



两首钢琴改编曲《浏阳河》演奏特点分析与比较

谢瑜航 导师：周 民

内蒙古师范大学音乐学院

摘要：《浏阳河》是湖南地区著名的民歌。上世纪 70 年代初，被作曲家王建中和储望华分别改编成同名钢琴曲《浏阳河》。两位作曲家在创作的过程当中，除了顾及到原主题旋律的民族地域特点以外，还将西方作曲技法与中国的湖南地方音乐相结合，并充分运用钢琴所具备的全部特征，在欧洲经典改编曲创作体裁的借鉴下，成为中国改编曲创作的典范。虽然他们的内容不一样，但在艺术表现形式上却有着异曲同工之妙。

关键词：《浏阳河》；音乐本体；演奏特点

一、两首钢琴改编曲《浏阳河》的创作背景

(一) 两位作曲家简介

1. 王建中简介

王建中 (1933-) 作曲家、钢琴家。祖籍江苏江阴，生于上海。10 岁开始学习钢琴。1950 年考入上海音乐学院，先后就读于作曲系、钢琴系。1958 年毕业留校任教。80 年代返母校执教。历任该院作曲系副教授、教授、副系主任、副院长。1995 年上海音乐出版社出版了《王建中钢琴作品集》，收集了王建中先生多年来创作的部分作品。如：《绣金匾》、《翻身道情》、《梅花三弄》、《白鸟朝凤》、《浏阳河》、《山丹丹开花红艳艳》、《彩云追月》等改编作品。他创作的作品有《变奏曲》、《诙谐曲》、《组曲》、《小奏鸣曲》、《情景》等。

2. 储望华简介

储望华，1941 年出生于湖南蓝田。1952 年考入中央音乐学院附中，主修钢琴。1956 年转入理论作曲专业，师从黄翔鹏、徐振民等人。1958 年考入中央音乐学院作曲系，1981 年师从江定仙教授进修作曲。储望华的处女作二胡独奏《村歌》公演并获得好评。他改编及创作的钢琴作品《解放区的天》、《翻身日子》、《新疆随想曲》、《二泉映月》、《南海小哨兵》、《前奏曲》等被中国钢琴家大量演奏。他的两首交响诗《灰烬星期三》和《秋之泣》曾由墨尔本交响乐团公演。他的《关山月》曾在 1986 年香港“第一届中国现代作曲家音乐节”公演。

(二) 创作背景

《浏阳河》是一首经典湖南民歌，由徐叔华作词朱立奇、唐璧光作曲，于 1951 年创作。这首歌创作以来，歌词通过描写浏阳河优美的景色，表达人民对伟大领袖毛主席的深情爱戴。有着湖南浓郁地方风味的歌曲《浏阳河》，在 1972 年被作曲家王建中改编成同名钢琴曲《浏阳河》，紧接着在 1976 年又被储望华改编成同名钢琴曲《浏阳河》。

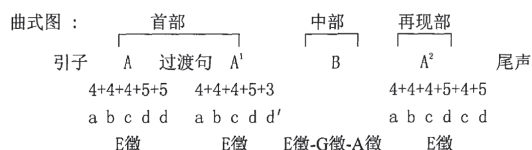
二、两首钢琴改编曲《浏阳河》的音乐本体分析

(一) 曲式结构

王建中的《浏阳河》具有敏锐的中国调式风格感，因在华彩段作了剧烈的扩张，主题第三次出现又是第一次仅有微小变化的重复。这样，整个曲式就类似再现部有所省略的三部曲式。(见谱例 1)

作品是 E 调式，为的复三部曲式。具体如下：

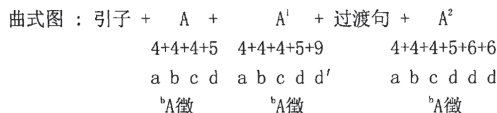
王建中谱例 1



储望华在该曲结构呈典型的变奏曲式结构特征，将主题变奏两次，并在一次次的变奏中通过逐层加花的方式依次加厚旋律线条，将乐曲推向高潮。(见谱例 2)

储望华谱例 2

作品为 A 徵调式，是典型的变奏曲式。具体如下：



(二) 调式调性

从调式分析看，两首作品虽均为民族五声徵调式，但是在调性却有很大不同，王建中的《浏阳河》是 E 徵，色彩给人一种沉稳厚重的感觉。储望华的《浏阳河》却为降 A 徵，给人一种高兴愉悦的心情。正是因为有不同的调性，才有不同的风格。

三、二度结构和声分析

二度结构的和声是以大二度、小二度音程为基础形成的。在王建中的《浏阳河》第二次主体出现的时候中运用了大二度的音程(如谱例 3)

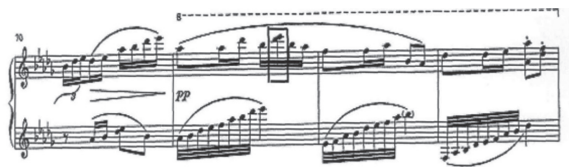
王建中谱例 3



在储望华的《浏阳河》中也运用了大二度音程(如谱例 4)



储望华谱例 4



(四) 四、五度结构和声分析

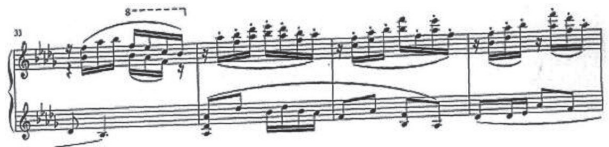
四、五度结构的和声指的是在四、五度音程的基础上形成的和弦形式。主要是分为两种形式，既可以是单独四、五度音程及其各种组合形式，也可以是四、五度音程叠合构成的各种不同和弦形式。王建中这部分乐曲的主题主要是由右手的四度音程来构成旋律的走向，左手的伴奏部分是先四度、后五度，体现着浓浓的民族味道。(如谱例 5)

王建中谱例 5



储望华的四、五度音程则是起加厚旋律声部层的作用，先四度音程，紧接着出现五度音程。(如谱例 6)

储望华谱例 6



四、五度结构的和弦是由四、五度音程叠置构成的。既可以是单纯的四度、五度一种音程叠置，也可以由这两种音程混合起来叠置而成。

王建中的引子部分由五度、四度音程叠加的空五度和弦构成，具有空旷飘逸的音响色彩。

王建中谱例 7



四、两首钢琴改编曲《浏阳河》的演奏特点

(一) 节奏

节奏是音乐作品的脉搏。在主题部为了表达歌曲中人民当家作主，过上幸福生活的愉快心情，王建中和储望华的《浏阳河》中都

选取了 X XX(前面是四分音符，后面是两个八分音符)作为伴奏音型的骨干节奏，同时都运用了小落滚和短琶音描写水波的效果，在弹奏短琶音时，下键干净利落，指尖要有力量，使弹奏效果不能太柔软，强调声音丰满有力。(如谱例 8 和 9)

王建中谱例 8



储望华谱例 9



在对古筝音色的模仿时，也采用了大量的不规则节奏。如王建中第二次出题出现的时候，右手是六连音(如谱例 3)；储望华变奏二的十连音。(如谱例 10)

储望华谱例 10



王建中在引子中用到六连音和九连音(如谱例 7)；储望华在引子中用的散板的节奏。(如谱例 11)

储望华谱例 11



在高潮段落的时候，王建中右手在八分切分节奏衬托下，左手却以快速的三十二分音符琶音伴奏，使音乐的意境达到了极高境界；描绘了浏阳河的宽广和惊涛骇浪的气势；储望华则在每句缓慢的第一小节用十六分音符，使双手节奏平衡，宽广的第二小节，用双手交替的快速六十四分音符作填充。(如谱例 12 和 13)

王建中谱例 12





储望华谱例 13



(二) 装饰音

1. 短琶音

在演奏短琶音的时候,手臂带动手腕,手腕带动手指,下键迅速,离键也要迅速,指尖不松散。(如谱例 8)

2. 倚音

在王建中的《浏阳河》里,运动了较多的单倚音,在弹奏单倚音时,前臂放松,用手指轻巧触键,灵活的奏出,力量落在被装饰音上。(如谱例 14)

王建中谱例 14



在储望华的《浏阳河》中,用了单倚音、复倚音。在演奏时候,把重心放在前面的音上面,手指的掌关节要动起来,每一个手指下键速度要快,在前面一个手指离键的时候,下一个手指准备弹奏,手腕要放松。(如谱例 11)

在改编成钢琴作品时,王建中和储望华都是利用倚音来强调这种润腔性色彩。在两首钢琴改编曲《浏阳河》中倚音的形态稍微有些区别。在王建中《浏阳河》中出现的几个倚音几乎都为二度的短倚音而储望华的《浏阳河》中出现的倚音就比较复杂多样了,有单倚音、复倚音等。

3. 波音

在王建中《浏阳河》主题一右手在演奏波音时大臂要放松,第二指和第三指交换要迅速,,同时要作好左手和右手的配合,右手弹奏力度要相对重一些,使旋律更为清楚;左手则以轻柔为主,用前臂带动手腕、手腕带动手指,下键离键都要迅速。(如谱例 8)

4. 颤音

在储望华的《浏阳河》中,弹奏颤音时,手腕要始终保持放松,自然而柔和,并使其成为一种连贯的动作,手指均匀的弹奏,充分运用手腕的动作使其放松,同时使颤音具有持续的力量。(如谱例 15)

储望华谱例 15



在王建中浏阳河中大多使用波音,在储望华的浏阳河中大多使用颤音。这些装饰音在旋律之中相互渗透、相互复合,成为塑造音乐形象的重要手段,对原本平直的旋律框架进行了修饰,是民族性钢琴作品形成的重要因素。

(三) 速度

储望华的《浏阳河》速度在 $\text{♩}=66$ 拍以内变化,运用丰富细腻的装饰音和华丽丰满的力度层次与音色效果营造出一个深情却又细腻温柔的湖南风景画,向听众诉说人民爱国主义情义。王建中作品以更为博大宽广的母亲河的情怀,让人体会到浏阳河的善良和温柔,运饱满的和声,营造出气势磅礴、荡气回肠的气概,体现出一代领袖的大气以及气魄以及祖国儿女的热爱之情。因而,该作品速度变化较多,从每 $\text{♩}=76$ 拍到急促激动的 $\text{♩}=96$ 拍再回到 $\text{♩}=48$ 拍,乐曲层叠叠嶂气壮山河的壮丽与婀娜蜿蜒的柔美,荡气回肠的在钢琴上再现。

总结

本文从音乐本体和演奏特点两个方面来诠释两位作家的钢琴改编曲《浏阳河》。两首乐曲的构思都具有独到的见解和艺术价值,传承了原作的优秀音乐与文化内涵。无论是哪种艺术风格,都是我国民间音乐艺术价值的体现,也是为人们所喜爱的。

参考文献:

- [1] 杜闾山. 钢琴曲《浏阳河》的艺术技巧与演奏技巧 [J]. 大舞台 2014 年 4 月
- [2] 叶波. 钢琴曲浏阳河艺术风格欣赏 [J]. 音乐时空 2012 年 12 月
- [3] 《浏阳河》主题二首钢琴曲作品之比较研究 [J]. 文艺争鸣 2010 年 8 月
- [4] 卢燕. 以两首改编曲《浏阳河》为例管窥新中国钢琴音乐创作的民族化探索 [D]. 福建师范大学 2009 年 8 月
- [5] 皮欢. 储望华钢琴独奏改编曲《中国民歌七首》的研究与教学 [D]. 2012 年 4 月
- [6] 于慧. 中国钢琴改编曲《浏阳河》——两首同名改编曲的对比及教学分析 [J]. 通俗歌曲 2016 年 7 月
- [7] 李静. 浅析钢琴曲《浏阳河》的演奏技巧 [J]. 大众文艺 2013 年 11 月
- [8] 张贵荣. 浅析钢琴曲《浏阳河》的技巧以及情感 [J]. 北方音乐 2015 年 12 月