

从临浦西施庙会 看历史文化的传承与挖掘

孔红红

Point

人们常说：“一方水土养育一方人”。同样，一位历史名人也能滋润一个区域的文化。

——题记

一、情景描述：“今年的庙会真闹猛！”

农历三月初三，一年一度的临浦西施庙会如约登场。下午一点，通二村西施庙前侧的文化广场上已是锣鼓喧天，前来观看的人们围了里三层外三层。十分钟后，盛大的传统祭祀开始了。72岁的傅海金是临浦一带德高望重的老前辈，他身着道士服，主持仪式，宣读祭文，祈求平安。接下来，百姓最喜爱的民俗活动挨个上演：画龙点睛、娘子龙、跑马阵、花狮展、旱地龙舟……200多人穿上演出服，舞起大龙，跑起马儿方阵，划着精美的花奏，合着欢快的音乐，穿梭在人群中间。半小时后，龙马队又抬着长龙，敲锣打鼓，走遍村子的每个角落，向村民送去祝福。龙马队的最前面，轿子里还坐着

一位如花似玉的“西施姑娘”，向过往人群含笑致意，频频招手。临浦镇艺术团总团的演员们也来助兴。舞台上，流行歌曲、越剧清唱、舞蹈串烧、合唱、快板、魔术等节目精彩纷呈，著名艺人黄宪高演唱的莲花落不时引来观众的阵阵掌声。在以后的七天里，村里请来了官阳越剧团，让百姓过足了一把“越剧瘾”。庙会期间，他们纷纷赞扬：“今年的庙会真闹猛！”

二、现象探究：西施庙会为何经久不衰？

庙会，是一种古老的文化现象，可在“文革”时期，曾背上“封资修”的黑锅，一度被破坏。如今，庙会已不是“封建迷信”的代名词，它成了当今农村传统文化的一种特殊形式，焕发

出越来越强的生命力。

在临浦，三月初三开庙会这一风俗已经延续了千余年。据说，当年西施娘娘忍辱负重，赴吴完成报国雪耻的大业，回归故里不幸溺水身亡。每年三月初三，各地的鱼儿都会汇集于此，朝拜西施，此事感天动地，故乡百姓于宋代修建了西施庙，开始有了三月初三举办庙会的习俗。

西施庙会历史悠久，而且规模宏大。每年这一天，庙里人山人海，香火鼎盛。不光是临浦，有来自萧山各地、绍兴等地的香客来西施庙进香。

西施庙会为何经久不衰？这不仅因为西施娘娘受后人敬仰，更是因为“一位名人滋润了一方文化——西施为临浦留下了灿烂的西施文化，滋润着一代又一代的临浦人茁壮成长。”

让我们透过西施庙会，追寻其中的文化元素。其一，庙会打造浓厚的节日文化。三月初三是庙会的日子，临浦人家喻户晓，他们会像过其它节日那样充满期待，充满欢乐。而且，节日的本质是精神的，这里有民间的精神传统、道德规范和审美标准。其二，庙会打造了丰富的精神文化。生活富裕以后的现代农民需要的是精神富有。西施庙会作为精神文化生活的主阵地，为广大农民提供了集娱乐性、趣味性、思想性于一体的优质文化大餐，满足了农民们的精神需求。其三，庙会打造了美好的愿景文化。庙会是一种祈福，农民们通过各种活动，表达了他们对风调雨顺、国泰民安的强烈诉求，正是怀着这些最纯朴的梦想，农民群众才自愿出钱出力，主动参与。

三、成果回眸：历史文化如何传承与挖掘？

西施庙会传承了千余年，与之俱来的西施文化也传承了下来。西施文化作为一个区域的历史文化，临浦做好了传承与挖掘两篇文章。在这些方面，有许多可圈可点之处值得借鉴。

一是保护文化遗产。西施文化源远流长，至今还保存着西施庙、日思庵、浣纱溪、红粉石、西施亭、浴美施闸等成系列、有规规的14处历史文化遗存。这几年政府加大了抢修与保护力度，划定了保护区，新建了西施文化主题公园，还多次举办了临浦与西施文化研究会，出版了有关西施传说的书籍，拍摄了电影《西施》。西施文化古迹进入非物质文化遗产保护录。

二是打造文化品牌。2006年，围绕文化建设，全镇上下开展了“临浦精神”和“城镇品牌”征集活动，根



据临浦的地域特征和人文特色，最后把城镇品牌确立为“西施故里，活力临浦”。“西施故里”，一个引以为豪的名词，是对临浦文化的高度概括。在传承历史文化的进程中，这一品牌正在不断走向成熟，激励着全镇人民奋勇当先，争创辉煌。

三是融入文化礼堂。2013年，临浦率先在通二、新联两个村高标准地创建文化礼堂。在创建中，紧紧利用西施文化资源，把历史文化元素融入现代文化礼堂建设之中，以历史文化“强根固本”。他们就地取材，因地制宜，把西施古迹群的照片、资料放进礼堂展厅和文化长廊，在礼堂开展纪念西施活动，向孩子讲述西施的美丽传说。

四是拓展文化内涵。“西施文化”推出以后，临浦于2012年又把它拓展为“越美文化”。从“西施文化”到“越美文化”不仅是一个品牌文化的更迭，更是一种品牌文化的内涵深化。2012年“临浦越美风”的主题定

格在“美德、美学、美景、美行”四大版块上；2013年的“美德行”活动安排了“春泥计划”、“雷锋故事角”、“心能量微博”等活动；2014年又推出了“主体传媒大家说”、“文明礼仪大家倡”、“文体活动大家秀”、“清洁卫生大家做”四大活动。在这里，传承文化不只是一句口号，而是一项实实在在的行动。

临浦的经验告诉我们：农村现代文化建设应立足于中华优秀传统文化，走“古为今用”的路子，把区域传统文化继承好、挖掘好。

歌词曰：“雨露滋润禾苗壮。”如果说：“名人是雨露，那么文化是禾苗；如果文化是雨露，那么群众就是禾苗。”此之谓“文化惠民”。

——后记

（作者单位：浙江省杭州市萧山区临浦镇文化广播站）