

议晋祠古庙会的形成与发展

王金花 张 征

(天龙山文管所太原市文物稽查队, 山西 太原 030000)

摘要:晋祠地处太原境内, 历史上的太原则是李唐王朝起兵发迹的地方。这里曾作为北齐、北汉的国都, 隋、唐时期的陪都名重一时。历史上的经济繁荣、军事要地、文化发达、地理位置、交通情况等特殊诸多因素, 形成了其独特的文化内涵、独特的地方民族特征、独特的民俗文化状况。

关键词:晋祠; 经济繁荣; 民俗文化

庙会的最初定义是由于祭神而形成的集会, 这种集会一般都设在寺庙附近, 而且交通便利, 离村落、村镇较近。会期是由寺庙的节日和其它起因而定。由于祭祀的需要, 商业便在人流集中活动的地方日益繁荣起来, 逐渐成为贸易、物质交流重要方式和场所。人民习惯称参与这种活动为“赶庙会”“逛庙会”。追古抚今, 晋祠古庙会最初和祭祀神龛庙宇有着密切的联系。

晋祠是祭祀晋国开国诸侯唐叔虞的祠堂。最初是以祖先崇拜、山川景物崇拜为主, 儒、释、道及民间诸神为辅的祭祀场所, 同时也是“三教合一”的典型地区。唐建有奉圣寺、宋建圣母殿、金建献殿、元建景清门、明建有水母楼、台骀庙、王琼祠、清建关帝祠、昊天神祠、三圣祠、文昌宫、晋水七贤祠、老君庙、苗裔堂、公输子祠等, 这些诸神各居晋祠一隅, 共享人间香火。人们的在祭典诸神的过程中, 得到了期盼、寄托、慰藉和报应, 所以晋祠各种祭祀诸神的集会一年到头连接不断。各种庙会期间, 由于祭祀的需要, 商业便在这一地带繁荣起来, 逐渐成为了贸易、物资交流的重要活动场所, 形成了独具特色的地方祭祀与庙会的民俗。

生活繁衍在晋水源头的劳动人民, 长期依赖于晋水和晋水之间的自然环境, 使之有了生存的环境和条件。宋代修筑的灌溉网使更多的人得到了晋水的实惠, 于是单纯对叔虞的祭祀已不能满足人们对晋水感情的寄托, 同时也使他们产生了对自然之神的崇拜。

晋祠是晋水的源头, 那昼夜滚滚不息的晋水, 灌溉着附近万里良田, 造福一方百姓。在生产水平极端低下的年代, 人们在大自然面前显得无能为力, 往往把与自己息息相关的、视为生命之源的水圣母一起来祭祀。人们开始纪念唐叔虞的母亲, 把她当作圣母, 同时也当作养育人们的晋源水神。圣母邑姜由人变成神, 主要是祷雨有应, 当时的封号为“广惠显灵昭济沛泽敷化圣母”。到了明代, 人们对水神的祭祀更加隆重, 于是明嘉靖四十二年(1563), 在圣母殿的南侧增建了水母楼, 作为水母之神来供奉。清代考据学家阎若璩通过对宋宣和五年(1123)撰写的姜仲谦《晋祠谢雨文》碑考证, 确立了圣母的真实身份, 并将圣母和水母区分开来, 每年农历六月十五人们举行的祭祀活动, 地方人称之为“难老河会”, 成为对晋祠水神的专祈。

农历六月十五, 是祭祀水母的庙会。据刘大鹏《晋祠志》记载“水母晋源水神也, 天一生水, 地六成之。水属阴, 故饰水神为妇人形。称水母, 以水润物, 如母之养子耳。”晋祠乃至晋阳地区的万顷良田, 均由难老泉之水灌溉, 人们感其恩德, 视水母为晋水之神而崇拜, 民间有“抽鞭饮水, 柳氏坐盆”传说, 水母神既柳氏。六月十五祭祀水母的活动是非常隆重的, 水镜台上

各地民间戏班子相继登台演出, 献殿上摆满了晋祠村民敬献的猪、羊等祭祀用的贡品; 水母楼、献殿、水镜台均贴对联。天未明即开始上香, 鸣钟击鼓, 鞭炮隆隆, 祠内有民乐队演唱、祠外有锣鼓队演奏, 场面隆重、热闹。难老河会是晋祠庙会之一, 祭祀长达一个多世纪, 从未中断。

如今晋祠最隆重、最传统的庙会在每年农历的七月初二, 是祭祀圣母邑姜的, 其形成有着特殊的原因。

历史上的晋祠地区, 百姓每年七月都要举行祭祀圣母的活动, 以答谢水神的恩惠。尤其是在每逢天旱无雨, 百姓就自发的组织祈雨活动, 以求圣母邑姜恩降甘雨, 保佑一年的收成。凡参加祈雨活动的人们, 头上带着用柳树枝编织的帽子, 手里拿着柳树枝。为何要用柳树枝呢? 据说, 柳树枝是观音菩萨用来赐洒神水的灵物。当时浩浩荡荡的“祈雨”队伍红红火火, 好不威风。走在前面的是四个壮汉, 抬着圣母的塑像, 靠塑像右边的是人们推选出来的、镇上最有威望的老人。只见他手擎铜锣, 不紧不慢地敲着: “--- 咣 -- 咣 --”; 敲数下, 就放开嗓门大声吆喝: “老天啊 -- 早下大雨!” 祈雨的人们就跟着呼应“阿弥陀佛!” 就这样, 人们边走边吆喝, 一遍又一遍在重复。他们走街串巷, 最后回到了圣母殿, 这时祈雨的人们齐刷刷地跪在圣母面前磕头, 许愿祈祷。由于每次祈雨灵验, 祭祀活动往往长达十天之多。晋祠附近县城, 如榆次、太谷、交城、文水以至更远地区的百姓, 不顾路程遥远都赶来祈雨许愿。

据记载, 在晋祠古庙会的十几天中, 地方人都有不成文的活动安排: 农历七月初三, 人们在圣母殿前沐浴斋祭圣母; 初四日, 晋源地区百姓各执鼓、乐、伞及抬阁数十种, 接着又抬“栖神之楼”迎接圣母像到晋源的龙王庙; 初五日, 畅游晋源城内外, 一直到深夜“抬阁张灯, 始散而归”; 初十日, 又恭迎圣母到古城营九龙庙祭祀、演戏、赛会; 十四日, 人们在锣鼓声中把圣母送回晋祠圣母殿。古庙会期间, 晋祠地区人山人海, 场面非凡; 商业店铺从晋祠到晋源一带的村庄连绵数十里。同时还有一定规模的文艺活动, 民间艺人的表演, 有舞拳弄棒的、有买艺的、有变戏法的、说书、唱曲的, 还有蛇展、花展、鱼展。庙会上的土特产是热门货, 有农具、家具、日用杂品。随着历史的推移、时间的更替, 这样年复一年, 逐渐就形成了晋祠的古老庙会。

物转星移, 随着岁月的流逝, 如今的晋祠古庙会在每年农历的七月初二前后, 祭祀的规模、声势和影响, 是祠内其它庙会无法比拟的。人们把上供的祭祀品猪、羊、面馍、面鱼、衣服、鲜花、香蜡烛等一同摆在献殿内, 烧香谏拜, 酬神祈祷, 保佑来年风调雨顺、五谷丰登。戒时鼓炮齐鸣场面规模宏大。

晋祠七月初二庙会, 如果从北宋年间算起, 至今已有 900 多年的历史了。

晋祠古庙会的形成和长期存在, 自然依托于晋祠历史人物、建筑庙宇荟萃、山水园林自然风光和自身的巨大的吸附力、影响力; 同时也得益于这里人烟密集、农商发展, 交通便利的自然环境。其适应了人们对宗教信仰和经济、文化的需要, 同时也是晋祠古老文化的辐射和外延。□