

音乐欣赏这门课程是富有艺术性的,不但能够指导学生对音乐进欣赏,尤为关键的是使学生的欣赏能力提高。音乐欣赏教学先应对音乐的本质进行把握,这样才可以对具体的教学模式进行塑造,且对其成效进行预测,进而指导学生更加有效地掌握音乐欣赏课。

高职音乐欣赏教学与大学生思想素质

文 | 李晨光

高职音乐欣赏教学的实际情况

由于音乐自身具备的美育效果而变成了高校素质教育的关键部分,也是培养高素质创新型人才的一种方式。然而,长时间以来,因为传统旧思想和旧理念的制约,像是音乐教学不重要、专业知识和能力是对大学生进行评价的标准等,这导致高校的音乐教学,特别难以在非艺术院校普及。在高职时期,学生的思维恰恰由具体到抽象过渡,这个时候的音乐欣赏素材牵涉到更加广泛的知识面,进而有利于学生音乐欣赏兴趣的培养。除此之外,音乐种类有协奏曲、戏曲、京剧等,广泛性和多样性的音乐也能够激发学生的学习积极性。

高职音乐欣赏教学面临的问题

目前,各个高校的音乐教学还较为薄弱,学生音乐欣赏水平低、缺少音乐知识的情况广泛存在。一些调查显示,绝大多数学生还是热爱音乐的,因为学校重视、环境、地域等的不同,造成学生所接受的音乐教育面临着一定的差异性,然而,从总体上而言,大学生的音乐素质都十分低。而怎样最大程度地体现音乐素质教育的意义,怎样让在学习音乐的过程中提高欣赏层次和审美价值观,以及提高学生的综合素质,这是需要认真探究的一个问题。

高职音乐欣赏教学的影响

培养学生的音乐学习兴趣。要求学生对一些优秀的音乐和作品进行欣赏,一是可以使学生在对他人的优秀音乐进行欣赏之后可以激发自身的音乐学习兴趣;二是优化沉闷的音乐理论教学,让学生体会到音乐的美感,从而改变对音乐的看法。学生学习最好的老师是学习兴趣,具备了学习兴趣的指导,学生就能够更加关注和热爱音乐,从而实现自身音乐素养的提高。

提高学生的乐感能力。长时间地在一系列的音乐当中受到熏陶和感染,融入在音乐的世界当中,这都有利于提高学生的乐感能力。而进行音乐活动的基础和前提条件就是良好的乐感能力,作为一种听觉

和声音的艺术形式的音乐欣赏属于人们理解和感悟音乐的一种活动。

对其它课程的影响。跟其它的课程不一样,音乐作为一种融合情感的艺术,尤其是在音乐欣赏教育中,要求充足的感知能力和想象能力才可以对音乐的涵义跟情感进行把握,而在音乐教育这个过程当中的感知和想象能力的培养也适用于其他课程。除此之外,在学习了一天的客观知识之后,再借助音乐欣赏课程,能够放松学生的身心,从而实现寓教于乐的目的。在对一系列种类的音乐作品进行欣赏的时候,陶冶了学生的情操,也使学生的视野拓展。

高职音乐欣赏教学与大学生思想素质的统一

学习音乐基础知识。作为音乐语言的音乐基础知识对于大学生欣赏能力的培养和乐理知识的丰富非常关键。音乐知识愈加丰富,音乐欣赏水平就愈高。欣赏曲目由内容至形式需要是由小至大、由易至难、由标题音乐至无标题音乐、由声乐至器乐,由民族至西洋,可是当今的一部分学校做得还远远不够。音乐对情感的体现不单单在从形式上受到理性化的制约,音乐的情感也是提炼与归纳艺术的结果,并非所有流露的自然情感都涵盖于音乐当中,仅仅是那一部分具备社会广泛性的情绪才可以激发人们的内心世界产生共鸣。像是柴可夫斯基的音乐代表作品《悲怆》当中的苦闷求索就是人们情感的体会,以及这种理性情感有着社会文化的涵义,基于这种音乐的熏陶,因而能够升华人们的情感。

注重自我艺术修养的提高。在文化艺术的修养当中,音乐欣赏能力属于一个关键性的部分。并且,从某种意义上讲,文化艺术能够对一个人的音乐欣赏水平与能力产生影响。欣赏人员的音乐欣赏能力都存在着一定的差异性,不仅仅受到自身音乐知识能力的制约,还受到欣赏人员生活经验、艺术修养,文化等一系列要素的影响。为此,要求欣赏人员有着相应的人格修养、知识结构,文化素养等。像是欣赏柴可夫斯基的《四季》的时候,有的人

就仅仅可以获得一系列伴随音响律动形成的情绪感染以及一些画面印象。可是,《四季》当中的一部分忧伤的曲调涵盖下面的内容:对流逝时光的感叹、一种崇尚光明与自由的俄国知识分子心情的彷徨与苦闷,以及对生命本质的疑问等深刻的内涵。倘若缺少了一定的思想境界与文化素养,就较难感受这些内容。

注重累积感性经验。首先,听是培养音乐欣赏能力的关键和直接来源,多接触和多听是根本所在。如此,一是能够使学生艺术视野拓展,使学生的欣赏能力与素质全面地提高,并且还能够让学生由鉴别与比较当中实现音乐欣赏能力的提高,从而激发学生的音乐学习兴趣。其次,音乐形式的抽象性对哲理、社会精神,民族意识进行了积淀。时常地欣赏音乐,可以使自身的理解能力提高,从而把握音乐的内涵。像是由贝多芬的交响曲当中能够把握博爱、公平、自由的社会要求。总之,欣赏音乐可以使人们的领悟和理解能力提高。

大学生多参与学校组织的艺术活动。像是参加一些学校组织的合唱比赛、歌手大赛等,这能够使自身的文化修养得以累积。尤其是学校需要给学生创造良好的条件,多多开办一系列音乐讲座和赏析艺术歌曲等活动。而欣赏音乐,除了一般的音乐讲座和音乐会之外,还有赏析音乐电影;在舞池当中,伴随着优美的乐曲舞动起来;在观看大屏幕的过程中,动听的乐曲响起;尽情地陶醉在自我歌唱的曲目当中。总而言之,作为大学生来讲,想要变成一名欣赏水平比较高的人,就需要持续地充实自我,以使自身的生活感受与思想能力提高,从而培养自我赏析音乐的能力,

综上所述,音乐在实际生活中处处存在,听音乐需要变成人们一种必不可少的一种精神生活。一个人不需要创作音乐,然而,他务必懂得对音乐进行赏析,小学时期的音乐赏析教学难以完成这项使命,而中学与高职的阶段需要承担这项任务。因此,务必注重高职的音乐欣赏教学,从而丰富学生的精神生活,影响学生的品格,最终实现高职学生综合素质的提高。

(作者单位:曲阜远东职业技术学院)