升、历经艰难险阻而曲折前行的历史。历史总是证明，每一次民族遭遇灾难的时刻，华夏文明总能够兼收并蓄，消化吸收外来文化，进一步丰富自身的内涵，从而迎来中华文明的新繁荣。到今天，多少古老文明已经衰落，只有中华文明是绝无仅有地已经持续5000多年并且发展至今的文明。

中华文明历经沧桑，今天终于克服重重困难，迎来了民族复兴的历史机遇。我们相信，随着国家崛起、民族复兴，我们还会有更多类似于《走向复兴》这样讴歌时代的文艺精品陆续出现，并将引导着一个文化盛世的到来。

责任编辑：李艳玲